

Richiesta di Gemellaggio sul tema "Dimensione mediterranea nell'arte medievale. Scambi e incroci di culture".

- Nel giugno 2015 l'Unesco ha inserito i monumenti arabo-normanni di Palermo, Monreale e Cefalù nell'elenco dei siti dichiarati Patrimonio dell'Umanità. Un riconoscimento importante non soltanto ai fini della tutela e della valorizzazione dei beni storico-artistici e dell'intero tessuto urbano in cui questi ricadono, ma anche per una diversa prospettiva della geografia mediterranea all'insegna degli scambi e delle contaminazioni oggi drammaticamente attuale.
- Per contribuire alla promozione di questo itinerario, il Liceo Classico Vittorio Emanuele II intende proporre, a partire dal corrente anno scolastico 2015-2016, alcuni gemellaggi con licei di città quali Venezia e Pisa il cui orizzonte storico e monumentale si integra con quello della Palermo normanna e sveva. Questa esigenza formativa è ulteriormente ribadita dalla collocazione stessa del liceo, accanto la Cattedrale, nel cuore cioè del percorso Unesco che, lungo l'asse di Corso Vittorio Emanuele (l'antico Cassaro) da San Giovanni degli Eremiti conduce a Palazzo Reale, alla Cattedrale e alle chiese di Santa Maria dell'Ammiraglio e di San Cataldo.

- Il tema proposto quale oggetto del gemellaggio è quindi: **"Dimensione mediterranea nell'arte medievale. Scambi e incroci di culture"**.

Nella varietà delle espressioni del Romanico, scambi e contaminazioni tra linguaggi, tecniche e modelli formali sono favoriti dai traffici mercantili nel Mediterraneo tra Palermo, Pisa e in particolare Venezia nel suo rapporto con Bisanzio nonché dai mutevoli assetti politici dell'Italia medievale. Questa geografia di incroci determina la costituzione di una civiltà artistica che, nella specificità delle singole espressioni, testimonia una insuperata ricchezza di apporti tra Occidente e Oriente mediterraneo.

AREA: Storico- Artistica.

DESTINATARI : alunni del terzo anno.

OBIETTIVI:

- Sensibilizzare alla conoscenza e alle moderne esigenze di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico dei centri storici e in particolare dei siti Unesco.
- Intensificare il rapporto scuola/territorio.
- Applicare le competenze e i contenuti acquisiti.
- Approccio laboratoriale che coinvolge alunni di diverse classi e diverse scuole in una collaborazione attiva e sinergica.

METODOLOGIA: lezioni curriculari di preparazione e visite guidate per le classi interessate.

TEMPI DI ATTUAZIONE : periodo Marzo/Aprile.

Il gemellaggio prevede, nel momento palermitano, una lezione preliminare sulla specificità della storia dell'arte in Sicilia tra l'XI e il XIII secolo e le seguenti visite guidate:

- Palazzo dei Normanni e Cappella Palatina;
- Chiesa di San Giovanni degli Eremiti;
- Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio (detta Chiesa della Martorana);
- Chiesa di San Cataldo;
- Palazzo della Zisa;
- Cattedrale di Palermo;
- Cattedrali delle vicine città di Monreale e Cefalù.

Docenti di Storia dell'Arte

Nunzia Maria Teresa Montesanto

Provvidenza Taormina

Sergio Troisi