

LICEO CLASSICO STATALE VITTORIO EMANUELE II
DISTRETTO SCOLASTICO N°1/39
Via Simone Da Bologna,11 – ☎091581942
papc11000q@istruzione.it
<http://www.liceovittorioemanuelepa.it>
90134 PALERMO

Cod. Fisc. 80019200825

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

L.C.S.-"VITTORIO EMANUELE II"-PALERMO Prot. 0004607 del 16/05/2022 IV (Entrata)

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V A

INDICE

Area pluridisciplinare

Presentazione della classe	Pag. 1
Percorsi pluridisciplinari realizzati	Pag. 2
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 3
Attività, percorsi e progetti relativi alle competenze di Educazione civica	Pag. 4
Obiettivi trasversali raggiunti in termini di competenze	Pag. 5
Metodi e strumenti.....	Pag. 6
Verifica e valutazione	Pag. 7
Attività di recupero e sostegno.....	Pag. 13

Area disciplinare

Italiano.....	Pag. 13
Latino e Greco.....	Pag. 14
Storia e Filosofia.....	Pag. 17
Storia dell'Arte.....	Pag. 21
Matematica.....	Pag. 23
Fisica.....	Pag. 24
Scienze.....	Pag. 25
Lingua Inglese.....	Pag. 27
Educazione fisica.....	Pag. 30
Religione.....	Pag. 31

INDICE

Allegato

Programmi

Italiano	Pag. 34
Latino	Pag. 37
Greco	Pag. 40
Filosofia	Pag. 42
Storia	Pag. 45
Storia dell'Arte	Pag. 48
Matematica	Pag. 50
Fisica	Pag. 50
Scienze	Pag. 51
Lingua Inglese	Pag. 51
Educazione fisica	Pag. 55
Religione	Pag. 55

Presentazione della classe

La classe VA è composta da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalla classe IVA.

Durante l'intero iter formativo liceale la classe ha seguito un regolare percorso di studio, favorito sia da relazioni positive tra i pari e con i docenti, sia dalla continuità didattica in ogni insegnamento. Occorre segnalare però che nel corrente anno scolastico, a partire dal quattro di aprile, si è interrotta la continuità dell'insegnamento disciplinare di Lingua e letteratura italiana. Ciò ha comportato un vuoto nella regolare attività didattico-formativa, che si è protratto fino alla nomina di una docente supplente, avvenuta in data ventisei aprile, e il conseguente, inevitabile ridimensionamento della trattazione di alcuni contenuti di letteratura.

La classe ha comunque compiuto, globalmente, un percorso di crescita e maturazione e ogni allieva/o, in relazione alla propria situazione iniziale e alle differenti peculiarità individuali, ha acquisito una graduale consapevolezza ed autonomia cognitiva, che si è tradotta nella fruizione di un metodo di studio più ragionato e, per alcune/i, in una organica pianificazione del pensiero, in altre/i, anche nell'approfondimento critico e nella attitudine a cogliere possibili interazioni tra i diversi ambiti disciplinari.

La classe, eterogenea in merito ad interessi, stili cognitivi, preparazione e strumenti, con un gruppo di studenti in possesso di spiccate capacità critiche e altre/i invece con abilità e competenze più modeste, ha sempre evidenziato globalmente una partecipazione attenta e vivace al dialogo educativo. Non sempre, però, e non per tutti, è corrisposto a tale vivace partecipazione un impegno coerente e adeguato alle reali potenzialità evidenziate. Infatti, non sono certamente mancate in qualche allieva/o fasi di flessione sul piano dell'impegno e della motivazione, che hanno reso non sistematico lo studio autonomo e, soprattutto in specifiche aree disciplinari, discontinua l'acquisizione dei contenuti e delle abilità.

Nella riflessione sul quadro sopra delineato va tenuta in considerazione la situazione generata dall'emergenza epidemiologica da Covid-19, che ha accompagnato l'intero arco del triennio liceale e inciso particolarmente sulla classe, sia sul piano emotivo che motivazionale. Non tutti i discenti, infatti, vivendo una condizione psicologica non facile, nonostante il supporto fornito da ciascun docente nell'espletamento del dialogo educativo, nelle forme ritenute più idonee alle diverse situazioni presenti in classe, hanno risposto sempre in modo adeguato a tale problematica situazione e ciò ha innescato, a volte, qualche difficoltà proprio negli studenti che presentavano più fragili emotivamente e/o cognitivamente.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato, nella totalità o in parte, ad alcune delle attività extracurricolari previste dal PTOF. Considerata la pandemia e la sospensione di molte attività in presenza, la loro realizzazione si è svolta anche da remoto; le stesse hanno comunque integrato il progetto formativo elaborato dal Consiglio e costituito occasione di effettiva interazione con le abilità perseguite nel curriculum.

Si segnalano in tal senso le esperienze più significative, alle quali vanno aggiunte, oltre alle attività per l'orientamento in entrata e in uscita, quelle individuali presenti nel *curriculum* di ciascuno studente, cui si rimanda:

Area linguistico-letteraria:

- ❖ Smart English.

Area storico-artistica:

- ❖ Educarnival.
- ❖ Performance teatrale "Trilogia della cicatrice" di Guido Celli.
- ❖ Conferenza "L'emigrazione di fine Ottocento e il naufragio dell'utopia" tenuta dal prof.re Roberto Lopes.

- ❖ Conferenza “Rinominare e Risignificare. Toponomastica Monumenti e Scuola” tenuta dal prof.re Alessandro Portelli.
- ❖ Video-conferenza “La sfida di Putin all’Europa” tenuta dal Prof.re Stefano Verzè.

Area filosofica:

- ❖ La promessa della bellezza.
- ❖ Video-conferenza “L’esercizio del dubbio. Scuola, filosofia e politica” tenuta dal prof.re Massimo Cacciari.

Area dell’educazione alla salute:

- ❖ Conferenza sulla sensibilizzazione alla conoscenza del tumore al seno metastatico a cura dell’Associazione *Serena* di Palermo.
- ❖ Incontro formativo per la prevenzione delle neoplasie alla mammella tenuto dalla Dott.ssa Amato dell’Associazione *Serena*.
- ❖ “Giornata TSM”, in collaborazione con l’Associazione *Serena*.

Area della legalità:

- ❖ Incontro da remoto con Luisa Impastato.

Alla fine del percorso formativo, i risultati conseguiti dagli allievi e dalle allieve rispecchiano l’*iter* sopra descritto e rivelano che gli obiettivi generali formulati dal Consiglio in termini di conoscenze, abilità e competenze, esplicitati nell’apposita sezione del Documento, sono stati raggiunti, naturalmente secondo fasce di livello diversificate e coerenti con l’impegno profuso nello studio, le attitudini individuali e gli interessi personali di ciascuna/o.

Infatti anche le poche alunne e i pochi alunni che non hanno acquisito una preparazione qualitativamente omogenea in ogni ambito disciplinare sono pervenute/i comunque ad una interiorizzazione essenziale dei nuclei fondanti dei saperi, mentre la maggior parte della classe ha affinato competenze logiche ed espressive ed un piccolo gruppo si distingue per l’attitudine alla interpretazione in chiave problematica dei contenuti, anche in prospettiva multidisciplinare, supportata dalla capacità di esprimere autonome e motivate valutazioni personali.

Percorsi pluridisciplinari realizzati

Il percorso didattico, nel rispetto di quanto le stesse Indicazioni nazionali sugli obiettivi specifici di apprendimento suggeriscono, è stato sviluppato in un’ottica mirante a rendere consapevoli le allieve e gli allievi della unitarietà dei processi culturali ed insieme della specificità dello statuto epistemologico delle discipline. Pertanto sono stati svolti, a titolo esemplificativo, i seguenti due percorsi pluridisciplinari, all’interno dei quali ogni docente ha sviluppato delle unità didattiche che hanno consentito agli alunni e alle alunne di riflettere sulle intersezioni relative tanto agli argomenti di studio presi in considerazione, quanto al codice linguistico-espressivo adottato:

- ❖ Il rapporto uomo-natura.
- ❖ L’esperienza del dolore.

Oltre alle suddette tematiche, comunque, *in itinere* sono state favorite la ricerca e l’analisi dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e della loro possibile integrazione, pur all’interno di scelte metodologiche rispettose di un impianto storicista che il Consiglio ha ritenuto potesse meglio dare ragione delle connessioni pluridisciplinari, restituendo loro la giusta, coerente prospettiva.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le allieve e gli allievi, come previsto nelle linee generali della progettazione dei PCTO adottate nella Scuola, hanno seguito nel corso del triennio percorsi indirizzati all'intero gruppo classe che potessero essere integrati, con più coerenza rispetto ad eventuali, diversificate scelte individuali, nel curriculum disciplinare elaborato annualmente dal Consiglio. La dimensione orientativa e la possibilità di offrire alle allieve e agli allievi spunti di riflessione su attitudini e vocazioni personali è stata comunque salvaguardata mediante la scelta di percorsi afferenti ad ambiti eterogenei ed aperti su un orizzonte formativo diversificato.

Durante il terzo anno la classe ha seguito il progetto “*Archivio documentale del giornale L'Ora*”, sviluppato in collaborazione con la Biblioteca Regionale *Bombace* e finalizzato a rendere consapevoli le studentesse e gli studenti delle procedure di valorizzazione e promozione dei beni culturali di tipo cartaceo. La classe si è confrontata con una modalità di apprendimento innovativa svolgendo compiti di realtà relativi alla ricerca, raccolta, catalogazione e digitalizzazione di una parte dell'Archivio del Giornale *L'Ora* riguardante gli articoli pubblicati da Leonardo Sciascia, nella medesima testata giornalistica, nel decennio compreso tra gli anni 1955/1965. Al fine di intercettare i bisogni espressi da ciascuna/o alunna/o e di ricordare le attività del percorso allo studio del contesto storico e di quello letterario, il Consiglio di classe ha anche deciso, in sinergia con le operatrici della Biblioteca, di far leggere e interpretare ai discenti gli articoli ritenuti maggiormente significativi. Le allieve e gli allievi hanno così acquisito, naturalmente con livelli diversificati, competenze specifiche in ambito archivistico, ma anche competenze trasversali, quali la capacità di adattarsi a contesti nuovi e di lavorare in gruppo e, soprattutto, hanno operato nella consapevolezza di realizzare un servizio molto utile sia alla comunità degli studiosi sia a tutti coloro che volessero rintracciare rapidamente gli articoli di Sciascia giornalista de “*L'Ora*”.

Durante il quarto anno la classe ha effettuato il percorso “*L-AND*” progettato e realizzato in sinergia con l'Associazione culturale *Dimora OZ* e inserito all'interno della quarta competenza prevista nelle Nuove linee guida dei PCTO, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Il percorso ha avuto come obiettivo centrale lo sviluppo della sensibilità culturale delle studentesse e degli studenti riguardo alle nuove forme artistiche contemporanee; è stato focalizzato su un'indagine del centro storico, spazio urbano dove è collocato il nostro Liceo, condotta sul campo, mediante un “camminamento” centrato sulla realizzazione di materiale fotografico volto alla riflessione fra spazi urbanizzati e cementificati e aree grigie e interstiziali. Il progetto si è articolato nelle seguenti fasi:

- ✓ Introduzione ai concetti di “*land art*” e “*urban art*”;
- ✓ Lettura, comprensione e decodificazione degli spazi urbani del centro storico;
- ✓ Confronto sul senso della ricerca artistica e culturale in chiave contemporanea.

Durante l'attuale anno scolastico, nell'ambito del percorso di educazione civica, la classe ha svolto un'attività di formazione con impianto laboratoriale, tenuto dalla prof.ssa Cannata, docente di Diritto ed Economia, sui canali di accesso al mercato del lavoro e, in particolare, sui seguenti argomenti:

- ✓ Il mercato del lavoro e i suoi mutamenti; il mismatch tra domanda e offerta di lavoro; hard skills e soft skills;
- ✓ doppia laurea e doppia immatricolazione;
- ✓ i NEET;
- ✓ il *curriculum vitae* europeo e la lettera di presentazione;
- ✓ la gestione della propria *web reputation*;
- ✓ i canali di ricerca del lavoro;
- ✓ il processo di selezione e il colloquio di lavoro.

Durante il quarto anno, la classe ha frequentato nelle ore curriculari un percorso di formazione generale sul mondo del lavoro condotto sempre dalla prof. Cannata, volto ad orientarsi in maniera consapevole nel contesto lavorativo e ad individuare i principali diritti e doveri dei lavoratori e le varie tipologie del contratto di lavoro.

Il percorso ha avuto carattere laboratoriale ed ha consentito alle allieve e agli allievi di assimilare gli aspetti più significativi di quanto progettato e soprattutto di simulare la stipula di un contratto di lavoro, inquadrandolo nell'ambito lavorativo di riferimento ed applicando quanto contenuto nel CCNL per le specificità previste dal contratto scelto come oggetto dell'attività.

Attività, percorsi e progetti relativi alle competenze di Educazione civica

In coerenza con il curricolo di Istituto per l'Educazione civica, con la Legge 20 agosto 2019 n. 92 e con il Decreto M.I. n. 35 del 22.06.2020, è stata individuata come docente coordinatrice per l'Educazione civica la prof.ssa Anna Lisa Cannata, docente abilitata nelle discipline giuridico-economiche presente in organico dell'autonomia della scuola. Come indicato dall'art. 2, comma 4 della legge 92/19, nonché dalle relative Linee guida, la docente è stata inserita all'interno del C.d.C ed ha proceduto alla didattica della disciplina con una quota oraria di un'ora settimanale, effettuata in orario curricolare in presenza con tutti gli altri docenti del Consiglio di classe, per un monte complessivo di 33 ore.

Il percorso, nel rispetto del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per l'introduzione dell'educazione civica, si è basato essenzialmente su due nuclei concettuali: la *Costituzione* e lo *Sviluppo sostenibile*.

Il primo nucleo ha consentito alle allieve e agli allievi l'acquisizione dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità

- ❖ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- ❖ Interpretare e comprendere la realtà per essere in grado di compiere scelte consapevoli e per sentirsi parte attiva della comunità;
- ❖ Promuovere le competenze indispensabili per una partecipazione consapevole alla vita sociale e all'esercizio dei diritti di cittadinanza, anche in una prospettiva interculturale;
- ❖ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Conoscenze

- ❖ Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana.
- ❖ I principi fondamentali della Costituzione: artt.1-12 Cost.
- ❖ L'ordinamento della Repubblica:
 - Il Parlamento: cenni sui sistemi elettorali; struttura e funzioni del Parlamento; *l'iter legis* delle leggi ordinarie e costituzionali;
 - Il Governo: nomina, struttura e funzioni;
 - La magistratura: organizzazione e funzioni; il processo;
 - Il Presidente della Repubblica: nomina e funzioni.
- ❖ Il mercato del lavoro e i suoi mutamenti (modulo generale di PCTO).

Il secondo nucleo è stato finalizzato al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità

- ❖ Riconoscere gli aspetti salienti e le caratteristiche determinanti dello sviluppo sostenibile;
- ❖ Distinguere i concetti di crescita e sviluppo.

Conoscenze

- ❖ Crescita economica e sviluppo sostenibile.
- ❖ L'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile; analisi e adozione di uno specifico goal per ciascuno/a dei/le componenti della classe.

Nel corso delle lezioni sono stati offerti alle studentesse e agli studenti stimoli ed incentivi automotivanti, sulla base degli interessi personali e di situazioni e avvenimenti di carattere sociale, politico e culturale, che hanno permesso di accrescere la capacità critica e l'abitudine al confronto civile e democratico. Ove possibile, si è avuto cura di coinvolgere nella trattazione delle tematiche affrontate le diverse discipline di volta in volta interessate.

Le attività si sono svolte sotto forma di lezione partecipata, ovvero in modalità laboratoriale con lavori di gruppo, compiti di realtà, apprendimento cooperativo. Sono stati prevalentemente utilizzati strumenti quali presentazioni in formato ppt, materiale video e multimediale, mappe concettuali, documenti originali, testi riadattati e semplificati, riassunti/dispense forniti dalla docente o prodotti dagli/le allievi/e.

Ha integrato il percorso formativo la partecipazione della classe alle seguenti videoconferenze:

- ❖ *Agenda 2030- Cop26. Nuovo modello sostenibile europeo post COVID-19 per un futuro senza ingiustizia, povertà, sociale, ambientale e senza mafie-* proposto dal Centro Studi Pio La Torre;
- ❖ *Violenze e pratica giudiziaria-* con la partecipazione della dott.ssa Daniela Troja, Presidente della Sezione penale del Tribunale di Trapani.

Obiettivi trasversali raggiunti in termini di competenze

Nel definire il percorso formativo, il Consiglio ha tenuto presenti, oltre che la situazione di partenza della classe, le finalità specifiche dell'indirizzo di studi e, sulla scia degli obiettivi generali contenuti nel P.T.O.F., ha individuato i seguenti obiettivi formativi, che le allieve e gli allievi hanno nel complesso raggiunto, ciascuna/o in base alla propria sensibilità e al proprio approccio alle relazioni interpersonali:

- ❖ Comprendere la funzione della cultura ai fini della formazione della persona;
- ❖ Saper interagire proficuamente con compagni e docenti acquisendo l'abitudine alla discussione e al confronto interpersonale;
- ❖ Valorizzare l'alterità, l'identità e la diversità altrui.
- ❖ Acquisire il rispetto per la legalità e le norme che regolano la società civile.

Quanto alle competenze trasversali, le alunne e gli alunni, a livelli differenziati, secondo la personale situazione di partenza, le attitudini e l'impegno profuso:

- ❖ utilizzano un metodo di studio ragionato e flessibile, che consente, oltre che un corretto approccio ai diversi ambiti disciplinari, di operare approfondimenti personali;
- ❖ eseguono procedimenti di analisi e sintesi;
- ❖ colgono la prospettiva spazio-temporale e i rapporti causa-effetto;
- ❖ individuano gli aspetti di un problema e le possibili soluzioni;
- ❖ costruiscono argomentazioni logicamente strutturate;
- ❖ leggono e comprendono testi di diversa tipologia, individuandone struttura e contenuti anche in relazione al contesto storico-culturale di riferimento;
- ❖ operano collegamenti tematici e/o interdisciplinari, sulla base dei quali costruiscono percorsi mirati a cogliere le intersezioni tra i saperi e a trasformare in competenze le abilità specifiche acquisite;
- ❖ utilizzano il codice linguistico adeguandolo ai diversi contesti e scopi comunicativi;
- ❖ riconoscono ed utilizzano il lessico specifico di ciascuna disciplina;
- ❖ utilizzano criticamente a fini didattici gli strumenti informatici;
- ❖ formulano giudizi critici adeguati all'età, pertinenti e motivati.

Metodi e strumenti

Il Consiglio ha individuato i seguenti punti come denominatore comune delle modalità didattiche utilizzate da ciascun docente:

- ❖ l'interazione costante tra competenze, conoscenze, abilità;
- ❖ il rapporto intrinseco tra conoscenze e abilità;
- ❖ le abilità come applicazione di un metodo rigoroso riguardante l'area disciplinare;
- ❖ le competenze come trasformazione delle abilità in operazioni mentali richieste in situazioni di apprendimento e/o in contesti nuovi;
- ❖ le intersezioni tra i saperi come nodi tematici che non solo investano diverse aree disciplinari, ma costituiscano il campo d'azione per misurare le competenze degli alunni sia sul piano metodologico sia sul piano della interiorizzazione dei contenuti.

Sulla base delle esigenze didattiche sono stati utilizzati:

- ❖ il metodo espositivo, che si è concretizzato nella lezione frontale, volta comunque a stimolare la partecipazione degli allievi;
- ❖ il metodo maieutico-interrogativo, nella modalità del dibattito guidato e del brain-storming;
- ❖ il metodo dimostrativo, nella modalità della pratica guidata e/o indipendente, soprattutto nelle attività di laboratorio;
- ❖ il metodo attivo, nelle modalità della ricerca-azione, del *cooperative learning* della lezione segmentata e della *flipped classroom*.

Quanto agli strumenti, sono stati utilizzati i libri di testo adottati e testi alternativi consigliati per eventuali approfondimenti, appunti, materiale in fotocopia e strumenti multimediali, quali la lavagna interattiva. Sono stati anche resi disponibili sulla piattaforma Classroom alcuni dei materiali sopra descritti e anche diversi altri comprendenti: filmati, video-lezioni, documentari, presentazioni multimediali, YouTube. Quando necessario, nei casi, che si sono avvicinati frequentemente, in cui le studentesse e gli studenti sono stati costretti a seguire da remoto si è utilizzata la piattaforma Meet, fornita da Google.

Verifica e valutazione

La verifica/valutazione è stata finalizzata a monitorare l'apprendimento delle allieve e degli allievi e la progressiva maturazione sul piano metodologico e insieme cognitivo. Pertanto *in itinere* ha avuto carattere formativo perché tesa a stimolare nelle allieve e negli allievi la percezione metacognitiva, attraverso la quale divenire consapevoli delle proprie acquisizioni, di eventuali criticità e delle relative modalità di miglioramento. Una valutazione, quindi, *per l'apprendimento*, in cui gli elementi raccolti sono stati utilizzati, in ciascuna disciplina, per rivedere, se necessario, l'impianto progettuale e le scelte metodologiche e per rimodulare il percorso didattico in base alle esigenze dei discenti.

Se i suddetti criteri-base hanno supportato tutte le fasi dell'attività educativa, diverse sono state le tipologie di verifica: i colloqui e i dibattiti, gli elaborati scritti e il quotidiano coinvolgimento nel dialogo educativo hanno costituito gli strumenti privilegiati per la raccolta dei dati da verificare, ma sono state anche utilizzate prove strutturate, attività laboratoriali in piccolo gruppo e/o individuali, esposizioni strutturate e argomentate su tematiche nuove da proporre alla classe anche come momento conclusivo di attività realizzate individualmente.

Vengono di seguito riportate le tabelle di valutazione delle prove scritte:

PROVE SCRITTE DI ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MAX	PUNTEGGIO ASSEGNATO
A Competenze linguistico-espressive	3	
B Correttezza, pertinenza, completezza di informazione	2	
C Capacità argomentative	3	
D Capacità rielaborative e critiche	2	

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MAX	PUNTEGGIO ASSEGNATO
A Competenze linguistico-espressive	3	
B Comprensione ed interpretazione del testo	2	
C Capacità di argomentare con coerenza adottando nessi e connettivi pertinenti	3	
D Contributi critici ed esperienze di studio personali	2	

TIPOLOGIA C: TEMA DI CARATTERE GENERALE OVVERO DI ATTUALITÀ

DESCRITTORI	PUNTEGGIO MAX	PUNTEGGIO ASSEGNATO
A Competenze linguistico-espressive	3	
B Competenze di organizzazione testuale	2	
C Pertinenza, completezza delle informazioni e assetto argomentativo	3	
d Capacità rielaborative e critiche	2	

PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI
Fruizione delle strutture morfo-sintattiche	Frammentaria nell'analisi e nella sintesi	0,5
	Parziale nell'analisi e nella sintesi	1
	Parziale nella sintesi	1,5
	Completa nell'analisi, ma non sempre precisa nella sintesi	2
	Soddisfacente	2,5
	Puntuale	3
Comprensione dei nuclei concettuali	Confusa e approssimativa	0,5
	Parziale	1
	Quasi completa	1,5
	Completa	2
Interpretazione del testo nella sua interezza	Confusa	0,5
	Parziale	1
	Parziale, ma corretta nei punti-chiave	1,5
	Parziale, ma corretta nei punti-chiave e in tutti i passaggi logici	2
	Completa e corretta	2,5
	Puntuale	3
Uso del registro linguistico	Non corretto	0,5
	Accettabile	1
	Corretto	1,5
	Corretto e appropriato	2

PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO (traduzione con commento)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravi e diffusi errori di morfosintassi.	1
	Riconosce le strutture morfosintattiche essenziali del testo.	2
	Individua correttamente le strutture morfo-sintattiche del testo.	3
	Individua in maniera puntuale le strutture morfo-sintattiche del testo.	4
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende in modo confuso il testo proposto.	1
	Comprende solo segmenti del testo, ma non i nuclei fondamentali del messaggio.	2
	Comprende il senso generale del testo, ma con imprecisioni.	3
	Interpreta correttamente le sequenze fondamentali del testo.	4
	Interpreta correttamente tutte le sequenze del testo pur con qualche imprecisione.	5
	Comprende e interpreta in modo puntuale il testo in tutte le sequenze.	6
Comprensione del lessico specifico	Comprende in modo confuso il lessico specifico.	1
	Comprende gli elementi essenziali del lessico specifico.	2
	Comprende correttamente il lessico specifico testuale.	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Usa il registro linguistico nella lingua d'arrivo con frequenti errori ed improprietà.	1
	Ricodifica il testo in modo generalmente corretto pur con qualche imprecisione.	2
	Ricodifica il testo in modo puntuale e fluido.	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde in modo confuso alle domande in apparato.	1
	Risponde in modo essenziale alle domande in apparato.	2
	Risponde in modo chiaro ed ordinato alle domande in apparato.	3
	Risponde in modo completo e con capacità di sintesi e argomentazione alle domande in apparato.	4

PROVE SCRITTE DI INGLESE

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI
Rispetto della struttura della prova (pertinenza, limiti di tempo e di estensione)	Non realizzato	0
	Parzialmente realizzato	0,5
	Realizzato	1
Conoscenza dell'argomento	Scarsa	0
	Parziale/accettabile	1
	Adeguaa	2
	Completa e approfondita	3
Argomentazione e sintesi	Inefficace	1
	Parzialmente coerente	2
	Chiara ed ordinata	3
	Coerente, organica ed efficacemente concisa	4
Uso del linguaggio	Parzialmente chiaro e puntuale	1
	Accettabile	1,5
	Congruente e preciso	2

Nella tabella di seguito riportata sono specificati i criteri della valutazione sommativa presenti nel PTOF della Scuola:

VALUTAZIONE FINALE O SOMMATIVA

Impegno	Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto	Profitto	
Assiduo, sistematico e volto all'approfondimento.	Ampie, corrette, complete, ben approfondite e articolate.	L'allieva/o sa applicare in modo rigoroso, preciso e originale le conoscenze e le procedure acquisite, anche in situazioni nuove e complesse. Mostra rapidità e sicurezza nell'applicazione. Utilizza costantemente un linguaggio rigoroso, chiaro e appropriato, nonché il lessico specifico. Opera analisi complesse e sintesi critiche caratterizzate da elaborazione personale e originale.	L'allieva/o anche in contesti nuovi opera correttamente in modo autonomo e critico elaborazioni complesse. Mostra autonomia e senso di responsabilità nel processo di ricerca e di problematizzazione, nella documentazione dei giudizi nell'autovalutazione.	Livello avanzato *	10	Eccellente
Assiduo e volto all'approfondimento.	Ampie, corrette, complete, approfondite e articolate.	L'allieva/o sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in modo rigoroso e preciso, anche in situazioni nuove e complesse. Utilizza costantemente un linguaggio rigoroso, chiaro e appropriato, nonché il lessico specifico. Opera analisi complesse e sintesi critiche caratterizzate da elaborazione personale e originale.	L'allieva/o anche in contesti nuovi opera correttamente in modo autonomo e critico elaborazioni complesse. Mostra autonomia e senso di responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.		9	Ottimo
Costante e sistematico.	Complete, corrette, approfondite.	L'allieva/o sa applicare in modo corretto e autonomo le conoscenze e le procedure acquisite, anche in situazioni nuove. Utilizza un linguaggio appropriato e ricco, nonché un lessico specifico. Opera analisi ampie e sintesi organiche caratterizzate da apporti critici apprezzabili.	L'allieva/o affronta situazioni nuove in contesti noti in modo coerente e corretto. Mostra autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.	Livello intermedio **	8	Buono
Regolare e costante.	Corrette, ordinate,	L'allieva/o sa applicare in modo corretto a compiti non complessi, anche in situazioni nuove, le conoscenze e le procedure	L'allieva/o affronta situazioni nuove in contesti noti in modo corretto. Mostra una certa		7	Discreto

	connesse nei nuclei fondamentali.	acquisite. Si esprime correttamente e con un lessico specifico. Opera analisi e sintesi con qualche spunto personale e critico.	autonomia e senso di responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.			
Regolare, ma mirato all'essenziale.	Corrette, essenziali.	L'allieva/o sa applicare le conoscenze e le procedure minime acquisite, anche in situazioni nuove ma semplici. Si esprime in modo abbastanza corretto e lineare e con lessico specifico sostanzialmente accettabile. Opportunamente guidata/o, opera analisi e sintesi nel complesso corrette.	L'allieva/o affronta situazioni anche nuove in un contesto noto e lineare, fornendo prestazioni nel complesso adeguate alle richieste.	Livello base ***	6	Sufficiente
Superficiale e incostante.	Incomplete e/o parzialmente corrette.	L'allieva/o sa applicare in modo meccanico le conoscenze e le procedure parzialmente acquisite. Opera analisi e sintesi parziali, superficiali e imprecise usando un lessico spesso approssimativo.	L'allieva/o affronta con difficoltà semplici situazioni nuove in un contesto noto.	Livello base non raggiunto	5	Non ancora sufficiente
Saltuario.	Lacunose e con errori concettuali nell'articolazione logica.	L'allieva/o riesce ad applicare con notevole difficoltà e solo in parte le conoscenze e le procedure, anche in compiti semplici. Opera analisi e sintesi parziali e/o con errori. Si esprime in modo superficiale e stentato, usa un lessico inadeguato e non specifico.	L'allieva/o incontra difficoltà ad affrontare anche situazioni semplici.		4	Insufficiente
Scarso e occasionale.	Frammentarie, lacunose e con gravi errori concettuali nell'articolazione logica.	L'allieva/o non riesce ad applicare conoscenze e procedure. Non sa operare analisi e sintesi. Si esprime in modo stentato e non corretto, usa un lessico inadeguato e non specifico.	L'allieva/o non sa affrontare le situazioni più semplici.		3	Gravemente insufficiente
Quasi inesistente.	Confuse, frammentarie, lacunose e con	L'allieva/o non sa applicare conoscenze e procedure. Non sa operare analisi e sintesi.	L'allieva/o non sa affrontare le situazioni più semplici.	****	2-1	

	gravi errori concettuali nell'articolazione logica.	Si esprime in modo confuso.				
--	---	-----------------------------	--	--	--	--

* Livello avanzato:

Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note, compie scelte consapevoli, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

** Livello intermedio:

Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

*** Livello base:

Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**** Livello base non raggiunto:

Lo studente non svolge compiti semplici neppure in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali.

Attività di recupero e sostegno

L'attenzione alle allieve e agli allievi più fragili ha attraversato il percorso formativo di tutto il triennio; le attività di recupero e sostegno sono state parte integrante della progettazione e si sono svolte – in presenza – nello spazio curricolare, con pause didattiche durante le quali la classe è stata coinvolta nella riflessione metodologica, nonché nell'approfondimento di argomenti-chiave per il recupero delle criticità e/o il potenziamento delle conoscenze/abilità.

AREA DISCIPLINARE

ITALIANO

Prof.ssa Aurora Gagliardo

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Coerentemente con la programmazione del Consiglio di Classe e in relazione alla programmazione curricolare, sono stati definiti e conseguiti i seguenti obiettivi cognitivi disciplinari declinati in termini di conoscenze e saper fare:

ambito generale:

- ❖ sviluppo delle capacità logico-espressive che consentano all'alunno l'acquisizione di un metodo razionale di approccio sia ai contenuti prettamente culturali, sia alla realtà sociale in cui opera;
- ❖ sviluppo della capacità di operare una integrazione tra scuola e società;
- ❖ costituzione di una unità culturale compatta e non frammentata in diversi settori, che porti l'alunno alla consapevolezza che il sapere è organico e unitario;

ambito specifico:

- ❖ conoscenza approfondita della letteratura italiana attraverso i principali autori e le loro opere, secondo quanto previsto dal PTOF riguardo i saperi minimi;
- ❖ capacità di definire per ogni autore le caratteristiche culturali, tematiche, poetiche;
- ❖ capacità di collocare gli autori e le loro opere nei rispettivi contesti culturali e storici;
- ❖ capacità di leggere correttamente un testo attraverso
 - a) l'analisi esplicativa e la sintesi comprensiva, per cui si possano individuare il terreno tematico, i contenuti denotativi e connotativi, i collegamenti contestuali ed extra-testuali;
 - b) l'esame formale condotto sulla base delle strutture linguistiche, delle figure, dei registri e della sintassi.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Lo studio dei testi è stato condotto secondo una rigorosa lettura critica.

Lo studio delle correnti letterarie e degli autori è stato affrontato con un costante e puntuale riferimento ai testi e, contemporaneamente, seguendo un metodo informativo destinato a fornire agli alunni i necessari riferimenti contestuali indispensabili per la piena comprensione dei contenuti. Non ci si è limitati all'approccio esegetico, specialmente per opere linguisticamente complesse, in

riferimento alle quali si è resa necessaria preliminarmente una esatta comprensione semantica delle espressioni e dei termini più impegnativi. Ma a questa prima fase ha fatto seguito una analisi testuale finalizzata al riconoscimento degli aspetti denotativi e di quelli connotativi prospettati dal testo considerato, al fine di coglierne in modo chiaro e circostanziato la struttura e gli aspetti linguistici e formali. Il processo analitico, in ogni caso, è stato indirizzato ad un momento di sintesi finale, al riconoscimento dell'opera artistica, non più dispersa nella molteplicità dei suoi elementi, ma fruita in una unitaria visione d'insieme.

Quanto agli strumenti, dove possibile, si è fatto ricorso a mezzi audiovisivi, integrando lo studio storico-letterario con gli apporti multimediali resi fruibili tramite il manuale in adozione.

Testi in adozione

Carnero-Iannacone, *Vola alta parola*, vol. IV, V e VI – TVP Giunti ed.

Carnero-Iannacone, *Giacomo Leopardi* – TVP Giunti ed.

Divina Commedia, Paradiso: Tornotti, *La mente innamorata*, B. Mondadori ed.

Verifica e Valutazione

In una prospettiva docimologica ampia ed articolata si è tenuto conto della costanza e della regolarità nello studio, della disponibilità al dialogo con l'insegnante, della buona volontà e di tutte quelle iniziative che hanno rivelato serietà e tensione conoscitiva (disponibilità ad effettuare ricerche, ad operare approfondimenti critici, a svolgere attività di ricerca individuale e di gruppo).

Nell'ambito dei colloqui orali è stata valutata la competenza storico-letteraria e la capacità di interpretare i testi degli autori, nonché la padronanza linguistica e la correttezza lessicale. È stata particolarmente apprezzata, soprattutto nella fase conclusiva del percorso di studi, la capacità di sottoporre alla personale rielaborazione critica i contenuti letterari acquisiti, in una prospettiva interpretativa sorretta da rigore concettuale e aderenza analitica ai testi.

La correzione delle prove di verifica scritte, riconducibili a tutte le tipologie previste dall'esame di Stato, è stata effettuata attraverso l'applicazione della griglia indicata nella sezione pluridisciplinare del Documento.

Linee generali dei contenuti svolti

I contenuti svolti sono quelli indicati in allegato al Documento.

LATINO E GRECO

Prof.ssa Tiziana Germanà

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

La straordinarietà dell'*iter* didattico, fortemente segnato negli ultimi tre anni dalla emergenza da COVID-19, ha comportato significative differenziazioni all'interno della classe sul piano dell'acquisizione degli obiettivi in termini di conoscenze e saper fare. Ciascun/a allievo/a ha infatti risposto al necessario alternarsi di attività didattiche in presenza e a distanza in modo diverso e consono alla propria sensibilità cognitiva e, se per alcune/i esso ha costituito - con l'intensificarsi dell'utilizzo del metodo esperienziale proprio della DAD - una ulteriore occasione di affinamento delle abilità perseguite nel corso del triennio, in altre/i ha reso incostante il processo di costruzione personale delle conoscenze e non facile il raggiungimento di una razionale visione di insieme.

Pertanto le allieve e gli allievi hanno nel complesso raggiunto gli obiettivi di seguito indicati, ma con livelli diversificati e correlati alle specifiche situazioni di partenza, alle attitudini e all'impegno:

Conoscenze

- ❖ Le linee fondamentali della storia letteraria latina dell'età imperiale e della storia letteraria greca dell'età ellenistica e greco-romana, con particolare riferimento ai fenomeni ed alle personalità di maggiore rilievo;
- ❖ i principali tratti distintivi dello statuto dei seguenti generi letterari: epica, commedia, tragedia, poesia lirica e satirica, storiografia, prosa filosofica e retorica;
- ❖ gli elementi di prosodia e metrica sufficienti per la scansione e lettura del trimetro giambico.

Abilità

Nell'ambito del percorso storico letterario e di lettura le allieve e gli allievi sanno:

- ❖ leggere i fenomeni letterari in prospettiva problematica;
- ❖ mettere in relazione l'autore con il contesto storico di riferimento e l'opera con il genere letterario cui afferisce;
- ❖ ripercorrere lo schema concettuale di un autore;
- ❖ individuare forme e funzioni costitutive di un testo e la loro valenza meta-testuale;
- ❖ enucleare temi e nodi concettuali di un testo;
- ❖ individuare in un testo gli elementi che rimandano al pensiero e ad altri testi dell'autore, al contesto epocale e al genere letterario di riferimento;
- ❖ operare collegamenti di tipo pluridisciplinare;
- ❖ attualizzare aspetti del mondo classico in una visione dinamica che privilegi il rapporto continuità/discontinuità;
- ❖ esprimere valutazioni personali opportunamente motivate;
- ❖ esporre un argomento in modo coerente e coeso ed utilizzando il lessico specifico.

Nella decodificazione e transcodificazione del testo le allieve e gli allievi sanno:

- ❖ operare lo smontaggio del testo nei livelli morfo-sintattico, lessicale-semantico e stilistico-retorico;
- ❖ individuare frasi e/o parole-chiave di un testo;
- ❖ riformulare il testo rispettando le intenzioni comunicative dell'autore.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

L'attività didattica è stata esercitata mediante i metodi individuati come più idonei ai diversi momenti dell'*iter* formativo e agli obiettivi da conseguire.

In particolare, sono stati utilizzati:

- ❖ il metodo espositivo, che si è concretizzato nella lezione frontale, volta comunque a stimolare la partecipazione degli allievi;
- ❖ il metodo maieutico-interrogativo, nella modalità del dibattito guidato e del brainstorming;
- ❖ il metodo dimostrativo, nella modalità della pratica guidata e/o indipendente, soprattutto nelle attività di laboratorio di comprensione, traduzione ed interpretazione dei testi;
- ❖ il metodo attivo, nella modalità della ricerca-azione e del *cooperative learning*.

In relazione alla specifica preparazione all'Esame di Stato, è stato privilegiato il metodo esperienziale, che ha consentito all'allievo/a di *costruire* il proprio apprendimento, sviluppare attitudine al giudizio critico e alla meta-cognizione, nonché valorizzare la sfera emotiva nella rielaborazione dei saperi.

Per le alunne e gli alunni che hanno rivelato difficoltà sono state effettuate pause didattiche mirate ad attività esplicative, di integrazione ed approfondimento, nonché laboratori, centrati sulle operazioni atte alla decodificazione e transcodificazione dei testi.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- materiale didattico in fotocopia;
- appunti;
- testi consigliati per approfondimenti;
- strumenti informatici come la lavagna interattiva;
- filmati, *youtube*, presentazioni multimediali;
- letture di approfondimento, sintesi, mappe concettuali.

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

G.B. Conte – E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Vol. III, Le Monnier

M. Casertano, G. Nuzzo, *Ktesis*, Vol. III, Palumbo.

Sofocle, *Antigone*, a cura di Gabriella De Blasio, Paravia.

Platone, *Dialoghi*, a cura di Roberta Sevieri, Principato.

Verifica e valutazione

La verifica è stata effettuata mediante colloqui periodici ed elaborati scritti, ma anche mediante il quotidiano coinvolgimento degli allievi al dialogo educativo.

La conoscenza delle strutture linguistiche e la capacità di transcodificare i testi sono state verificate tramite prove scritte di traduzione di brani di autori precedentemente esaminati sul piano linguistico e stilistico. Nel secondo quadrimestre, sono state assegnate prove atte a preparare le allieve e gli allievi alla seconda prova dell'Esame di Stato: traduzione di un breve passo in lingua corredata da domande costruite sulla base della tipologia richiesta dalla Ordinanza Ministeriale.

La competenza storico-letteraria e la capacità di interpretare i testi degli autori oggetto di studio sono state verificate nel corso di colloqui, in numero quanto più possibile congruo.

Sulla base della progettazione del Consiglio di classe, nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- ❖ analisi, sintesi ed interpretazione;
- ❖ espressione del pensiero;
- ❖ collegamenti tematici e/o multidisciplinari,
- ❖ formulazione di giudizi critici.

Nella valutazione delle prove scritte di traduzione, condotta in base alla griglia riportata nella sezione pluridisciplinare del Documento, si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- ❖ fruizione delle strutture morfo-sintattiche;
- ❖ comprensione dei nuclei concettuali;

- ❖ interpretazione del testo,
- ❖ uso del registro linguistico.

Per la valutazione delle prove di traduzione integrata da commento, condotta sulla base della tabella riportata nella sezione pluridisciplinare del Documento, oltre agli indicatori sopra specificati, si è tenuto conto anche della pertinenza della esegesi richiesta.

Sulla scorta di quanto rilevato *in itinere*, la valutazione finale terrà conto delle dimensioni cognitiva/metacognitiva e interattiva, nonché dell'impegno profuso dal discente, come da tabella inserita nel PTOF e riportata nella apposita sezione del Documento.

Linee generali dei contenuti svolti

Nello svolgimento dei contenuti, riportati in allegato al Documento, sono stati curati l'integrazione tra il percorso linguistico, storico-letterario e di lettura - separati sul piano della ripartizione oraria esclusivamente per opportunità didattica - e il costante raccordo tra le due discipline.

Al centro della riflessione, infatti, è stato posto il testo, interpretato nei suoi livelli costitutivi e nel suo rapporto con l'autore e il contesto storico di riferimento: esso, o in lingua o in traduzione, ha costituito il fulcro intorno al quale si è costruito l'esame tematico.

Nello studio della letteratura l'impostazione storicista è stata supportata da approfondimenti relativi ai generi letterari e al dibattito critico, attraverso il quale si è cercato di orientare gli allievi e le allieve alle possibili, diverse letture di un autore e della sua opera.

Va sottolineato come lo svolgimento dei contenuti sia stato condizionato dalla eccezionalità della situazione pandemica e dalle conseguenti difficoltà createsi in termini di gestione organizzativa delle attività didattiche. Buona parte del primo quadrimestre, infatti, è stato dedicato a completare il quadro delle conoscenze/abilità relative al quarto anno e ciò ha comportato il necessario ridimensionamento dei contenuti oggetto di progettazione per l'anno scolastico corrente, soprattutto nell'area del percorso di lettura dei testi in lingua.

La rimodulazione dei contenuti è stata comunque effettuata in modo da consentire alle studentesse e agli studenti di non perdere la visione d'insieme, di approfondire gli elementi-cardine dello statuto epistemologico delle discipline, nonché di affrontare le problematiche afferenti alle due tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio di classe.

STORIA E FILOSOFIA

Prof.ssa Renata Racalbutto

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Anche quest'anno scolastico è stato in parte condizionato dalla particolare situazione epidemica data dal COVID-19. Di conseguenza la primissima parte dell'anno si è centralizzata sulla ripresa di quei prerequisiti funzionali a un efficace ed efficiente processo di apprendimento-insegnamento. Inoltre, seppur si è stati sempre in presenza, molti studenti si sono avvicinati nel frequentare a distanza per aver contratto il Covid, il che è pesato sul clima emotivo della classe e su una certa mancanza di motivazione che ha reiterato atteggiamenti di impegno discontinuo in alcuni discenti e, più precisamente, in coloro che avevano già risposto in modo meno adeguato alla difficile situazione dei due anni precedenti. Ciò non ha comunque globalmente inficiato il percorso educativo - didattico che, soprattutto nel secondo quadrimestre, si è avvalso, come strategia rimotivante, dell'esposizione effettuata da tutti i discenti sia degli autori in ambito filosofico, sia delle tematiche storiche, in modo articolato, organico e personale.

Gli obiettivi, raggiunti globalmente da tutti i discenti, anche se a livelli differenziati corrispondenti alle diverse situazioni di partenza, alle attitudini personali, all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo, sono stati i seguenti:

Filosofia

Conoscenze

- ❖ Le linee fondamentali della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento con particolare riguardo alle principali tematiche affrontate e agli autori più importanti oggetto di studio.
- ❖ I diversi generi utilizzati in relazione alle differenti necessità espressive derivanti dalle concezioni filosofiche maturate e riguardo al contesto storico di riferimento.

Abilità

- ❖ Riconoscere, definire e comprendere termini e concetti chiave del lessico filosofico di un autore, scuola o corrente.
- ❖ Usare il lessico specifico della disciplina.
- ❖ Individuare i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale moderno e contemporaneo.
- ❖ Esporre e ricostruire nelle linee essenziali le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
- ❖ Individuare e confrontare i problemi filosofici contestualizzandoli storicamente.
- ❖ Cogliere gli elementi di continuità - discontinuità nella formulazione data da vari filosofi di concetti analoghi.
- ❖ Riconoscere i problemi filosofici e valutarne criticamente le soluzioni.
- ❖ Analizzare un testo filosofico (riconoscere il contenuto, il problema, la tesi dell'autore, gli argomenti a suo supporto).
- ❖ Riconoscere in due brevi testi dello stesso autore formulazioni alternative ma equivalenti della stessa idea.
- ❖ Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.
- ❖ Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Storia

Conoscenze

- ❖ Le linee fondamentali di sviluppo della storia del Novecento con particolare riguardo ai momenti di snodo della storia.
- ❖ Le parole fondamentali della storia.
- ❖ La distinzione tra fonti documentali e testi storiografici.

Abilità

- ❖ Collocare gli eventi e le loro relazioni nella dimensione spazio - temporale.
- ❖ Esporre e ricostruire nelle linee essenziali e maggiormente significative i principali eventi della storia mondiale contemporanea.
- ❖ Fornire, per i periodi storici ai quali viene attribuita una certa omogeneità (es. società di massa, totalitarismi, etc.), gli elementi che giustificano una loro considerazione unitaria.
- ❖ Cogliere gli elementi di affinità - continuità e diversità - discontinuità fra civiltà diverse.

- ❖ Riconoscere e valutare i diversi tipi di fonti.
- ❖ Analizzare ed interpretare un documento storiografico, individuandone i concetti chiave, le argomentazioni e il punto di vista interpretativo.
- ❖ Riconoscere ed usare il lessico specifico della disciplina.
- ❖ Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- ❖ Utilizzare le conoscenze storiche per interpretare e capire il presente.
- ❖ Utilizzare le conoscenze storiche per elaborare proiezioni sul futuro.
- ❖ Partecipare alle attività educativo-didattiche mostrando l'interiorizzazione dei principi democratici contenuti nella Costituzione e dei diritti dalla stessa garantiti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Educazione civica

In sinergia con la collega che ha svolto tale insegnamento e in sintonia con lo statuto epistemologico delle discipline storico-filosofiche, sono state declinate all'interno del nucleo concettuale relativo alla Costituzione, le seguenti conoscenze e abilità:

Conoscenze

- ❖ Genesi e contestualizzazione storica della Costituzione italiana.
- ❖ La pluralità ideologica dei diversi componenti dell'assemblea costituente.

Abilità

- ❖ Riconoscere l'indispensabilità delle norme sociali come elementi di armonizzazione nel contesto "stato".
- ❖ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.
- ❖ Sapersi rendere progressivamente autonomi nelle scelte e nei comportamenti rispettando gli impegni assunti nelle diverse situazioni.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Sono state scelte, di volta in volta, le metodologie didattiche più pertinenti alle diverse situazioni e soprattutto ai differenti stili cognitivi degli alunni e delle alunne. (Metodo espositivo, attivo, della ricerca/azione).

Il lavoro condotto nel corso dell'anno ha avuto, spesso, come punto di partenza, l'analisi del testo filosofico e del documento storico. Infatti fondamentale risulta la centralità del testo: il senso della filosofia e della ricerca storica è interno al testo, nei confronti del quale il lettore trova davanti a sé un'alterità con cui misurarsi nell'interpretazione. Ciò non per sapere, ma per praticare la capacità di ricercare il sapere. E, analogamente, centrale è stata la ricerca sulle diverse tipologie di fonti, sui documenti, sul territorio, sull'arte e la cultura in generale.

Nell'ambito delle diverse strategie sono state utilizzate le seguenti: lezione interattiva, discussione guidata, analisi di testi, lavori individuali o di gruppo su tematiche mirate, lezioni affidate agli stessi studenti. Si è comunque sempre cercato di sollecitare le alunne e gli alunni ad una partecipazione sempre più attiva, partecipe e personale al dialogo educativo.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, sussidi audiovisivi, filmati, brevi video-lezioni opportunamente selezionate e scelte dalla RAI, da Youtube o altro, mappe concettuali, presentazioni

Power-Point.

Libri di testo

Abbagnano, Fornero, *“Con-Filosofare”*, vol. 2B, 3A e 3B - Pearson, Italia, Milano – Torino.

Borgognone, Carpanetto, *“L’idea della Storia”*, vol. 3 – Il Novecento e il Duemila – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson, Italia, Milano – Torino.

Verifica e valutazione

Le diverse tipologie di verifica e i criteri di valutazione sono stati preliminarmente comunicati e spiegati in classe. I risultati raggiunti sono stati immediatamente resi noti, al fine di rendere il più alto possibile, per ogni discente, il livello di consapevolezza dello stato del proprio processo formativo.

Le verifiche sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- ❖ osservazione della partecipazione attiva al dialogo educativo;
- ❖ attività laboratoriali individuali e/o di gruppo effettuate a casa;
- ❖ lezioni svolte dai discenti;
- ❖ colloqui orali.

Relativamente ai criteri di valutazione, tenendo presenti quelli stabiliti nel P.T.O.F. e nella progettazione didattica del consiglio di classe nonché in sede dipartimentale, sono stati presi in considerazione i seguenti:

- ❖ la maturazione globale della personalità dell’alunno;
- ❖ i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- ❖ l’interesse e l’impegno;
- ❖ la fruizione dei materiali disponibili on-line;
- ❖ il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati;
- ❖ la capacità di rielaborare i contenuti appresi e di costruire sintesi espositive chiare, organiche e lessicalmente corrette;
- ❖ la capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari;
- ❖ la capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti disciplinari diversi e di porli in relazione, per una sintesi unitaria del sapere.

Linee generali dei contenuti svolti

Per le tematiche affrontate come strumento dell’attività educativo-didattica si rimanda all’allegato n. 1, dove sono delineate dettagliatamente.

Filosofia

Nello studio della filosofia, dopo aver analizzato le caratteristiche culturali del movimento romantico, le stesse sono state rintracciate all’interno dell’idealismo romantico tedesco e si è focalizzata l’attenzione soprattutto sulla filosofia hegeliana. Proprio Hegel ha rappresentato il fondamento per la trattazione delle tematiche successive, considerate, sia come una reazione al sistema hegeliano (Schopenhauer e Kierkegaard) che come a una sua prosecuzione, seppure nella divisione tra Destra e Sinistra hegeliane e nel duplice versante, prima religioso (Feuerbach e Marx) e poi più prettamente politico (Marx). La fiducia espressa, ancora “ottimisticamente”, nei confronti della ragione e del progresso dal movimento del Positivismo è stata poi collegata alla feroce critica

che ne compie Nietzsche e all'apertura che questi rende possibile per un'opposta e meno consolante idea dell'"Io" che culminerà nella nascita della psicoanalisi con Freud. Si è voluto concludere il percorso con un ripensamento di alto spessore filosofico della Arendt non solo sulla crisi etico-politica e sull'identità-differenza della plurale e paradossale condizione umana ma anche su una sua possibile soluzione.

Storia

Per quanto riguarda la storia si è partiti dalla "società di massa" come cifra e filo conduttore per comprendere pienamente il Novecento nei suoi diversi ambiti (istituzionale, politico, economico, sociale, culturale, etc.) e senza tralasciarne le complesse interrelazioni. Infatti, il filtro della "società di massa" consente di leggere il movimento degli uomini e delle donne all'interno del nuovo spazio sociale ed economico, la città, (luogo del fordismo) e rende più chiara la comprensione sempre più pressante della richiesta d'integrazione sociale che assume forme inedite e decisamente nuove rispetto alle obsolete politiche ottocentesche. (Socialismo, democrazia e poi il fascismo sono curvature ideologiche di quest'esigenza contraddittoria d'integrazione ma anche di rottura con le precedenti élite che detengono il potere). Ma, altra cartina di tornasole e strettamente collegata all'attributo "massa", è la guerra (le due guerre mondiali e la guerra fredda), guerre totali e assolute completamente differenti da quelle precedenti per potenziale distruttivo e spazi planetari che contrappongono violentemente opposte visioni del mondo, economiche e ideologiche, assolutamente irriducibili, in quanto ambiscono ad un dominio che passa dalla completa distruzione dell'avversario. Democrazia da una parte e totalitarismo dall'altra possono essere interpretati ancora una volta come risposta al bisogno integrazione-rottura delle masse. La "massa" rende visibili le sue persistenze nelle contraddizioni con cui attualmente ci confrontiamo, nell'odierna società della globalizzazione, dai limiti dello sviluppo, alle nuove forme di comunicazione di massa, al riemergere di nuove forme di nazionalismo.

Educazione civica

La trattazione delle tematiche di educazione civica, svolte dalla prof.ssa Cannata, è stata effettuata in sinergia con l'insegnamento della storia relativamente al solo nucleo concettuale afferente alla Costituzione, rintracciandone la genesi storica e sottolineando la presenza all'interno dell'assemblea costituente di plurali e differenti "anime".

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Tiziana Raniolo

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Le alunne e gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi in termini di conoscenze:

- ❖ storia dei modelli compositivi e degli stili;
- ❖ storia delle sedimentazioni e variazioni iconografiche;
- ❖ storia delle tecniche e dei materiali;

e i seguenti obiettivi in termini di saper fare:

- ❖ individuazione delle componenti formali sia della singola opera che di un gruppo di opere omogeneo sotto il profilo storico-culturale o della produzione di un singolo artista;

- ❖ lettura delle componenti formali individuate in relazione al più ampio contesto della storia della cultura e dei suoi mutamenti;
- ❖ consapevolezza e padronanza della materia nelle diverse prospettive e capacità di lettura stilistica e formale delle opere;
- ❖ individuazione delle forme produttive dell'arte del loro cambiamento e della storicizzazione dello stesso concetto di Arte e di Storia dell'Arte;
- ❖ definizione dei parametri estetici e lettura critica dell'arte contemporanea.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

La metodologia didattica dell'insegnamento della Storia dell'arte è stata impostata su due livelli tra loro strettamente irrelati e complementari nella individuazione degli obiettivi suddetti.

In questo senso, la funzione di raccordo della storia dell'arte all'interno del curriculum di studi del liceo classico è stata costantemente perseguita attraverso cenni di collegamento alla storia, alla storia della filosofia e a quella della letteratura, evidenziando i nessi di volta in volta necessari. Questa analisi è stata condotta attraverso piani differenti e tra loro complementari: 1) storia dei modelli compositivi e degli stili; 2) storia delle sedimentazioni e variazioni iconografiche; 3) storia delle tecniche e dei materiali.

Un limite oggettivo a una impostazione strettamente interdisciplinare è stato rappresentato dallo sfalsamento dei programmi della storia dell'arte rispetto a quelli delle altre discipline, a causa del quale non è stato possibile procedere, con i colleghi del corso, a una pianificazione didattica attuata in tempi paralleli.

Come supporto didattico è stata utilizzata la LIM quale strumento base di analisi, apprendimento e memorizzazione delle opere presentate.

Libro di testo

Bertelli, *Storia dell'Arte*, Bruno Mondadori, voll. 2 e 3.

Verifica e valutazione

La verifica è stata condotta mediante colloqui.

I criteri di valutazione sono stati elaborati tenendo conto della capacità dell'alunno di sapere riconoscere: a) le salienti componenti stilistico-formali di un'opera; b) il confronto tra opere dello stesso autore e di opere di autori differenti da cui si potessero evidenziare consonanze o differenze; c) il contesto culturale con cui l'opera, nella sua specificità espressiva, interagisce. La valutazione ha di conseguenza privilegiato sia l'indagine analitica che la visione di sintesi dei fenomeni storico - artistici.

La valutazione ha privilegiato innanzitutto sia l'indagine analitica che la visione di sintesi dei fenomeni storico - artistici; ma si è ugualmente basata sulla considerazione dei valori di partenza dell'intera classe e dei singoli alunni. In ambedue i quadrimestri la valutazione è stata effettuata con verifica orale.

Linee generali dei contenuti svolti

I contenuti disciplinari sono stati svolti attraverso un'analisi del contesto storico, dei caratteri stilistici delle opere e delle tendenze artistiche.

- ❖ Arte, Religione, Società tra Cinquecento e Seicento;

- ❖ La Modernità Illuminista e il nuovo sistema dell'arte, dal Rococò al Neoclassicismo;
- ❖ Il Secolo della Borghesia, il primo Ottocento, dal Romanticismo al Realismo;
- ❖ Il Secolo della Borghesia, il secondo Ottocento, dall'Impressionismo al Postimpressionismo;
- ❖ La Belle Epoque, come nuova idea di bellezza.

MATEMATICA

Prof.ssa Lucia Cerniglia

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Tenuto conto della situazione di partenza, della programmazione collegiale e disciplinare, degli interventi effettuati e delle verifiche svolte, delle proposte e indicazioni emerse dalla riunione del Dipartimento di Matematica e Fisica, gli alunni:

- ❖ conoscono le principali proprietà di una funzione;
- ❖ conoscono le principali nozioni di analisi matematica relative a limiti e derivate;
- ❖ dominano attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Si è fatto ricorso a lezioni di facile acquisizione utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse e la curiosità degli alunni. In particolare i contenuti sono stati esposti in maniera tale da fornire agli alunni la chiave interpretativa della disciplina. Per ogni argomento sono stati evidenziati i principi generali e le regole, seguite da esercizi. Si è cercato di abituare gli alunni al ragionamento favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati.

Si è cercato inoltre di far comprendere l'utilità della disciplina, facendo riferimenti alla fisica e alla risoluzione dei suoi problemi. I ragazzi hanno incontrato qualche difficoltà nello studio dell'analisi matematica, la dimostrazione dei teoremi è stata ridotta al minimo indispensabile (visto che alcuni studenti si sono avvicinati nel frequentare a distanza per aver contratto il Covid), ci si è soffermati sullo sviluppo graduale del grafico di una funzione limitatamente a quelle polinomiali e razionali fratte.

Particolare importanza ha assunto il libro di testo attraverso il quale i ragazzi hanno potuto acquisire quel linguaggio rigoroso e preciso tipico delle discipline scientifiche. Per migliorare la fruizione degli argomenti studiati, si è fatto uso della lavagna interattiva.

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica. Azzurro Volume5*, Zanichelli.

Verifica e valutazione

Sono state svolte prove scritte tendenti ad accertare la capacità di soluzione di problemi di diverso grado di complessità valutate secondo gli indicatori già esplicitati in sede di Dipartimento.

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- ❖ competenze analitiche logiche;
- ❖ comprensione del problema e capacità di utilizzare le conoscenze per la soluzione del problema proposto;
- ❖ capacità di analisi e di sintesi;

- ❖ capacità di stabilire opportuni collegamenti anche interdisciplinari;
- ❖ capacità di approfondimento e di formulazione di giudizi critici.

La valutazione, inoltre, ha tenuto ampiamente conto dell'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico, della buona volontà dimostrata, dell'interesse per la disciplina, della disponibilità a lavorare e a collaborare.

Linee generali dei contenuti svolti

Introduzione all'analisi. Limiti di funzioni reali di variabile reale. Continuità. La derivata. Teoremi sulle funzioni derivabili. Lo studio di funzione.

FISICA

Prof.ssa Lucia Cerniglia

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Tenuto conto della situazione di partenza, della programmazione collegiale e disciplinare, degli interventi effettuati e delle verifiche svolte, delle proposte e indicazioni emerse dalla riunione del Dipartimento di Matematica e Fisica gli alunni:

- ❖ conoscono le nozioni fondamentali di cariche e correnti elettriche;
- ❖ conoscono le nozioni fondamentali dell'elettromagnetismo;
- ❖ analizzano e sintetizzano le conoscenze acquisite e le rielaborano anche nell'ambito di nuovi problemi;
- ❖ fanno riferimenti e collegamenti storici;
- ❖ valutano criticamente l'importanza delle leggi e dei teoremi studiati;
- ❖ esprimono i contenuti disciplinari con adeguata e specifica terminologia.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Si è fatto ricorso a lezioni di facile acquisizione utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse e la curiosità degli alunni. In particolare, i contenuti sono stati esposti in maniera ben strutturata e funzionale fornendo agli alunni la chiave interpretativa della disciplina.

Per ogni argomento sono stati evidenziati i principi generali e le regole, seguiti da esercizi e da esempi applicativi relativi a fenomeni fisici.

Si è cercato di abituare gli alunni al ragionamento favorendo lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Si è cercato inoltre di far comprendere l'utilità della disciplina, facendo continui riferimenti a fenomeni naturali di interesse generale. Dove è stato possibile, ogni argomento ha preso spunto dalla riflessione e valorizzazione dell'esperienza comune (in modo particolare nel campo dell'elettricità) per stimolare i ragazzi a individuare l'evento in esame mettendo in risalto il nesso con la propria quotidianità.

Le spiegazioni sono state fatte utilizzando i metodi tradizionali di insegnamento presentazioni tecnologiche multimediali e la LIM.

Libro di testo

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo. Relatività e quanti*, Vol 3, Zanichelli.

Verifica e valutazione

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri:

- ❖ competenze analitiche logiche;
- ❖ comprensione del problema e capacità di utilizzare le conoscenze per la soluzione del problema proposto;
- ❖ capacità di analisi e di sintesi;
- ❖ capacità di stabilire opportuni collegamenti anche interdisciplinari;
- ❖ capacità di approfondimento e di formulazione di giudizi critici.

La valutazione, inoltre, ha tenuto ampiamente conto dell'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico, della buona volontà dimostrata, dell'interesse per la disciplina, della disponibilità a lavorare e a collaborare.

Linee generali dei contenuti svolti

La carica elettrica e la legge di Coulomb - Fenomeni di elettrostatica- La corrente elettrica continua. Fenomeni magnetici fondamentali.

SCIENZE

Prof.ssa Francesca Milazzo

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

- ❖ Descrivere, distinguere, classificare e denominare i più importanti composti organici e le loro principali reazioni;
- ❖ analizzare i principali problemi ecologici globali, precisando per ciascuno le auspicabili azioni compensative nel quadro dello sviluppo sostenibile;
- ❖ affrontare lo studio delle risorse naturali nel quadro di una sostenibilità ecologica ed economica;
- ❖ descrivere i meccanismi legati alla dinamica della litosfera terrestre, correlandoli con i fenomeni vulcanici e sismici;
- ❖ spiegare che cosa si intende per biotecnologia e, in particolare, per tecnologia del DNA ricombinante e saperne comprendere l'enorme potenzialità;
- ❖ mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione biologica e valutarne il loro ruolo negli organismi viventi.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Gli alunni sono stati stimolati ad interpretare i fenomeni chimici, biologici e quelli endogeni del nostro pianeta e a trarne conclusioni basate sui fatti, allo scopo di giungere ad una valutazione autonoma delle informazioni e dei dati acquisiti, partendo anche dalle loro conoscenze pregresse. Ciò ha contribuito a sviluppare un atteggiamento critico sull'attendibilità delle informazioni diffuse dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle scienze naturali.

Alla fine del percorso gli alunni hanno acquisito la consapevolezza della sostituibilità dei saperi scientifici, della complessità dei fenomeni biologici e chimici e, per quel che riguarda i fenomeni

geologici, il loro equilibrio dinamico, come risultato di interazioni tra numerose variabili agenti nel tempo e nello spazio e delle relazioni di causa effetto.

Si è prestata attenzione all'esposizione orale corretta, con l'utilizzo di un linguaggio appropriato e specifico, e precisa dal punto di vista logico-espressivo. Inoltre, al fine di abituare gli allievi al colloquio d'esame si sono curati i collegamenti tra le varie tematiche affrontate e, anche con l'educazione civica, per quello che riguarda lo sviluppo sostenibile e gli obiettivi dell'agenda 2030.

Durante il percorso formativo, realizzato in due ore settimanali, sono state effettuate lezioni frontali partecipate, integrate da altri strumenti didattici: diversi sussidi video con animazioni, diapositive, schemi, sintesi, lavori in coppia o in piccolo gruppo. La classe si è impegnata alla risoluzione di esercizi di chimica organica relativi alle reazioni degli idrocarburi e alla nomenclatura IUPAC e al riconoscimento dei composti organici, sia in classe che a casa. Si è dedicato ampio spazio ai chiarimenti e alle attività di *recupero* per quegli allievi che hanno dimostrato lacune. Si è condiviso il percorso con esplicitazione di obiettivi e criteri di valutazione delle verifiche. Frequenti sono stati gli agganci alle situazioni della realtà quotidiana, stimolando la ricerca individuale, il coinvolgimento attivo, la riflessione e l'autovalutazione per sviluppare un interesse a questioni presenti e future legate alla scienza e per accrescere la motivazione degli studenti.

Nella trattazione dei vari argomenti oltre al libro di testo in adozione, quale sicuro punto di riferimento per gli alunni, si è fatto ricorso ad altre fonti, integrando con chiarimenti del caso dove si è reso necessario e in base anche alle richieste degli alunni.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, dato il numero esiguo di ore di lezione e le ore non svolte per vari motivi, esso non ha subito variazioni sostanziali. Si sono soltanto operate delle sintesi, cercando così di affrontare i contenuti previsti per il quinto anno e dare un'idea complessiva dei vari aspetti della disciplina agli studenti.

Libro di testo

B. Colonna, A. Varaldo - *Chimica organica – Biochimica – Biotecnologie - Scienze della Terra*. Edizioni Linx- Pearson.

Verifica e valutazione

Test di varia tipologia, dal manuale o forniti dalla docente, colloqui costanti formativi e verifiche sommative.

La valutazione, conforme alle indicazioni del PTOF e a quanto stabilito in sede di dipartimento disciplinare, per le prove orali ha tenuto conto dell'uso del linguaggio specifico, della capacità di operare collegamenti e della individuazione di causa-effetto, dell'impegno, dell'attenzione, della motivazione allo studio, della partecipazione, degli interventi pertinenti, del confronto tra la situazione iniziale e quella finale, per individuare la crescita culturale ed i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo alunno e della classe stessa.

Elementi utili alla valutazione sono stati, inoltre, la puntualità e il rispetto delle consegne, la capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

Linee generali dei contenuti svolti

Le linee generali dei contenuti svolti sono le seguenti:

Scienze della terra - Le risorse naturali. L'umanità e l'impatto ambientale - La dinamica endogena

Chimica organica - La chimica del carbonio, idrocarburi alifatici e aromatici, principali gruppi funzionali.

Biotecnologie - Le principali biotecnologie e loro applicazioni.
*Biochimica - Le biomolecole. Alcuni esempi di vie cataboliche.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Roberta Pizzullo

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

- ❖ Consolidamento delle funzioni comunicative, delle strutture linguistiche e delle competenze già presentate negli anni precedenti, con riferimento alle quattro abilità di *reading, listening, speaking e writing*;
- ❖ riconoscimento del linguaggio specifico e uso dello stesso nella produzione orale e scritta;
- ❖ estensione delle competenze linguistiche su argomenti di carattere quotidiano;
- ❖ saper parlare di alcuni argomenti di carattere generale attuali relativi anche ai comportamenti di cittadinanza attiva;
- ❖ comprendere e produrre messaggi orali e testi scritti più articolati rispetto a quelli del biennio inferendo, spiegando e motivando;
- ❖ recepire contenuti culturali di carattere prevalentemente storico – letterario, apportando considerazioni personali, sintetizzando e operando opportuni collegamenti con le altre discipline;
- ❖ possedere terminologia e strumenti necessari per l'analisi di un testo.

Obiettivi relativi al COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES:

Livello	– B1-B2	<ul style="list-style-type: none">❖ Comprendere e produrre messaggi orali e testi scritti più articolati rispetto a quelli del biennio inferendo, spiegando e motivando❖ Sapere raccontare, riferire, descrivere❖ Sapere esprimere opinioni personali❖ Sapere interagire in modo chiaro e coerente in contesti significativi❖ Fornire resoconti chiari su temi relativi ai propri interessi❖ Capire e riassumere notizie❖ Capire trama e successione di eventi❖ Sapere costruire un ragionamento coerente❖ Sapere spiegare il proprio punto di vista❖ Sapere formulare supposizioni
---------	---------	--

Competenze

L'alunno sa:

- ❖ dare suggerimenti e fare ipotesi;
- ❖ esprimere concetti relativi al presente, passato e futuro;
- ❖ riconoscere ed utilizzare il lessico relativo ai campi semantici e agli argomenti studiati
- ❖ comprendere e tradurre testi di vario tipo;
- ❖ inferire informazioni;
- ❖ leggere brani di media difficoltà;

Abilità

L'alunno:

- ❖ comprende testi orali e scritti di vario tipo;
- ❖ analizza brani di vario tipo;
- ❖ sintetizza oralmente o in forma scritta gli argomenti trattati;
- ❖ socializza le proprie opinioni;
- ❖ valuta registro e tipologia di un messaggio;
- ❖ sa comprendere le opinioni altrui e esprime le proprie;
- ❖ sa tematizzare e riassumere.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

I metodi usati sono:

- ❖ Brain-storming;
- ❖ lavori di gruppo;
- ❖ lavori di coppia;
- ❖ lezioni frontali;
- ❖ lavori individuali;
- ❖ problem – posing /solving;
- ❖ flipped classroom;
- ❖ tabelle, grafici temporali, mappe testuali e concettuali;
- ❖ conversazioni guidate e libere.

Gli strumenti:

- ❖ Libri di testo;
- ❖ materiale multimediale;
- ❖ sussidi audiovisivi;
- ❖ fotocopie da altri testi;
- ❖ dizionario bilingue;
- ❖ materiale autentico;
- ❖ TIC e WEB 2.0, cellulari.

Libri di testo:

Performer Heritage 2 ed. Zanichelli.

Performer B2 ed. Zanichelli

Training for Successful Invalsi ed. Pearson.

Verifica e valutazione

Modalità: verifiche in itinere anche orali, semi strutturate, colloqui.

Frequenza: una verifica alla fine di ciascun modulo in generale 2 durante il quadrimestre.

Esercitazioni per la prova Invalsi. Presentazioni da parte degli alunni. Interazioni alunno – docente, alunno – alunno, prove scritte relative allo studio della storia e della letteratura.

I criteri di valutazione delle prove scritte sono stati sempre esplicitati in ogni singola prova, sia in quelle *in itinere* che in quelle finali. Essi sono stati individuati a partire dagli obiettivi sottoposti a verifica.

I parametri di misurazione delle prove orali sono stati riportati a quelli assunti dal Consiglio di classe per la misurazione e valutazione, come dalla seguente tabella:

Voto	Conoscenza	Applicazione	Comunicazione	Comprensione
10	Ottima conoscenza delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative. Lessico ricco ed ampio	Applica in modo corretto ed appropriato le strutture complesse in contesti non noti	Comunica in modo personale ed originale, pertinente, fluente e corretto con intonazione e pronuncia corrette. Il lessico è ricco e appropriato.	Comprende in modo totale tutte le informazioni del testo anche quelle inferenziali e specifiche
9	Buona conoscenza delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative. Lessico ampio	Applica in modo corretto le strutture complesse in contesti non noti	Comunica in modo pertinente, fluente e corretto con intonazione e pronuncia corrette. Il lessico è appropriato.	Comprende in modo totale tutte le informazioni del testo anche quelle inferenziali e specifiche
8	Buona conoscenza delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative. Lessico ampio	Applica in modo corretto le strutture complesse in contesti non noti con qualche lieve errore	Comunica in modo pertinente, fluente e corretto. Il lessico è ampio ed appropriato.	Comunica in modo pertinente, fluente e corretto con intonazione e pronuncia abbastanza corrette. Il lessico è appropriato.
7	Conoscenza discreta delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Applica le strutture più complesse in contesti non noti anche se con qualche errore	Comunica in modo efficace anche se con qualche errore. Utilizza espressioni complesse e un lessico vario ed appropriato.	Comprende quasi totalmente tutte le informazioni di un testo anche quelle inferenziali e più specifiche
6	Conoscenza delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative essenziali	Applica le strutture semplici in contesti noti in modo corretto. Applica le strutture più complesse ma con errori	Comunica in modo efficace anche se con qualche errore. Utilizza frasi semplici ma corrette e pertinenti. Lessico essenziale, pronuncia accettabile	Comprende le informazioni essenziali ed esplicite. Riesce a comprendere alcune informazioni specifiche.
5	Conoscenza parziale delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Applica le strutture linguistiche note in modo corretto solo in contesti semplici anche se con qualche errore. Non sa applicare strutture più complesse.	La comunicazione passa anche se con alcuni errori. Usa frasi semplici ed un lessico limitato.	Comprende in modo corretto le informazioni semplici e generali. Comprensione parziale, non comprende le informazioni specifiche.
4	Conoscenza lacunosa delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Applica le strutture linguistiche in modo errato anche in contesti semplici e noti. Errori si spelling.	La comunicazione è molto parziale. Usa frasi semplici commettendo diversi errori che inficiano la comprensione.	Comprende in modo molto parziale le informazioni semplici e generali ma non comprende le informazioni specifiche.
3	Conoscenza scarsa delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Applica le strutture linguistiche in modo errato anche in contesti semplici e noti. Errori si spelling	La comunicazione non è efficace. Risulta incomprensibile e piena di errori che ne inficiano la comprensione.	Comprende in modo molto parziale le informazioni semplici e generali ma non coglie le informazioni specifiche. Scarsa conoscenza del lessico
2	Conoscenza molto scarsa delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Non sa applicare le strutture linguistiche e le funzioni comunicative neanche quelle semplici in contesti noti.	Non sa interagire. Non possiede né gli strumenti né il lessico	Non comprende neanche il senso generale di un brano semplice.
1	Conoscenza nulla delle strutture linguistiche e delle funzioni comunicative	Non sa applicare le strutture linguistiche e le funzioni comunicative neanche quelle semplici in contesti noti.	Non sa interagire. Non possiede né gli strumenti né il lessico	Non comprende neanche il senso generale di un brano semplice.

Linee generali dei contenuti svolti

La programmazione è stata svolta seguendo le linee della programmazione di materia dell'istituto. Sono state svolte circa 90 ore. Alcune ore sono state destinate ad altre attività della classe come attività relative all'educazione civica, prove Invalsi e altre attività. All'inizio dell'anno si è previsto un modulo iniziale che ha avuto come obiettivo la revisione delle più importanti funzioni e strutture grammaticali della L2 e gli argomenti di letteratura affrontati negli anni precedenti.

EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Ninfa Marino

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Gli allievi e le allieve hanno raggiunto gli obiettivi educativi principali quali:

- ❖ Il rispetto delle regole in generale e degli sport;
- ❖ L'acquisizione di una coscienza di sé e del proprio ruolo di soggetto attivo nel rispetto degli altri;
- ❖ La capacità di agire in modo autonomo e responsabile;
- ❖ La capacità di risolvere problemi, superando gli ostacoli;
- ❖ La capacità di progettare il proprio miglioramento psico-fisico;
- ❖ La capacità di collaborare e partecipare.

Gli alunni dimostrano di saper:

- ❖ Compiere attività di resistenza, forza e velocità;
- ❖ Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- ❖ Coordinare le proprie azioni con quelle dei compagni;
- ❖ Essere in grado di accettare e rispettare le regole del gioco;
- ❖ Accettare l'alternanza dei ruoli.

Metodi e strumenti. Libri di testo

- ❖ Metodo individualizzato.
- ❖ Lavori in gruppi e sottogruppi.
- ❖ Esercitazioni in circuiti misti.
- ❖ Formazioni di squadre con scambi di ruoli.
- ❖ Partecipazione torneo di Bowling.
- ❖ Campo esterno e palestra coperta.

All'inizio dell'anno scolastico, per le restrizioni dovute all'epidemia da Covid-19, si è focalizzata l'attività didattico-educativa sulla parte teorica della disciplina, cercando quanto più possibile di motivare i discenti e di coinvolgerli attivamente nella partecipazione al dialogo educativo.

A partire dal mese di gennaio è stato possibile effettuare delle lezioni pratiche che, in conformità alle direttive vigenti, si sono svolte rispettando il distanziamento e con attività di ginnastica educativa e posturale sul posto. Finalmente dal mese di marzo si sono potute effettuare delle attività mediante lavori in gruppi, sottogruppi e anche giochi di squadra.

Libro di testo:

Manuale illustrato dell'educazione fisica.

Verifica e valutazione

La verifica relativa agli obiettivi sopra citati per la parte pratica è stata eseguita tramite l'osservazione del grado di preparazione motoria degli alunni nel corso di ogni lezione e con vari test e circuiti appositamente preparati per il controllo della qualità e della quantità relativa alle abilità raggiunte.

La verifica per la parte teorica è stata eseguita tramite colloqui orali.

La valutazione ha tenuto conto anche dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

Linee generali dei contenuti svolti

Si rimanda al programma inserito in allegato al documento.

RELIGIONE

Prof. Gaspare De Luca

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare.

Gli alunni hanno dimostrato impegno, interesse e partecipazione in generale soddisfacenti. In qualche caso hanno reso più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate. Il comportamento è stato sempre corretto.

Conoscenze

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall'etica. In particolare ci si è posti l'obiettivo di:

- ❖ sviluppare la riflessione sul fatto religioso;
- ❖ acquisire sull'etica a fondamento cattolico un'informazione oggettiva e sufficientemente esauriente;
- ❖ ricercare gli strumenti per educare ad una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive;
- ❖ formulare un giudizio critico su fatti e scelte dell'uomo.

Abilità

L'obiettivo formativo perseguito è stato quello di far maturare negli alunni la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, di affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione.

In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

A livello di conoscenze:

- ❖ acquisizione dei contenuti essenziali dell'etica cattolica e delle sue espressioni più significative;

A livello di competenze e abilità:

- ❖ individuazione del senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso nella propria realtà;
- ❖ maturazione e costruzione della propria identità nel relazionarsi con gli altri;
- ❖ uso delle fonti;
- ❖ confronto ed esposizione critica delle proprie idee.

Metodi, strumenti e libri di testo

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film e documentari, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'ambito etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio alla discussione.

Libro di testo:

Porcarelli Andrea – Tibaldi Marco, *Il Nuovo la sabbia e le stelle*, ed. blu, SEI-IRC, Torino 2017 Vol. Unico.

Il testo in adozione è servito da strumento di base del percorso formativo; spesso durante la lezione si è fatto ricorso alla Bibbia e a diversi documenti pontifici e pronunciamenti del Magistero della Chiesa su argomenti di morale. Per facilitare la partecipazione sono state offerte agli alunni fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità; utile anche il ricorso a film-documentari tratti dalle teche di Rai-Storia. L'uso della LIM per gli argomenti trattati è stato rilevante.

Verifica e valutazione

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- ❖ Partecipazione;
- ❖ Interesse;
- ❖ Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
- ❖ Comprensione e uso dei linguaggi specifici;
- ❖ Capacità di rielaborazione personale.

Linee generali dei contenuti svolti

Introduzione all'etica: etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; la coscienza; la legge; il relativismo o l'esistenza di valori assoluti; il vangelo come fondamento dell'agire del cristiano; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici; brevi riferimenti alla Bioetica.

Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità.

Il decalogo: “non uccidere” (la guerra e la sacralità della vita umana);” non rubare” (il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali).

Il matrimonio cristiano: il significato del matrimonio come sacramento; i valori che lo connotano rispetto ad altre scelte.

La vita come impegno sociale: l’impegno politico del cattolico; la lotta per l’affermazione della giustizia; tolleranza ed intolleranza: dall’analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione.

La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica.

ALLEGATO n. 1

PROGRAMMI

(sono segnalati con un asterisco gli argomenti da svolgere dopo il 15 maggio)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Aurora Gagliardo

L'OTTOCENTO

La riflessione sulla letteratura.
Le poetiche del Romanticismo.
Le poetiche tardoromantiche: la Scapigliatura.
Le poetiche del Naturalismo e del Verismo.

La lirica.
L'età napoleonica tra classicismo e romanticismo.
I romantici.

La narrativa.
Narrativa e storia: il romanzo storico.

Giacomo Leopardi.
Giacomo Leopardi e la cognizione del dolore.
Il pessimismo storico, la poetica e i primi Canti.
Il silenzio poetico e le Operette morali.
Il ritorno alla poesia e gli ultimi Canti.

Alessandro Manzoni.
La poetica: il vero storico e la sua negazione.
La produzione lirica e tragica.
I Promessi sposi.

Giovanni Verga.
Produzione mondana e conversione.
La conquista dell'originalità: le tecniche narrative.
La Sicilia: realtà storica e dimensione mitica.
L'approdo di Mastro Don Gesualdo e di Verga.
I Malavoglia.

TESTI

G. Leopardi, dalla speculazione teorica alla filosofia sociale: Operette morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese;" e inoltre un'operetta a scelta dell'alunno. Contro il realismo romantico, "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica".

Zibaldone: lettura dei brani dal titolo "L'indefinito e la rimembranza" e "Il giardino del dolore".
L'ambivalenza del paesaggio: Canti, "Ultimo canto di Saffo" (vv. 1-70); "L'Infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Le ricordanze"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Dalla poetica

dell'indefinito e del vago alla scarna lucidità dell'ultima produzione: Il Ciclo di Aspasia, "A se stesso". L'utopia solidaristica e il messaggio conclusivo: "La Ginestra o il fiore del deserto" (vv.1 – 86; 111 - 144; 202 - 279; 296 - 317).

La lettera semiseria di Grisostomo, di G. Berchet; lettura del brano dal titolo "La tesi di Berchet: la sola vera poesia è popolare"

A. Manzoni, gli scritti di poetica: "Lettera a Chauvet ": "Il rapporto tra poesia e storia", dalla "Lettera al marchese d' Azeglio": "L' utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante come mezzo ". La Storia e il suo messaggio civile e religioso: Odi, "Il cinque Maggio". La poesia come "epica collettiva": Inni sacri, "La Pentecoste". Le novità all'interno della tragedia e la ridefinizione del coro: "Adelchi", coro dell'atto III: "Dagli atri muscosi..."; Adelchi, coro dell'atto IV: "Sparsa le trecce morbide". Il romanzo storico. I Promessi sposi. Il tema della violenza nella Storia: "La vigna di Renzo", tratto dal cap. XXXV; "Il sugo di tutta la storia", tratto dalla parte finale del cap. XXXVIII. "Fra Cristoforo dinanzi a Don Rodrigo", cap. VI; "Il ritratto della monaca di Monza", cap. IX; "Renzo nel tumulto di Milano", cap. XIII; "L'angosciosa notte dell'Innominato", cap. XXI.

Preludio, Emilio Praga, Penombre, Una Prefazione – Manifesto, Edmund e Iules de Goucart, Germinie docerteux".

TESTI

G. Verga, la riflessione sulla funzione dell'arte nella civiltà industriale. Principi di poetica: lettera dedicatoria a Salvatore Farina, prefazione a "L' Amante di Gramigna". Il tema dell'esclusione dalla società: Vita dei campi, "Rosso Malpelo". Il pessimismo materialistico nel passaggio dalla dimensione individuale a quella collettiva: Rusticane, "La roba", "Libertà". Il ciclo dei "Vinti". L'ideologia regressiva dell'autore e il tema dell'idillio familiare, tra simbolismo e naturalismo: "Mena, Alfio e le stelle che ammiccavano più forte", "L' addio di ' Ntoni". La figura tragica e solitaria dell'arrampicatore sociale: Mastro Don Gesualdo, "La giornata di Gesualdo", dal cap. IV della parte prima del romanzo. La fiumana del progresso, Prefazione.

IL NOVECENTO

La riflessione sulla letteratura.

La poetica del Decadentismo e del Simbolismo.

Le poetiche delle avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo*.

G. Pascoli.

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici.

Una poesia nuova.

Continuità e varietà.

G. D'Annunzio.

Arte e vita.

Tappe di un itinerario.

Immobilismo o evoluzione.

I. Svevo.

I primi romanzi.

La coscienza di Zeno.

L. Pirandello.
Uomo d'ordine e inesorabile demistificatore.
Principi di poetica e modalità di rappresentazione.
Un teatro "altro".

*E. Montale
La vita e le opere.
La cultura e la poetica.
La crisi del simbolismo.

*G. Ungaretti.
La vita, la formazione e la poetica.
La religione della parola.

TESTI

G. Pascoli. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia: "Myricae": "Arano", "Lavandare", "L'assiuolo", "Novembre"; Canti di Castelvecchio: "Gelsomino notturno". La sperimentazione linguistica: Primi poemetti, "Italy" (selezione antologica indicata dal libro di testo). L'ideologia piccolo-borghese e la poetica del Fanciullino. L'eterno fanciullo che è in noi, Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV. Alexandros: Poemi conviviali.

P. Verlaine: "Arte poetica" e "Languore".

TESTI

G. D'Annunzio. La sperimentazione artistica e la scoperta della "bontà": Poema paradisiaco, "Consolazione". Il "panismo" estetizzante del superuomo: Alcyone, "La sera fiesolana". L'estetizzazione della vita: Il Piacere, "Ritratto di Andrea Sperelli". Il "Notturmo". Il manifesto del superuomo, Le vergini delle rocce.

Svevo. La nascita del romanzo di avanguardia e il profilo dell'inetto: Senilità, "L'ultimo appuntamento con Angiolina". L'inattendibilità del "nevrotico" e dello "psicanalista" ovvero la sperimentazione dell'opera "aperta": La coscienza di Zeno, La Prefazione e il Preambolo, cap. I – II. Una serata in casa Maller, Una vita, cap. XII.

L. Pirandello. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: Il saggio sull'umorismo: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata". La crisi dell'antropocentrismo: Il fu Mattia Pascal, "Lo strappo nel cielo di carta".

TESTI

*La poesia e i movimenti di avanguardia: F.T. Marinetti, "Il manifesto del Futurismo".

*E. Montale. La crisi del simbolismo e il paesaggio disarmonico: Ossi di seppia, "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere".

*G. Ungaretti. La religione della parola, tra espressionismo e simbolismo: Allegria, "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino"; "Soldati"; "Girovago".

DIVINA COMMEDIA: Paradiso. Canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Tiziana Germanà

PERCORSO STORICO- LETTERARIO

Caratteri generali dell'elegia d'età augustea

Tibullo: dati biografici e opere.

- La dimensione elegiaca tra amore e natura. Testo in traduzione: *Corpus Tibullianum*,1,1.
- Ricerca di semplicità e raffinatezza nelle modalità stilistiche della elegia tibulliana.

Properzio: dati biografici ed opere.

- Il tormento della passione come scelta esistenziale del *servitium amoris* e della devozione alla *domina*. Testo in traduzione: *Elegie*, II.7. Lettura critica: P. Fedeli, *Properzio e Tibullo. Il canone elegiaco e le sue interpretazioni*.
- Il controverso approdo all'impegno civile. Testo in traduzione: III,5,1-18.
- La concentrazione espressiva e l'oscurità della forma.

Ovidio: dati biografici ed opere.

- Una nuova poetica, tra sperimentazione letteraria e tendenza relativista. Testo in traduzione: *Heroides*,1. Lettura critica: M. Labate, *Una retorica della città*.
- Il superamento della visione dell'amore come scelta esistenziale e il passaggio all'amore come gioco ironico e tecnica sapiente.
- Le *Metamorfosi* e la dinamica illusione-meraviglia. Testo in traduzione: *Metamorfosi*, III, 155-252. Lettura critica: A. Perutelli, *Il miracolo laico delle Metamorfosi*.

Caratteri generali dell'età giulio-claudia

Seneca: dati biografici; struttura e contenuto delle opere.

- Luci ed ombre nella biografia senecana. Testo in traduzione: *Consolatio ad Polybium*,13,1-4.
- Il filosofo della interiorità dai *Dialogi* alle *Epistulae ad Lucilium*.
- La riflessione sul tempo. Lettura critica: A. Traina, *Il tempo e la saggezza*.
- Lo stoicismo senecano: la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; il rapporto ricchezza/virtù; la dinamica *otium/negotium*, la teodicea. Lettura critica: A. Traina, *Introduzione al De providentia*.
- Il filosofo e il potere: l'utopia del principato illuminato. Testo in traduzione: *De clementia*,1,11-12,1-2. Lettura critica: P. Grimal, *Seneca e la politica*.
- L'impianto filosofico e morale della prosa scientifica. Testo in traduzione: *Naturales quaestiones*,11;14.
- La nuova sintassi drammaturgica e il conflitto *furor/ratio*. Testi in traduzione: *Thyestes*, 885-919; *Medea*,926-977.
- Un nuovo linguaggio, tra interiorità e predicazione. Lettura critica: A. Traina, *Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione*.

Lucano: dati biografici; struttura e contenuto della *Pharsalia*.

- La riscrittura del genere epico: il ritorno all'*epos* storico e il rapporto antifrastico con Virgilio. Testo in traduzione: *Pharsalia*.I,1-32. Letture critiche: G.B. Conte, *L'anticlassicismo di Lucano*; E. Narducci, *Virgilio e Lucano*.
- L'ideologia: il significato della guerra civile e l'ambiguo rapporto con il potere. Testo in lingua: *Pharsalia*.I,33-60.
- La demistificazione della figura eroica e la crisi dello stoicismo: i personaggi della *Pharsalia*. Testi in traduzione: *Pharsalia*, I,183-227; V,319-343; VII,440-459. Lettura critica: E. Narducci, *Provvidenzialismo e antiprovvidenzialismo in Lucano*.

- La satira: Persio: dati biografici ed opera
- La poetica e la critica alla poesia contemporanea. Testo in traduzione: *Choliambi*, 1-14.
- La satira tra moralismo e stoicismo.
- La distorsione del linguaggio convenzionale e la scelta espressionista come sinonimo di verità morale.

Petronio e il *Satyricon*: gli interrogativi sull'autore, la datazione, il genere letterario; i "frammenti" narrativi.

- La parodia sociale e letteraria tra ambiguità e dissacrazione. Testo in traduzione: *Satyricon*, 31,3-33,8.
- Il tema della morte e del labirinto. *Satyricon*, 71; 79,1-10. Lettura critica: P. Fedeli, *Il tema del labirinto nel Satyricon di Petronio*.
- Il sistema dei personaggi.
- Gli inserti novellistici e la loro funzione. Testo in traduzione, *Satyricon*, 111-112.
- Il realismo di Petronio: distacco etico e *coinvolgimento* estetico. Lettura critica: G.B. Conte, *Perché i liberti credono ai lupi mannari? Il realismo di Petronio*.

Caratteri generali dell'età dei Flavi.

L'epica di Stazio tra rivisitazione virgiliana, echi lucanei e celebrazione dell'imperatore. Testo in traduzione: Stazio, *Tebaide*, I,1,1-46.

Plinio il Vecchio: dati biografici; struttura e contenuti della *Naturalis historia*.

- La funzione civile della scrittura scientifica.
- Il metodo: enciclopedismo, filosofia ed etica come elementi costitutivi della *Naturalis historia*; il sottile confine tra scienza e magia.
- Il rapporto natura/uomo, uomo/natura. Testi in traduzione: *Naturalis historia*, VII,1-5; XVIII,2-4.

Marziale: dati biografici ed opere; la condizione di *cliens*.

- La scelta dell'epigramma come esigenza di adesione alla realtà. Testo in traduzione: *Epigrammata*, X,4. Letture critiche: M. Citroni, *Marziale e la scelta di un genere minore*; A. Borgo, *Marziale e un nuovo pubblico di lettori*.
- Il realismo degli epigrammi: rappresentare la realtà senza interpretarla.
- La prospettiva comico-realistica e la tecnica compositiva di riferimento. Testi in traduzione: *Epigrammata*, I,47; III,26.
- Il rapporto con il potere tra encomio ed autodifesa. Testi in traduzione: *Epigrammata*, I,4; *Liber de spectaculis*, 3.

Quintiliano: dati biografici; struttura e contenuto dell'*Institutio oratoria*.

- Il progetto educativo: l'importanza della formazione durante l'infanzia; l'opportunità dell'insegnamento "pubblico"; caratteri del maestro esemplare. Lettura critica: Maria Santapà, *Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro*.
- La risposta alla decadenza dell'eloquenza: il modello ideale dell'oratore e il recupero della dimensione etica e civile. Testo in traduzione: *Institutio oratoria*, XII,1-13. Lettura critica: Rosella Frasca, *La scuola del rhetor: palestra di narcisismo e fabbrica di sogni*.
- Il ritorno al classicismo e la ripresa dello stile ciceroniano.

Caratteri generali dell'età di Nerva e Traiano.

Giovenale: dati biografici; struttura, tecnica compositiva e contenuti generali delle *Satire*.

- La poetica: la necessità della satira *indignata*. Testo in traduzione: *Satire*, I,1-30.

- La denuncia del vizio, con particolare riferimento ai contenuti della I, II, III, IV, VI satira. Testo in traduzione: *Satire*, VI,1-20;286-300. Lettura critica: F. Bellandi, *Indignatio ed etica diatribica*.
- L'assenza della prospettiva filosofica e il rischio della deriva retorica.
- La satira tragica e lo stile sublime come cifra espressiva del degrado morale. Testo in traduzione: *Satire*, VI,627-650.
- La seconda fase della satira di Giovenale: il passaggio al *risus democriteus*.

Plinio il Giovane: dati biografici

- *Epistulae*: la struttura e i temi; il confronto con Cicerone e il carteggio con Traiano.
- Il *Panegyricus*: la tecnica retorica; educare il *princeps* attraverso l'elogio; la fedeltà al *princeps*. Testo in traduzione: *Panegyricus* 45.

Svetonio: dati biografici; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*

- Il metodo biografico: la scelta del modello eidografico; il confronto con Plutarco e Tacito.
- La demistificazione del potere imperiale. Testo in traduzione: *Vita Vespasiani*, 20-22.

Tacito: dati biografici

- Il *Dialogus de oratoribus* e il problema della decadenza dell'eloquenza in riferimento al contesto politico.
- La *Germania*: etnografia e prospettiva etica.
- L'*Agricola*: dalla biografia all'encomio attraverso la riflessione politica.
- Dalle *Historiae* agli *Annales*: la concezione storiografica e il metodo; il pensiero politico; la visione tragica e moralistica della storia. Letture critiche: R. Syme, *Il pensiero complesso di Tacito sul principato*; A. Michel, *Tacito e il senso del tragico*.
- L'arte della narrazione: ritratti, *exitus* e discorsi. La concentrazione sintattica come espressione della tragicità della storia.

Caratteri generali dell'età degli Antonini*.

Apuleio: dati biografici*

- Il filosofo "platonico": *De Platone et eius dogmate*, *De mundo*, *De deo Socratis*.
- L'oratore: *De magia*; *Florida*.
- Le *Metamorfosi*: contenuto e struttura, il problema delle fonti, le strategie narrative, l'interpretazione dell'opera. Testo in traduzione: *Metamorfosi*, I,1.

PERCORSO DI LETTURA IN LINGUA

Orazio, *Odi*, I,9;11; I,38; III,30; IV,7. Lettura, traduzione, analisi del testo ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- Resistere alla "rapina del tempo": l'*angulus* spazio-temporale e l'edonismo apparente.
- Oltre l'*angulus*: la poesia e l'immortalità limitata.
- Il classicismo come proiezione della *metriotes* psichica.

Seneca, *De providentia*, VI,1-9; Lettura, traduzione ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- La dimensione della interiorità e la dicotomia bene/male.
- La sofferenza come privilegio del *sapiens*.
- Dalla visione teocentrica all'antropocentrismo: scegliere la morte.

De brevitae vitae, II,1-3; *Epistulae morales ad Lucilium*,1. Lettura, traduzione ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- La dialettica tempo/saggezza e il valore qualitativo del tempo.
- Il possesso del presente e il recupero del passato e del futuro nella dimensione psichica.

Tacito: *Agricola*,1,2,3,42,43; *Annales*, XVI,18-19. Lettura, traduzione ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- Il difficile *mestiere* dello storico nell'età del dispotismo.
- La memoria come libertà.
- L'ambiguo rapporto principato/libertà.
- L'intellettuale e il dispotismo: i limiti dell'*ambitiosa mors* e la scelta dell'*obsequium*.

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa Tiziana Germanà

PERCORSO STORICO-LETTERARIO

Il comico. Caratteri generali della commedia *archaia*.

Aristofane: dati biografici; caratteri e struttura delle commedie; l'eroe comico e il linguaggio.

- L'irrisione politica. Testi in traduzione: *Acarnesi*, 496-540; *Cavalieri*, 146-194;213-233. Letture critiche: G. Mastromarco, *Funzione politica o carnevalesca della commedia?* - M. G. Bonanno, *Funzione politica della commedia*; G. Paduano, *Il genere comico e l'impegno politico*.
- La critica alle istituzioni. Testi in traduzione: *Nuvole*, 957-1074; *Vespe*,606-612.Lettura critica: G. Paduano, *Padri e figli in Aristofane*.
- La riflessione sulla funzione della poesia. Testi in traduzione: *Rane*,1426-1481;1500-1523. Lettura critica: G. Paduano, *Identificazione e riso*.

Caratteri generali dell'ellenismo: quadro storico; i centri di diffusione della cultura e il mecenatismo; cosmopolitismo ed individualismo; stoicismo ed epicureismo; la religione; la magia; la letteratura e i suoi caratteri; la nuova figura di intellettuale e di letterato; la lingua.

Menandro: dati biografici; la prima e la seconda produzione menandrea.

- Dalla *archaia* alla *nea*: la rivisitazione della struttura e della tecnica teatrale. Testi in traduzione: *La donna rapata*, 1-51; *Lo scudo*, 313-383.
- Il sistema dei personaggi e il passaggio dall'eroe comico di Aristofane all'*uomo qualunque* di Menandro. Testo in traduzione: *L'arbitrato*, 42-186; 200-242; 558-598.
- L'*humanitas*. Testo in traduzione: *Il misantropo*, 1-179;797-812.
- Il realismo. Lettura critica: Ehrenberg, *Il realismo di Menandro*.
- Il ruolo della *Tyche* nella vita dell'uomo. Lettura critica: U. Albin, *L'umano e il divino nel teatro menandro*.

Callimaco: dati biografici ed opere.

- Una nuova poetica per una nuova realtà politico-culturale. Testo in traduzione: *Aitia*, fr.1 Pfeiffer,1-38.
- La rivisitazione dei generi letterari tra conservazione, innovazione, contaminazione. Testo in traduzione: *Inni*, Ad Artemide, 1-86.
- La storicizzazione del mito e l'impianto eziologico. Testo in traduzione: *Aitia*, fr.75 Pfeiffer,1-49.
- Il "giocosio" nell'opera callimachea. Lettura critica: Bruno Snell, *Il giocoso in Callimaco*.

- Lo “sperimentalismo” stilistico: *fuga dal centro* e cura del *particolare*.

Apollonio Rodio: dati biografici e opera.

- Il nuovo statuto del genere epico, tra Omero e Callimaco. Testo in traduzione: *Argonautiche*, I,1-22.
- Il rapporto con la tragedia.
- Dall’eroe omerico all’*amecania* dell’eroe di Apollonio. Testi in traduzione: I,861-911; I,1207-1272.
- La centralità dell’*eros*: lo spazio interiore di Medea come tensione di forze contrapposte dell’*io* e campo per la rifunzionalizzazione di tecniche narrative. Testi in traduzione: *Argonautiche*, III,744-769;802-824.

Teocrito: dati biografici e opera.

- La poetica. Testo in traduzione: *Idilli*, VII,1-48.
- Reale e ideale negli Idilli bucolici: il *locus amoenus* e la ricerca della serenità interiore. Testo in lingua: *Idilli*, VII,131-159.
- Realismo e motivi encomiastici nella poesia mimetica. Testi in traduzione: *Idilli*, II,1-93; XV.
- Lettura critica: Gigante Lanzara, *I sintomi dell’amore*
- La rivisitazione del mito. Testo in traduzione: *Idilli*, XI.

L’epigramma del terzo secolo come segno di un nuovo modo di pensare l’arte: caratteri generali e raccolte; l’epigramma dorico-peloponnesiaco: Leonida di Taranto; Anite; Nosside; l’epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade di Samo; l’epigramma ionico-fenicio: Meleagro di Gadara.

- Testi in traduzione di Anite, Leonida, Asclepiade e Meleagro a scelta delle alunne e degli alunni tra quelli proposti nel libro di testo.

Caratteri generali della storiografia d’età ellenistica.

Polibio: dati biografici, opera e libri superstiti.

- Un intermediario tra due culture.
- La concezione della storia e il metodo. Testo in traduzione: *Storie*, I,4.
- La teoria delle costituzioni e la giustificazione dell’imperialismo romano.
- Razionalismo e irrazionalismo: pragmatismo, ruolo della *Tyche*, religione e politica. Testi in traduzione: I,35; VI,9,10-14;56;57.

Caratteri generali dell’età greco-romana: quadro storico e culturale.

La Seconda Sofistica: caratteri generali.

Il trattato *Sul sublime*. Testi in traduzione: 8-9,3;44.

Luciano: dati biografici e *corpus* luciano.

- Il periodo neosofista e l’abbandono della retorica.
- Il *Dialogo*: la novità del genere letterario e la leggerezza del riso demolitore. Testo in traduzione: *Dialoghi dei morti*, Ermete e Menippo.
- Antidogmatismo e demitizzazione dei valori tradizionali attraverso l’arma della parodia. Testo in traduzione: *Morte di Peregrino*,11-13;32-40.

Plutarco: dati biografici e opere. *

- La scelta del genere biografico e la struttura delle *Vite parallele*. Testi in traduzione: *Vita di Alessandro*, I,1-3; *Vita di Teseo*, I,1-5.
- La finalità politico-culturale e l’intento etico-pedagogico delle *Vite parallele*.
- Struttura e varietà tematica dei *Moralia*: i principali nuclei tematici.

- La riflessione politica: il rapporto del πολιτικός delle città greche con il potere centrale e il rapporto filosofia/potere. Testo in traduzione: *Precetti di politica*, 19.
- L'eclettismo filosofico e il sincretismo religioso. Testo in traduzione: *Il tramonto degli oracoli*, 16-17. Lettura critica: D. Del Corno, *I Moralia come difesa e sintesi della civiltà greca*.

Il romanzo greco: struttura e contenuti; il problema delle origini*.

Longo Sofista e le *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*. Testi in traduzione: *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, I,9-10; 13-14.

PERCORSO DI LETTURA IN LINGUA

Sofocle, *Antigone*, 1-99; 332-375; 441-525. Lettura metrica, traduzione ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- Il problematico rapporto natura/civiltà, diritto/legge.
- I due volti del femminile nel rapporto con il potere.

Il dibattito critico. G. Zagrebelsky, *Il diritto di Antigone e la legge di Creonte*; Dario Del Corno, *Un cadavere buttato a marcire*; V. Citti, *Fratelli nell'Antigone*.

Platone, *Simposio*, 202e; 203b-206e; 207b-e. Lettura, traduzione ed interpretazione con riferimento ai seguenti nodi concettuali:

- La natura di Eros, demone e filosofo.
- La dimensione "ascensionale" dell'eros, dalla sublimazione del bello individuale al *summum bonum*.
- La dimensione procreativa di Eros e il desiderio di immortalità.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Renata Racalbutto

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ROMANTICO

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto. Il senso dell'Infinito. La Sehnsucht, l'ironia e il titanismo. L'"evasione" e la ricerca dell'armonia perduta. Infinità e creatività dell'uomo. L'esaltazione romantica dell'amore. La concezione della storia e della politica.

TEMATICHE PRINCIPALI DELL'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

I principi della "Dottrina della Scienza" di Fichte.

La concezione della natura e dell'arte in Schelling.

Testi:

L'arte come via di accesso alla verità: brani tratti da Schelling, *Sistema dell'idealismo trascendentale*, a cura di G. Boffi, Rusconi, Milano 1997, pp. 551, 557, 579. (Manuale Vol. 2B pp. 436 - 437).

L'IDEALISMO SPECULATIVO DI HEGEL

La "Fenomenologia dello Spirito". L'itinerario della coscienza: schema generale e contenuti essenziali. L'Assoluto e i momenti del suo sviluppo. Coscienza: certezza sensibile, percezione ed intelletto. Il passaggio all'autocoscienza e la dialettica servo-padrone. Stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.

L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": il sistema hegeliano. La "Scienza della logica": essere, nulla e divenire. La Filosofia della natura: caratteri generali. La Filosofia dello Spirito.

Lo Spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia e psicologia. Lo Spirito oggettivo. L'eticità: famiglia, società civile e stato. L'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
Testi:

Il rapporto con l'altro nella costruzione del sé: la dialettica servo-signore, brano tratto dalla "Fenomenologia dello Spirito", A. Coscienza, trad. it. Di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol. 1, pp. 83-85. (Manuale p. 492).

Il problema dell'Infinito e la concezione dell'Assoluto. G. W. F. Hegel, Fenomenologia dello Spirito, Prefazione: Il vero è l'intero. Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1971, vol. XVIII, pag. 498. (Materiale su Classroom).

Il rapporto tra razionalità e realtà. G. W. F. Hegel, Lineamenti di Filosofia del diritto, Laterza, Bari, 1965, pp. 14-17. (Materiale su Classroom).

L'identità dialettica tra pensare ed essere. La struttura della realtà. G.W. Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 79-82; trad. it. Di V. Verra, Torino, Utet, 1981, pp. 246-254. (Materiale su Classroom).

LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

La filosofia di Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il corpo. Il sistema. La volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti.

Testi:

Il rapporto tra apparenza e realtà. Il mondo come volontà e l'importanza del corpo, brano tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione", trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Milano, Mursia, 1969, pp. 137-138. (Manuale Vol. 3A p. 37).

Il male di vivere. La vita oscilla come un pendolo tra dolore e noia, brano tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione", op. cit. pp. 234-235, 353. (Manuale Vol. 3A pp. 38-39).

La filosofia di Kierkegaard: la comunicazione d'esistenza tra scrittura e vita. La critica ad Hegel. Gli ideali della vita. La possibilità e la scelta: vita estetica, vita etica e vita religiosa. La verità del singolo. Angoscia e disperazione.

Testi:

La crisi dell'Io. L'angoscia in S. Kierkegaard, Aut-Aut, trad. it. di R. Cantoni, Milano, Mondadori, 1964, pp. 97-98. (Materiale su Classroom).

Il salto nella fede in S. Kierkegaard, "Timore e Tremore", trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2003 (Materiale su Classroom tratto da "Filosofia. La Ricerca della conoscenza", Chiaradonna Pecere vol. 3A pag. 67).

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE: IL PROBLEMA DELL'ALIENAZIONE RELIGIOSA

Il concetto di alienazione nella filosofia della religione di Hegel.

Feuerbach: l'alienazione religiosa. L'umanesimo come filosofia dell'avvenire.

Critica della religione e critica della società in Marx.

(Fotocopie dal Cioffi pp. 426-430).

Testi:

Critica della religione e critica politica della società: La religione è l'oppio dei popoli, brano tratto da K. Marx, Per la critica della filosofia del diritto di Hegel, Introduzione, in K. Marx, La questione ebraica, Editori Riuniti, Roma, 1991. (Materiale su Classroom).

MARX E IL MARXISMO

Gli scritti più importanti di Marx e il concetto di alienazione. La critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia. La critica dell'economia politica e "Il Capitale": merce, lavoro e plusvalore. L'origine del plusvalore. Saggio del plusvalore e saggio del profitto. La società comunista.

Testi:

Lavoro e alienazione: brano tratto da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici, in Opere di Marx - Engels, a cura di N. Merkel, Editori Riuniti; Roma 1986, vol. 3, pp. 298, 300 - 301, 303, 306. (Manuale pp. 140 - 142).

Il materialismo storico: Il rapporto struttura - sovrastruttura. Brano tratto da K. Marx, Prefazione a Per la critica dell'economia politica, in Opere scelte, a cura di L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966. (Materiale su Classroom).

Il materialismo storico: Il concetto di "sovrastruttura". Brano tratto da K. Marx, L'ideologia tedesca, trad. it. di F. Codino, Editori Riuniti, Roma, 1972. (Materiale su Classroom).

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico

Positivismo e Illuminismo.

OLTRE LA MODERNITA'? NIETZSCHE

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Dalla filologia alla critica della cultura: la seconda delle quattro considerazioni inattuali. La fase illuminista e la critica della morale: l'indagine scientifica della morale. La Genealogia della morale. La morale dei signori e la morale degli schiavi. La morte di Dio e il nichilismo. Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

Testi:

Razionale e irrazionale: Apollineo e Dionisiaco, brano tratto da F. Nietzsche, La nascita della tragedia, trad. it. di S. Giametta, in Opere complete, a cura di G. Colli e M. Montanari, Adelphi, Milano, 1976, 2ed., Vol. 3, tomo I, pp. 21 e 105. (Materiale su Classroom).

Il tramonto dei valori della società occidentale e il nichilismo: aforisma 125 da "La Gaia scienza", in Opere, op. cit., (manuale pp. 388-389).

Le conseguenze della morte di Dio. Brano tratto da "La Gaia scienza" in Opere, op. cit. (Materiale su Classroom).

Il fanciullo come metafora dello spirito dionisiaco della vita. Le tre metamorfosi, brano tratto da "Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, in Opere, op. cit., (Materiale su Classroom).

La concezione del tempo e l'eterno ritorno: aforisma 341 da La Gaia scienza in Opere, op. cit. (Materiale su Classroom).

La concezione del tempo e il perpetuo ripetersi di tutte le cose: La visione e l'enigma in Così parlò Zarathustra, in Opere, op. cit., (Materiale su Classroom).

FREUD E LA PSICOANALISI

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità e le due topiche. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. La teoria dell'arte. La religione e la civiltà.

Testi:

La profondità dell'io e il mondo oscuro dell'inconscio. L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo. Brano tratto da S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi, trad. it. di M. Tonin Dogana ed E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1978, pp. 479 - 481. (Manuale pp. 483 - 484).

Il disagio della civiltà, il baratto della felicità con la sicurezza, brano tratto da S. Freud, *Il disagio della civiltà*, in Opere, op. cit., vol. X pp. 602-603. (Manuale p. 485).

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo" e la "rifondazione della politica".

Testi:

Aberrazioni dell'ideologia totalitaria e società di massa. Il "Supersenso" dell'ideologia totalitaria, H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, trad. it. di A. Guadagnin, Edizioni di Comunità, Milano 1966, pp. 626-627. (Materiale su Classroom).

Pluralità della condizione umana e azione politica. "Nascere attraverso l'azione", H. Arendt, *Vita activa. La condizione umana*, trad. it. di S. Finzi, Bompiani, Milano 1991, pp. 8, 127-129 (Materiale su Classroom tratto da U. Curi "Il coraggio di pensare" pp.532-533).

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Renata Racalbutto

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ITALIA GIOLITTIANA

La nascita della società di massa: caratteristiche e presupposti. Economia e società nell'epoca delle masse. La produzione e il consumo di massa. La politica nell'epoca delle masse: l'allargamento del suffragio e i partiti politici. Il socialismo e la seconda internazionale. Il nazionalismo tra imperialismo e razzismo. La Chiesa di fronte alla società di massa: la *Rerum novarum* e il modernismo. La critica della società di massa e la crisi del positivismo.

Fonti: "L'Enciclica *Rerum novarum* di papa Leone XIII", Leone XIII, *Rerum novarum*, in F. Gaeta, P. Villani, *Documenti e testimonianze*, Principato, Milano 1979, vol. 2, pp 272 - 273. (Manuale p. 25).

La politica di inizio secolo: Gli Stati Uniti, nuova potenza. L'immigrazione e il razzismo "scientifico". L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia. Il caso, il processo e la condanna di Dreyfus. L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia. La Cina spartita dalle grandi potenze, la rivolta dei Boxers e la nascita della Repubblica cinese. Il Giappone e la guerra con la Russia. Le colonie in Africa e la guerra anglo - boera.

Noi e gli altri.

Le parole della storia: I pregiudizi nativisti e il razzismo "scientifico" (Manuale p. 45).

Fonti: E. Zola, J'accuse...!, in "L'Aurora", 13 gennaio 1898 (Manuale p. 57).

Le parole della storia: L'antisemitismo e i Protocolli dei Savi di Sion (Manuale p. 66).

L'Italia giolittiana: il contesto sociale, economico e politico. La protesta sociale e la risposta di Giolitti. Giolitti e le forze politiche del paese: socialisti, cattolici e liberali (progressisti e nazionalisti). Luci e d ombre del governo di Giolitti: le riforme sociali ed economiche. La questione meridionale e le critiche dei meridionalisti. La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

Fonti: Il progetto di riforma tributaria di Giolitti, G. Giolitti, *Discorsi extraparlamentari*, a cura di N. Valeri, Einaudi, Torino 1952, pp. 229 - 232 (Manuale p. 105).

LA GRANDE GUERRA E LE ILLUSIONI DELLA PACE

Europa e mondo nella prima guerra mondiale. I presupposti del conflitto: Le forti tensioni nel panorama europeo di inizio Novecento. Le tensioni tra Germania e Inghilterra e tra Francia e Germania. Le guerre balcaniche. Il clima ideologico e culturale europeo. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. Il fronte occidentale e quello orientale. L'Italia tra neutralismo ed interventismo. Gli anni 1915 - 1916: i fronti di guerra. Il genocidio degli armeni. La "spedizione punitiva" degli austriaci contro gli italiani. La guerra "totale", il fronte interno e la propaganda. Il 1917: l'anno della svolta. La fine del conflitto. I problemi legati alla pace. I Quattordici punti di Wilson. I trattati di pace. La nascita della Società delle nazioni.

Fonti: Il patto di Londra, Documento tratto da E. Anchieri, Antologia storico-diplomatica, ISPI, Milano 1941, pp.359-361. (Manuale p. 155)

Fonti: Breve brano tratto da F.T. Marinetti, Alcova d'acciaio, Serra e Riva, Milano 1985, pp.19-20. (Manuale p. 164 e anche su Classroom).

Le parole della storia: Guerra di trincea e psicopatologie. (Manuale p. 166).

Fonti: Fotografie delle trincee. (Materiali su Classroom).

https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/storia_ssg_terzo_anno/ss_storia3/index.html#!/activity/6555514/section/section_6556241

Fonti: I Quattordici punti di Wilson, documento tratto da P. Renouvin, La crisi del secolo XX. Dal 1914 al 1929, in Storia politica del mondo, vol. VI, Unedi, Roma 1975. (Manuale p. 181).

Fonti: Il Manifesto di Kienthal, in A. Malatesta, I socialisti italiani durante la guerra, Mondadori, Milano 1925, pp.237 - 240. (Manuale p. 194).

Storiografia: M. Isnenghi, "Cinque modi di andare alla guerra". (Lezione - video).

La Rivoluzione Russa

Le due rivoluzioni del 1917 in Russia: la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo, I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la Nep.

Ideologia e utopia.

Fonti: Le Tesi di Aprile, V. Lenin, Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale (1917), in Id., Opere complete, Editori Riuniti, Roma, 1996, vol. 24, pp. 9-15. (Manuale pp.110 - 111).

Fonti: Brevi brani di Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg, tratti da M. L. Salvadori, L'utopia caduta. Storia del pensiero comunista da Lenin a Gorbaciov, Laterza, Roma - Bari 1991. (Manuale pp. 214-215).

Il Primo Dopoguerra

Il Primo Dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa. Il fragile equilibrio europeo. La situazione economica e sociale. L'Europa dopo i trattati di pace. L'Austria e l'aspirazione all'Anschluss. La Germania: la "Lega di Spartaco" e la Repubblica di Weimar.

Fonti: Il Covenant della Società delle Nazioni, tratto da A. Saitta, Antologia di documenti e di critica storiografica, vol. 3, Laterza, Roma - Bari 1985, pp. 804 - 807. (Manuale p. 255)

L'Italia dalla crisi del dopoguerra al Fascismo

La crisi del dopoguerra in Italia. L'ascesa dei partiti di massa e la fondazione dei Fasci di combattimento. La fine dell'Italia liberale. Le elezioni del 1919 e quelle del 1921. La nascita del PNF e la marcia su Roma. Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti.

Stato totalitario

Fonti: Il programma dei Fasci italiani di combattimento, dal "Manifesto dei Fasci italiani di combattimento", in "Il Popolo d'Italia", 6 giugno 1919. (Manuale p. 292 e anche su Classroom).

Fonti: Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, tratto da B. Mussolini, Scritti politici di Benito Mussolini, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 232 - 237. (Manuale pp.309 - 311).

La crisi del 1929 e il New Deal

La crisi del 1929, gli eventi, cause strutturali interne e cause di diffusione della crisi, Roosevelt e il "New Deal", Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia.

Fonti: Fotografie della crisi.

<https://www.internazionale.it/foto/2016/06/13/dorothea-lange-napoli-foto>

Foto "Migrant Mother" di Dorothea Lange <https://ilchaos.com/migrant-mother-di-dorothea-lange-sibolo-della-grande-depressione/>

<http://pochestorie.corriere.it/2016/10/02/madre-migrante-unicono-americana/>

L'ETÀ DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La costruzione del regime fascista

La definitiva svolta autoritaria e la "fascistizzazione" dello Stato. Il Fascismo e l'organizzazione del consenso. La politica economica del fascismo.

Fonti: Il provvedimento per la difesa della razza nella scuola, Vittorio Emanuele III - Benito Mussolini - Giuseppe Bottai - Thaon di Revel, regio decreto del 5 settembre 1938. (www.cdec.it Manuale p. 383).

La Germania nazista

L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar, La struttura del Terzo Reich e la realizzazione del totalitarismo nazista. L'indottrinamento della società tedesca, le leggi razziali e i provvedimenti antisemiti.

La cittadinanza per pochi: positivismo, darwinismo e superiorità della razza ariana nell'ideologia hitleriana.

Fonti: Il "Mein Kampf" di Hitler, brano tratto da A. Hitler, La mia battaglia, Bompiani, Milano 1940. (Materiale su Classroom).

La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco, tratto da W. Hofer, Il Nazionalsocialismo, Documenti 1933 - 1945 (1957), Feltrinelli, Milano 1964, pp. 241 - 243. (Manuale p. 416).

Lo Stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin. I conflitti interni al gruppo dirigente bolscevico: il "socialismo in un solo paese" e lo scontro sulla Nep. La fine della Nep, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura. La deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso. Lo stalinismo come totalitarismo: i caratteri del regime. Le grandi purghe e i processi contro gli oppositori. Il terrore staliniano e i Gulag.

Fonti: Stalin: il primo piano quinquennale, Josip Djugasvili (Stalin), discorso scritto in occasione del XVII congresso del Partito comunista sovietico 1934, in Stalin, Bolscevismo e capitalismo, Edizioni Leonardo, Roma 1945, pp. 43 - 47. (Manuale p. 435).

Fotografie sulla gestione del potere di Stalin nell'URSS. (Materiali su Classroom).

https://media.pearsoncmg.com/curriculum/intl/it/newlab/storia_ssg_terzo_anno/ss_storia3/index.html#!/activity/6555514/section/section_6556614

Le premesse della seconda guerra mondiale

Lo scenario europeo e le relazioni internazionali.

La guerra civile spagnola.

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

Fonti: Picasso e Guernica. L'arte portavoce della storia. (Manuale pp. 470 - 471).

La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei

Morire per Danzica? La "guerra lampo": le vittorie tedesche, Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna, L'attacco tedesco all'Unione Sovietica, Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico, Il "nuovo ordine" dei nazifascisti, La "soluzione finale" del problema ebraico, L'inizio della disfatta tedesca, La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, La Resistenza e la Repubblica di Salò, La guerra partigiana, Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione, La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

Fonti: La Carta atlantica, Franklin D. Roosevelt – Winston Churchill 14 agosto 1941, in F. Gaeta, P. Villani, Documenti e testimonianze, II, Principato, Milano 1979, pp. 540 - 541. (Manuale p. 507).

Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda

La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze. Il mondo bipolare e la nascita dell'ONU. Bretton Woods e il nuovo ordine economico. Gli inizi della guerra fredda e la formazione dei due blocchi in Europa. La crisi di Berlino. Germania Ovest e Germania Est. L'URSS e il blocco sovietico. La Repubblica popolare cinese.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Tiziana Raniolo

Il Rinascimento Veneto: caratteri generali. La nascita della pittura tonale.

Giorgione: *la Tempesta; i Tre Filosofi; la Venere Dormiente*.

Tiziano: *Amor Sacro e Amor Profano; la Venere di Urbino; la Pietà*.

Il Manierismo: caratteri generali. L'arte tra esperienze eccentriche e un nuovo linguaggio anticlassico.

Pontormo: *Albardiere; Deposizione*.

Rosso Fiorentino: *Deposizione di Volterra*.

Giulio Romano: *Palazzo Te a Mantova; affresco della Sala dei Giganti a Palazzo Te*.

Andrea Palladio: *la Rotonda; villa Barbaro; Teatro Olimpico*.

Jacopo Tintoretto: *il Miracolo dello Schiavo Liberato; Ultima Cena*.

Paolo Veronese: *affreschi di Villa Barbaro; Covito in casa Levi*.

Il Seicento: il Seicento in Italia, caratteri generali. Classicismo e naturalismo: il nuovo sistema dell'arte e l'età della Controriforma.

Carlo Maderno: *facciata della Basilica di San Pietro*.

G.L. Bernini in architettura: *Fontana dei Quattro Fiumi; il Colonnato della Basilica di San Pietro; Sant'Andrea al Quirinale; la Scala Regia in Vaticano; il Baldacchino di San Pietro*.

G.L. Bernini in scultura: *David; Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa*.

Francesco Borromini: *San Carlino alle Quattro Fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada*.

Annibale Carracci: *Mangiafagioli; affreschi Galleria Borghese*.

Caravaggio: *Canestra di Frutta; Riposo durante la Fuga in Egitto; Vocazione di San Matteo; San Matteo e l'Angelo; Crocifissione di San Pietro; Conversione di San Paolo; Morte della Vergine; David con testa di Golia*.

Il Settecento: caratteri generali. Arcadia e Rococò nell'arte del primo settecento. La reggia e il giardino. Continuità con la stagione decorativa del Seicento. Il Vedutismo veneziano.

Filippo Juvarra: *Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi*.

Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*.

Giuseppe Sanmartino: *Cristo Velato - Cappella Sansevero*.

Antonio Corradini: *Pudicizia Velata - Cappella Sansevero*.

Francesco Queirolo: *Disinganno - Cappella Sansevero*.

Giambattista Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra; affreschi residenza di Wurzburg; il Sacrificio di Ifigenia*.

Canaletto: *Il Canal Grande verso Est; Eton Collage; Molo con la Libreria verso la Salute*.

Francesco Guardi: *Laguna vista da Murano; Molo con la Libreria verso la Salute*.

Neoclassicismo e illuminismo tra progetto e nostalgia. Il nuovo concetto di arte e la mutata funzione dell'artista. La nascita del museo e dell'estetica moderna.

Giovan Battista Piranesi: *Santa Maria del Priorato a Roma*.

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala a Milano*.

Leopoldo Laperuta: *Foro Murat (piazza del Plebiscito) a Napoli*.
Pietro Bianchi: *Chiesa di San Francesco di Paola a Napoli*.
Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Ebe; Paolina Borghese; Le Tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
Jacques Louis David: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat*.
Jean Auguste Dominique Ingres: *Bagnante di Valpicon; Grande Odalisca*.
Francisco Goya: *Maja Vestida e Maja Desnuda; Fucilazione del 3 Maggio*.

Il Romanticismo in Italia e Europa: popolo, storia, nazione. La nuova dimensione della città Ottocentesca tra architettura eclettica e architettura del ferro. La Parigi di Haussmann. Oriente e medioevo nella pittura romantica. Le forme del giudizio: pittoresco e sublime.

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Mare Artico*.
Turner: *Ombre e Tenebre, la sera del diluvio; Pioggia, Vapore e Velocità*.
Costable: *Flatford Mill; Cattedrale di Salisbury*.
Gericault: *Cattura di un cavallo nella campagna romana; la Zattera della Medusa*.
Delacroix: *la Barca di Dante; la Libertà che guida il Popolo*.
Hayez: *la Congiura dei lampugnani; il Bacio*.

Il Realismo in Francia: caratteri generali. La poetica del vero.

Courbet: *gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna*.
Millet: *Spigolatrici*.

Il Realismo in Italia: il fenomeno dei Maccioioli.

Giovanni Fattori: *La Rotonda dei bagni di Palmieri; In Vedetta*.
Silvestro Lega: *Il Pergolato*.
Telemaco Signorini: *la Piazza di Settignano; la Toilette del Mattino*.

L'impressionismo: caratteri generali. Luce, colore e metodo della visione. Verso la dissoluzione dello spazio prospettico. I nuovi temi dello spazio urbano.

Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; il Bar delle Folies-Berege*.
Monet: *Regata ad Argenteuil; Impressione, sole nascente; la Grenouillere; serie Stazione di Saint Lazare; serie Cattedrale di Rouen; serie Stagno delle Ninfee; le Ninfee dell'Orangerie; Salice Piangente*.
Renoir: *Bal au Moulin de la Galette; la Grenouillere; Colazione dei Canottieri*.
Degas: *Lezione di Danza; l'Assenzio*.

Il Postimpressionismo: caratteri generali. Il superamento della pittura en plein air in Francia alla fine dell'Ottocento. Il Divisionismo in Italia. Il verismo e l'impegno sociale dell'arte.

Seurat: *Una domenica all'isola della grande Jatte*.
Cezanne: *La Casa dell'Impiccato; Giocatori di Carte; serie Montagna Ainte Victorie*.
Gauguin: *la Visione dopo il Sermone; il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
Van Gogh: *I Mangiatori di Patate; Autoritratto con cappello di feltro; serie i Girasoli; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi*.
Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

La Belle Epoque: caratteri generali. Art Nouveau, Liberty, Modernismo, Secessione Viennese. La nascita dell'architettura modernista.

Belgio. Victor Horta: *Casa Tassel; Casa Solvay; Casa Horta*.
Francia: Hector Guimard: *Entrate della metropolitana di Parigi*.
Italia. Ernesto Basile: *completamento Teatro Massimo; Villino Florio; l'Esposizione Nazionale del 1891; Villa Igiea; Chioschi*.
Spagna. Antoni Gaudì: *Sagrada Familia; Parco Guell; Casa Milà; Casa Batllò*.

Austria. Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Austria. Josef Hoffmann: *Casa Stoclet*.

Austria. Adolf Loos: *Casa Scheu*.

Austria. Gustav Klimt: *il Fregio di Beethoven; Giuditta; Il Bacio; l'Albero della Vita*.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Lucia Cerniglia

Le funzioni e le loro proprietà: Le funzioni reali di variabile reale – Le proprietà delle funzioni- Funzione inversa - Funzione composta.

I limiti: gli intervalli e gli intorno – Definizione di limite – Verifica del limite - Primi teoremi sui limiti (Teorema di unicità del limite non dimostrato; teorema del confronto con dimostrazione)

Il calcolo dei limiti: Le operazioni sui limiti (limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente; limite della potenza del tipo $[f(x)]^{g(x)}$) senza dimostrazione – Le forme indeterminate

$(+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0})$ – I limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche con dimostrazione – Gli

infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto – Funzioni continue – Punti di discontinuità di una funzione (prima specie, seconda specie, terza specie). - Gli asintoti (asintoti verticali, orizzontali e obliqui); ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui senza dimostrazione– Il grafico probabile di una funzione.

Derivate : La derivata di una funzione – Rapporto incrementale – Limite del rapporto incrementale – La retta tangente al grafico di una funzione – Le derivate fondamentali (derivata della funzione costante con dimostrazione; derivata della funzione identità; derivata della funzione seno e coseno con dimostrazione; derivata della funzione potenza senza dimostrazione) – Operazioni con le derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione tangente e cotangente)– Derivate di ordine superiore al primo . Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale (senza dimostrazione): Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy. (*) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate (*) – I massimi, i minimi e i flessi (*) – Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima (*) – Flessi e derivata seconda (*) – Lo studio di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte (*).

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Lucia Cerniglia

Elettromagnetismo.

Leggi di Coulomb: elettrizzazione per strofinio – conduttori e isolanti – elettrizzazione per contatto la carica elettrica – conservazione della carica elettrica – legge di Coulomb – la forza di Coulomb nella materia – elettrizzazione per induzione – l'elettroforo di Volta - polarizzazione degli isolanti).

Campo elettrico: concetto di campo elettrico – vettore campo elettrico – campo elettrico di una carica puntiforme – linee di campo – flusso del campo elettrico – il teorema di Gauss per il campo elettrico – energia potenziale elettrica – potenziale elettrico – potenziale di una carica puntiforme – superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico – La capacità di un conduttore – Il condensatore.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica – i generatori di tensione e i circuiti elettrici – la I legge di Ohm – resistori in serie e in parallelo – le leggi di Kirchhoff – L'effetto Joule:

trasformazione dell'energia elettrica in energia interna – La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli, semiconduttori, superconduttori: conduttori metallici – la II legge di Ohm – La dipendenza della resistività dalla temperatura – Conduttori di prima specie e di seconda specie.

Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e magneti artificiali – forza magnetica e linee di campo – forze tra magneti e correnti – forze tra correnti – intensità del campo magnetico, forza magnetica su e da un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di una spira e un solenoide. (*) Il campo magnetico: La forza di Lorentz (*) – Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (*). Il flusso del campo magnetico (*) – Le proprietà magnetiche dei materiali (*).

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Francesca Milazzo

CHIMICA ORGANICA: LA CHIMICA DEL CARBONIO, IDROCARBURI, PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI

Gli idrocarburi saturi ed insaturi, nomenclatura IUPAC ed isomeria di struttura, geometrica ed ottica. Le principali reazioni di alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici e i prodotti di reazione della sostituzione elettrofila aromatica. I principali gruppi funzionali. Gli alogeno derivati, alcoli, fenoli ed esteri. Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici. Esteri e saponi. Ammine. Le materie plastiche e i biomateriali.

SCIENZE DELLA TERRA: LA DINAMICA ESOGENA ED ENDOGENA. LE RISORSE NATURALI E I CAMBIAMENTI CLIMATICI.

Le risorse rinnovabili e non. L'umanità e l'impatto ambientale. I cambiamenti climatici. Vulcani, terremoti, tettonica delle placche.

BIOTECNOLOGIE: LE PRINCIPALI BIOTECNOLOGIE E LORO APPLICAZIONI

La tecnologia del DNA ricombinante. Le principali applicazioni biotecnologiche in campo medico, agrario ed ambientale.

***BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE. LINEE GENERALI DEL METABOLISMO**

I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi ed il loro meccanismo di azione. I nucleotidi e gli acidi nucleici. Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: anabolismo, catabolismo. Cenni sul metabolismo dei carboidrati e la produzione di ATP nelle cellule. Il controllo della glicemia: insulina e glucagone.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Prof.ssa Roberta Pizzullo

La programmazione è stata svolta seguendo le linee della programmazione di materia dell'istituto.

Contenuti di letteratura:

Dal libro di Testo Performer 2 ed. Zanichelli

The Victorian Age 1830 – 1901 da pag. 2 a pag. 31

❖ The Victorian Compromise

p. 7

❖ Early Victorian Thinkers

p. 12

- ❖ The American Civil War p. 14
- ❖ Later years of Queen Victoria's Reign p. 17
- ❖ The late Victorians p. 20
- ❖ The Victorian renaissance p. 27
- ❖ The Victorian Novel p. 28
- ❖ Aestheticism and decadence p. 29
- ❖ The Pre-Raphaelite Brotherhood
- ❖ The Dandy

- ❖ Edgar Allan Poe ("The Tell-Tale Heart")
- ❖ Charlotte Bronte "Jane Eyre" pp. 54- 58
- ❖ Jean Rhys Wide Sargasso Sea
- ❖ H. Melville "Moby Dick" pp. 82-87
- ❖ C. Dickens "Oliver Twist" e "Hard Times" pp. 37- 51
- ❖ Work and Alienation, the building of the first factories pp. 52-53
- ❖ Robert Louis Stevenson, "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" pp. 110-116

- ❖ Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" pp. 124-135
- The Ballad of Reading Gaol (testi in fotocopia)

Topic 5 Education

- ❖ Walt Whitman "Song of the Open Road" pp.146-150
- ❖ Walt Whitman "O Captain! My Captain!" p. 91
- ❖ Emily Dickinson "Hope is the thing with feathers"-
Because I could not stop for death" pp. 90
- pp. 94-95

The Modern Age 1901-1970 an overview

pp. 154-186

- ❖ Timeline and overall view
- ❖ From the Edwardian Age to the first world war
- ❖ The Suffragettes
- ❖ Two world wars and after and inter-war years
- ❖ The age of Anxiety
- ❖ Clil Philosophy: A window on the Unconscious
- ❖ The Second World War
- ❖ Sir Winston Churchill
- ❖ the USA in the first half of the 20th Century
- ❖ Literature and Genres
- ❖ Modern poetry and experimentation: Imagism, Symbolism and Free Verse, Committed poetry, New Romantic poetry
- ❖ The modern novel and the Stream of Consciousness: The Interior Monologue
- ❖ A new Generation of American Writers

Una scelta di brani dai testi dei seguenti autori:

- ❖ James Joyce da “Dubliners”: Eveline – The Dead pp. 248-257
- ❖ Virginia Woolf da “A room of one's own” (un brano testo in fotocopia)
- ❖ Virginia Woolf da “Mrs. Dalloway” pp. 264-271
- ❖ George Orwell da “Nineteen Eighty-four” pp. 274-280
- ❖ W. H. Auden “Refugee blues” pp. 210-212
- ❖ F. Scott Fitzgerald – “The Great Gatsby” and The Decay of the American Dream pp. 284-286
pp. 287-289*
- ❖ Joseph Conrad da “Heart of Darkness” pp. 218-219
pp. 223-225 *

- ❖ Topic: Women in the world pp. 306- 310 *
- ❖ Topic: Memory p. 262*
- ❖ The Present Age*: The Post war years, the Irish troubles pp. 316- 318/
p. 323

- ❖ Contemporary Drama: The theatre of the Absurd
- ❖ The Kitchen sink drama and the Theatre of Anger pp. 342-343*
- ❖ S. Beckett “Waiting for Godot” pp. 375-380*

TEMI sviluppati:

Victorian Age

Restaurazione e riforme, urbanesimo e situazione ambientale legami con il presente, la divisione di classe, i conflitti e disagi sociali (ieri e oggi), il lavoro e l'alienazione (riferimenti al mondo contemporaneo), il malessere, l'ansia di riscatto di grandi folle di popolo (Carlyle) e oggi, l'utilitarismo, il compromesso vittoriano, la censura letteraria, gli editori e la manipolazione delle informazioni oggi, l'evoluzionismo, l'estetismo, la crisi del sogno nazionalistico.

POE - Il razionalismo, i confini del naturale, l'orrore, la psiche umana, la paura della morte, del seppellimento prematuro, della tortura, del rimorso, della nostalgia e della perdita. L'intelligenza, astuzia, dubbio, il tempo, la casa.

C. Bronte “Jane Eyre”: il matrimonio, la donna, l'educazione /studio, l'apparenza, la società e le classi sociali (ruoli), la moralità e l'etica, l'appartenenza e lo straniero, il colonialismo e le sue conseguenze. Analizzare l'evoluzione del ruolo della donna nella storia della letteratura: da voce subalterna a voce autoriale.

Citizenship: Sustainable Goal 5 Gender Equality

Wide Sargasso Sea di Jean Rhys, il colonialismo e le sue conseguenze, la casa luogo metaforico di appartenenza.

Charles Dickens: “Hard Times” Utilitarismo, Creatività e immaginazione, la scuola ieri e oggi, il potere, la famiglia, il matrimonio, l'amore e la morale. Comprendere l'impatto delle teorie di Darwin sul contesto sociale e religioso del tempo e delle epoche successive. Riflettere sui compiti e i limiti di scienza, teologia e filosofia. Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens, in particolare l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanistica. Riflettere sui diversi metodi educativi. Cogliere le ricadute sull'urbanistica dell'industrializzazione.

Citizenship: Sustainable Goal 4: Quality Education: il diritto all'istruzione nel mondo contemporaneo (Global Issue: Malala Yousafzai Nobel Prize Speech; Chimamanda Ngozi Adichie) / Sustainable Goal 11: Sustainable Cities and Communities.

Charles Dickens "Oliver Twist": La società e le classi sociali, la povertà, la criminalità, il fato e la volontà, l'identità, la città e l'urbanesimo, lo sfruttamento dell'infanzia (riferimenti al mondo di oggi).

Citizenship: Child Labour - Sustainable Goal 10: Reduce Inequalities.

H. Melville "Moby Dick": L'ossessione, la vendetta, l'uomo e la natura, la religione, la filosofia, la follia, il fato e il libero arbitrio.

Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde": il Bene vs il Male, la repressione, l'amicizia, le apparenze, la scienza, bugie e inganni, la violenza, la donna. Cogliere il tema centrale del doppio come chiave di lettura di un'epoca. Analizzare lo sviluppo della scienza psicanalitica alla luce della tematica del "doppio" (conscio vs inconscio). Espansioni: Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray.

Citizenship: tema del doppio al presente, in particolare all'identità virtuale nei social network.

O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray" Il male vs il bene, la giovinezza, la mortalità e l'immortalità, l'arte e la cultura, l'innocenza, la morale e l'etica, le apparenze, la trasformazione, la sessualità e l'amicizia. Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo.

O. Wilde "De Profundis": l'amore, il dolore, il tradimento.

O. Wilde "The Ballad of Reading Gaol": la prigione e il prigioniero, la vita in carcere, la giustizia, l'amore

XX° Secolo Modernismo

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway": la prima guerra mondiale e sue conseguenze, la società e le classi sociali, il nuovo concetto di tempo, l'isolamento, memoria e passato, la follia.

V. Woolf: A room of one's own: La Donna, la letteratura e la scrittura, libertà, indipendenza e potere.

J. Joyce "The Dubliners, Eveline and the Dead": L'inerzia e la paralisi, libertà e isolamento, l'amore, la famiglia, l'alcol, la scelta.

G. Orwell, 1984: linguaggio e comunicazione, il potere e la guerra, la tecnologia e l'era moderna, la repressione e manipolazione del pensiero, la ribellione e la lealtà, memoria e passato, i totalitarismi.

S. Beckett "Waiting for Godot": esistenzialismo, l'assurdo del vivere, l'incomunicabilità, l'incapacità ad agire, la mancanza di identità, la dipendenza, l'isolamento, l'amicizia, l'attesa.

F. S. Fitzgerald, "The Great Gatsby": la ricchezza, le classi sociali, la società, il fallimento del sogno americano, la perdita di idealismo.

Auden "Refugee blues": gli orrori del mondo moderno

Sviluppo sostenibile: Poverty, Hunger, wealth, good health, quality education, gender equality, discrimination.

Economics: economic literacy.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Ninfa Marino

TEORIA

Sistema nervoso centrale e periferico.
Disturbi alimentari: Anoressia e Bulimia.
Conoscere e prevenire le dipendenze della droga, doping e fumo.
Nozioni di primo soccorso e sicurezza negli impianti sportivi.
Alimentazione e sport.
Il comportamento comunicativo.
Alla ricerca del benessere.
Bullismo e cyberbullismo.
Riscaldamento.
I virus, con particolare riferimento al Covid-19.
Apparato articolare.
Paramorfismi e Dismorfismi.
Teoria di alcuni sport: storia, tecnica e regole del Nuoto, Pallavolo. Pallacanestro, Calcio, Calcetto, Tennis, Pallamano, Atletica leggera.

PRATICA

Attività ed esercitazioni con vari tipi di andature.
Attività ed esercizi in circuiti misti a stazioni.
Attività ed esercizi di corsa con variazioni di ritmo e percorsi in palestra e fuori, per migliorare la resistenza e la funzione cardio-respiratoria.
Attività ed esercizi per migliorare la forza e la potenza muscolare a carico naturale e con aumento dell'intensità del carico.
Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico, la coordinazione generale e segmentaria.
Esercizi di mobilitazione dei principali distretti corporei.
Atletica leggera: corsa veloce, partenza dai blocchi.
Giochi di squadra: organizzazioni di partite di pallavolo.
Torneo extra scolastico di Bowling.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

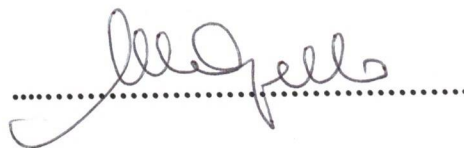
Prof. Gaspare De Luca

- Questioni introduttive di bioetica
- Le correnti filosofiche relative alla bioetica laica e la bioetica cattolica
- Le questioni di bioetica di inizio vita. Il pensiero del Magistero della Chiesa sull'I.V.G. Lettura e commento della L. 194/78.
- Discussione in classe sull' eutanasia, a partire dai recenti fatti di cronaca e sul referendum.
- I consultori familiari di ispirazione cristiana e l'obiezione di coscienza.
- La manipolazione genetica. La clonazione. L'umanità è al bivio.
- Il pensiero del magistero della Chiesa sulla PMA. Cosa dice la legislazione italiana in merito.
- La clonazione e l'eugenetica implicazioni etiche.
- I trapianti e donazione degli organi, il pensiero della Chiesa.
- L'omosessualità secondo il magistero della Chiesa. Lettura e commento di un articolo di M. Faggioni.
- Il pensiero della Chiesa sulle teorie gender.

- Il pensiero della Chiesa sulla contraccezione;
- I metodi naturali e l' "*Humanae Vitae*" di Paolo VI.
- Il matrimonio cristiano breve indagine dalla Bibbia al diritto canonico.
- I diritti fondamentali della persona.
- La figura di Gandhi e Martin Luther King. La non violenza e dialogo. L'amore per l'uomo e per la pace.
- *Debate* sul razzismo. Visione di scene tratte dal film "Il buio oltre la siepe".
- Interculturalità e multiculturalità
- L'amicizia.
- Le sfide della povertà e l'economia solidale.
- La donna nelle religioni.
- La dottrina sociale della Chiesa breve excursus storico a partire dalla "*Rerum novarum*" di Leone XIII.
- Il lavoro e l'uomo. Il progetto Policoro.
- La difesa dell'ambiente.
- La trappola della droga.
- La pena di morte e la guerra.
- Il volontariato.
- Vecchie e nuove schiavitù.
- Il segreto della felicità. Riflessioni a partire dalla Scrittura, da S. Agostino e da una analisi della situazione attuale.
- Quale futuro mi aspetta? La scelta.
- Alla ricerca di Dio. Dibattito in classe a partire dalle recenti intuizioni filosofiche e teologiche.
- La Chiesa cattolica di fronte ai regimi totalitari.
- La *shoah*.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

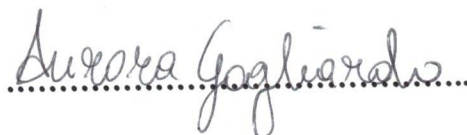
La Dirigente Scolastica, Prof.ssa Mariangela Ajello



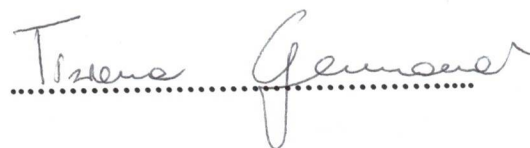
Prof.ssa Anna Lisa Cannata (Coord. per l'Ed. Civica)



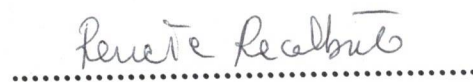
Prof.ssa Aurora Gagliardo (Italiano)
(in sostituzione della Prof.ssa Lucia Calabrò)



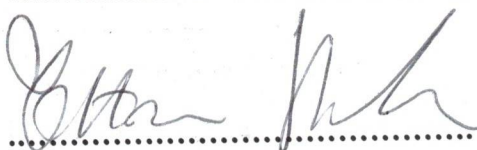
Prof.ssa Tiziana Germanà (Latino e Greco)



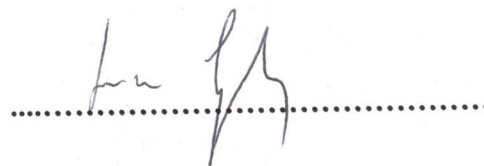
Prof.ssa Renata Racalbutò (Storia e Filosofia)



Prof.ssa Tiziana Raniolo (Storia dell'Arte)



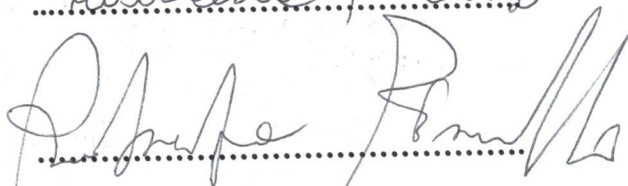
Prof.ssa Lucia Cerniglia (Matematica e Fisica)



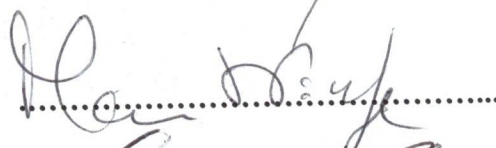
Prof.ssa Francesca Milazzo (Scienze)



Prof.ssa Roberta Pizzullo (Lingua Inglese)



Prof.ssa Ninfa Marino (Educazione Fisica)



Prof.re Gaspare De Luca (Religione)

