



*Liceo Classico Statale
"Vittorio Emanuele II"*

LIVE 2

Palermo

L.C.S.-"VITTORIO EMANUELE II"-PALERMO
Prot. 0004610 del 16/05/2022
IV (Entrata)

Documento finale del

Consiglio di classe della V C

Anno scolastico 2021/2022

INDICE

1. PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREA TRASVERSALE PLURIDISCIPLINARE

- 1.1 Presentazione e breve storia della classe
- 1.2 Attività integrative
- 1.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento III-IV-V anno
- 1.4 Tabella sinottica attività PCTO del triennio
- 1.5 Breve descrizione dei percorsi PCTO
- 1.6 Laboratori PCTO di formazione generale
- 1.7 Attività, percorsi e progetti relativi alle competenze di Educazione civica
- 1.8 Obiettivi trasversali raggiunti: competenze/abilità
- 1.9 Metodologia, modalità, strumenti
- 1.10 Verifica e valutazione
- 1.11 Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano, latino/greco, inglese
- 1.12 Attività di recupero e sostegno
- 1.13 Unità di apprendimento pluridisciplinare

2. PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREE DISCIPLINARI

- 2.1 Lingua e letteratura italiana
- 2.2 Lingua e letteratura latina e greca
- 2.3 Filosofia e Storia
- 2.4 Lingua e letteratura inglese
- 2.5 Matematica e Fisica
- 2.6 Scienze naturali
- 2.7 Storia dell'Arte
- 2.8 Scienze motorie
- 2.9 Religione cattolica

3. APPARATO DEGLI ALLEGATI

- Allegato n. 1: Programma di Lingua e letteratura italiana
- Allegato n. 2: Programma di Lingua e letteratura latina e greca
- Allegato n. 3: Programma di Storia e Filosofia
- Allegato n. 4: Programma di Lingua e letteratura inglese
- Allegato n. 5: Programma di Matematica e Fisica
- Allegato n. 6: Programma di Scienze naturali
- Allegato n. 7: Programma di Storia dell'Arte
- Allegato n. 8: Programma di Scienze motorie
- Allegato n. 9: Programma I. R. C.

1. PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREA TRASVERSALE PLURIDISCIPLINARE

1.1 PRESENTAZIONE E BREVE STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 allievi, 10 ragazze e 4 ragazzi. Gli studenti hanno compiuto un percorso di crescita contraddistinto da una maturazione culturale e morale serena e armonica. Questo è stato anche possibile per la continuità didattica che è stata assicurata in quasi tutte le discipline nel corso del triennio (ad eccezione della disciplina Scienze motorie, che ha visto l'alternarsi di diversi docenti nei tre anni); per la coesione e unione d'intenti del consiglio di classe; per la disponibilità di tutti gli allievi a cogliere gli stimoli culturali e umani forniti per innescare pratiche di relazione e confronto efficaci, al fine di colmare le lacune soprattutto nelle discipline dell'area logico-espressiva, in cui i prerequisiti in termini di conoscenze e abilità, all'inizio del terzo anno, si mostravano in taluni casi lacunosi.

Nell'arco del triennio, tutti gli allievi, pur nella distinzione dei livelli raggiunti, sono pervenuti a una graduale consapevolezza metacognitiva, che rappresenta un elemento indispensabile per la maturazione culturale specifica e globale del discente. Gli allievi hanno progressivamente razionalizzato il metodo di studio, migliorato l'organizzazione delle idee e le capacità espressive e hanno affinato le competenze logico-interpretative. Il raggiungimento di tali traguardi è stato facilitato dal fatto che il livello di comunicazione con i docenti si è mantenuto generalmente buono, vivace e corretto dal punto di vista umano e culturale. In tale quadro, i rapporti con le famiglie si sono inseriti in una dimensione di regolare scambio dialogico.

Il percorso didattico si è mantenuto nella norma, nonostante la necessità di dover tener conto di ritmi di apprendimento che in qualche caso sono stati incostanti e nonostante il terzo e quarto anno siano stati contraddistinti dalla didattica a distanza e/o dalla modalità mista, vista l'emergenza sanitaria da poco conclusa ma non ancora superata. Infatti, durante l'ultimo anno, quasi tutti gli allievi sono stati colpiti dal virus in maniera diretta e/o indiretta a causa di familiari contagiati; inoltre, tra gli allievi c'è chi ha subito per ben due volte il contagio e tutto quel che esso significa in termini di concentrazione, presenza e grinta.

Nel complesso, i risultati ottenuti di anno in anno, nonostante i rallentamenti dovuti alla situazione di emergenza sanitaria e alla rimodulazione dei contenuti e della loro modalità di trasmissione, sono stati complessivamente positivi. Non mancano gli allievi che hanno seguito il percorso didattico con assiduità e serietà, che hanno conseguito una soddisfacente capacità di rielaborazione personale dei contenuti e che hanno mostrato attenzione e costanza nello studio e voglia di letture e approfondimenti personali.

All'inizio dell'anno scolastico, la maggioranza degli studenti evidenziava un discreto possesso dei prerequisiti fondamentali nelle diverse discipline, un discreto patrimonio cognitivo e una indiscutibile padronanza nell'operare interazioni e collegamenti fra i vari ambiti disciplinari; inoltre, gli allievi mostravano competenze espressive che si sono mostrate generalmente accettabili nelle verifiche sia orali che scritte. La programmazione del consiglio di classe è stata improntata al consolidamento di tali abilità e al superamento delle difficoltà principali individuate nelle discipline dell'area logico-espressiva e dell'area logico-matematica.

Alla luce di quanto si è rilevato fino ad ora, il consiglio di classe ritiene che gli obiettivi programmati siano stati raggiunti in modo generalmente soddisfacente. Nonostante in qualche caso continuino a persistere incertezze e difficoltà legate a lacune non del tutto colmate e impegno non sempre costante, la maggior parte degli alunni, sia per quanto riguarda gli ambiti disciplinari sia per quanto riguarda l'area trasversale, ha fatto registrare un andamento ascendente, ciascuno secondo le proprie potenzialità e in riferimento alla situazione di partenza; infine, in alcuni casi sono stati raggiunti risultati eccellenti.

1.2 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Durante l'anno scolastico, tutti i docenti hanno cercato mediante pause didattiche, chiarimenti e puntualizzazioni, di creare ulteriori momenti di dialogo culturale. Particolare interesse hanno suscitato anche le attività integrative in cui le allieve e gli allievi sono stati coinvolti, sia in ambito della disciplina di Educazione civica, sia nell'ambito delle altre discipline scolastiche poiché sono state utili ad arricchire il loro bagaglio culturale e ad approfondire i contenuti disciplinari.

Tra le attività cui la classe o gruppi di allievi hanno partecipato si annoverano:

- Giornata Nazionale per le donne con TSM - Iniziative Associazione Serena a Palermo;
- Incontro formativo per la prevenzione delle neoplasie alla mammella;
- Giornata della memoria: mostra ANED;
- Giornata della memoria: conferenza sulla Shoah;
- Conferenza tenuta dal prof. Roberto Valerio Lopes su: emigrazione di fine Ottocento e il naufragio dell'Utopia;
- Videoconferenza con Massimo Cacciari: l'esercizio del dubbio. Domande e risposte su scuola, filosofia e politica;
- Progetto educativo antimafia e antiviolenza del Centro Studi Pio La Torre: l'evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento;
- Attività previste per la Giornata nazionale della staffetta sui diritti delle donne;
- Conferenza con Alessandro Portelli: rinominare e risignificare. Toponomastica, monumenti e scuola;
- Incontro con la dott.ssa Daniela Troja: violenze e pratica giudiziaria;
- Incontro con testimonianza di esule fiumana Marilù Furnari e figlia;
- Incontri per la preparazione dell'intervista e intervista di due allievi da parte della troupe di Rai Storia in riferimento a Francesca Morvillo ex-studentessa del nostro liceo;
- Bowling: torneo 2021-22;
- Conferenza tenuta dalla prof.ssa Sorci Antonella su l'eccidio di Cefalonia;
- Orientamento NABA;
- Incontri di orientamento dell'Università di Palermo;
- Olimpiadi di chimica;
- Olimpiadi di matematica.

1.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO III-IV-V ANNO

Nell'arco del triennio, sono stati sviluppati diversi percorsi di PCTO, alcuni dei quali seguiti dall'intera classe, altri da piccoli gruppi di allievi.

1.4 TABELLA SINOTTICA

Anno scolastico	Percorso	Ambito	Alunni	Tutor docente esperto	N. ore	
2019-2020	<i>Corso-base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</i>	Normativa nazionale	Tutti	Tutor: Cuffari Giuseppa	5	
	<i>Formazione generale sull'impresa</i>	Normativa nazionale	Tutti	Docente esperto: Cannata Annalisa	10	
	<i>PON Imprenditorialità*</i>	Educazione all'imprenditorialità	Tutti	Tutor: Cuffari G. Esperto: dott. Luca Francesco Leonardi	30	
2020-2021	<i>Formazione sui diritti e i doveri dei lavoratori e sulle tipologie dei contratti di lavoro</i>	Normativa nazionale	Tutti	Docente esperto: Cannata Annalisa	15	
	<i>FAI – Fondo Italiano per l'Ambiente**</i>	Culturale-turistico	Tre	Tutor: Raniolo Tiziana	25	
	<i>Vie dei Tesori</i>	Librario	Due	Tutor: Calabrò Lucia	30	
	<i>PON Imprenditorialità***</i>	Educazione all'imprenditorialità	Nove	Tutor: Castelli Nino Esperto: Monica Guizzardi	30	
2021-2022	<i>Formazione sui canali di accesso al mercato del lavoro</i>	Normativa nazionale	Tutti	Docente esperto: Cannata Annalisa	13	
Totale ore						
					FAI	98
					Vie dei Tesori	103
					PON Imprenditorialità	103

* Il pensiero che crea: nascita e sviluppo di una Business Idea

** Apprendisti ciceroni

*** Costruiamo un'impresa

1.5 BREVE DESCRIZIONE DEI PERCORSI PCTO

Nome del percorso	"Le vie dei tesori" nell'ambito dello Spazio Flaccovio
<i>Durata del progetto</i>	Annuale
<i>Descrizione</i>	Il percorso è stato finalizzato a rendere gli allievi e le allieve consapevoli della funzione svolta dai beni culturali di tipo librario, patrimonio pubblico e collettivo e risorsa di promozione culturale che produce anche sviluppo economico per il territorio. Ha previsto che le allieve e gli allievi, dopo adeguata formazione specifica, svolgessero durante i cinque fine-settimana della manifestazione "Le vie dei tesori" uno stage presso lo Spazio Flaccovio, gestendo le visite guidate e il rapporto con i visitatori. L'attività è stata seguita da un laboratorio di riflessione sui dati relativi

	alla affluenza del pubblico. Le allieve e gli allievi sono diventati così protagonisti di un evento di promozione culturale che è anche possibilità di crescita economica per la città.
<i>Modalità</i>	PCTO presso struttura ospitante
<i>Soggetti coinvolti</i>	Ente pubblico amministrazione
<i>Modalità di valutazione</i>	La valutazione in itinere è stata costituita dall'osservazione sistematica del processo e ha privilegiata la dimensione trifocale. I risultati sono stati registrati dal tutor esterno, in livelli, nell'apposita rubrica di valutazione delle competenze specifiche e trasversali.
Nome del percorso	"Apprendisti ciceroni" nell'ambito della Giornate del FAI di Primavera
<i>Durata del progetto</i>	Annuale
<i>Descrizione</i>	Il progetto ha coinvolto le studentesse in un percorso didattico di studio dentro e fuori dell'aula finalizzato alla conoscenza e alla valorizzazione dei beni artistici e paesaggistici italiani ed in particolare del nostro territorio all'interno dell'evento nazionale delle Giornate FAI di Primavera. Ha avuto fondamentale importanza il fatto che gli studenti siano entrati a contatto con il patrimonio culturale per prendere coscienza che esso è uno dei beni più preziosi che il nostro paese possiede e che è nostro dovere preservarlo e conservarlo affinché le generazioni future ne possano usufruire.
<i>Modalità</i>	Per la realizzazione degli obiettivi previsti si è fatto ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti in modo da favorire lo sviluppo di competenze selezionate ed orientare alla presa di coscienza del valore del patrimonio culturale italiano. Tutte le attività didattiche sono state volte a dare ai/alle ragazzi/e contenuti specifici e insegnare loro un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi. In particolare si è fatto ricorso a lezioni frontali in aula, lezioni pratiche sul sito assegnato dal FAI con la presenza costante di un suo delegato.
<i>Soggetti coinvolti</i>	Aziende e Associazioni coinvolte nel progetto FAI – Fondo Ambiente Italiano – Delegazione della città di Palermo.
<i>Modalità di valutazione</i>	La valutazione in itinere è stata costituita dall'osservazione sistematica del processo e ha privilegiata la dimensione trifocale. I risultati sono stati registrati dal tutor in livelli nell'apposita rubrica di valutazione delle competenze. La ricaduta sugli apprendimenti è stata verificata dai docenti curriculari mediante la somministrazione di scheda di riflessione metacognitiva e prova esperta.
Nome del percorso	"Costruiamo un'impresa" Progetto 10.2.5A-FSE PON SI-2019-217
<i>Durata del progetto</i>	Annuale
<i>Descrizione</i>	Il progetto era volto ad orientare alla autoimprenditorialità e alla interpretazione delle regole del lavoro in azienda, è stato finalizzato a sviluppare nelle allieve e negli allievi capacità imprenditoriali, valorizzandone la creatività e le attitudini organizzative e relazionali. È constatato nella realizzazione di un'idea di prodotto, tangibile e/o multimediale, attraverso l'elaborazione di un piano di lavoro che, tramite la metodologia del <i>learning by doing</i> , ha condotto alla realizzazione di ogni momento creazione del prodotto (idea, creazione, diffusione).
<i>Modalità</i>	Per la realizzazione degli obiettivi previsti si è fatto ricorso a metodologie centrate su un reale protagonismo attivo dei partecipanti in modo da

	favorire lo sviluppo di competenze trasversali selezionate ed orientare alla presa di coscienza del lavoro aziendale improntato alla cooperazione, al dialogo e alla mediazione. Tutte le attività didattiche sono state volte a dare ai/alle ragazzi/e contenuti specifici e insegnare loro un metodo autonomo di apprendimento e di risoluzione dei problemi. In particolare si è fatto ricorso a lezioni frontali in aula, lezioni pratiche mediante l'uso dei dispositivi digitali e con la costante presenza del tutor.
<i>Soggetti coinvolti</i>	Ente privato
<i>Modalità di valutazione</i>	La valutazione in itinere è stata costituita dall'osservazione sistematica del processo e ha privilegiata la dimensione trifocale. I risultati sono stati registrati dal tutor in livelli nell'apposita rubrica di valutazione delle competenze. La ricaduta sugli apprendimenti è stata verificata dai docenti curriculari mediante la somministrazione di scheda di riflessione metacognitiva e prova esperta.

1.6 LABORATORI PCTO DI FORMAZIONE GENERALE

FINALITÀ	Fornire agli studenti del triennio una guida pratica per muovere i primi passi nel mondo del lavoro e per orientarli nelle loro scelte di studio o di lavoro.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le nozioni generali in tema di sicurezza sui luoghi di lavoro; - individuare i principali diritti e i doveri dei lavoratori e le varie tipologie di contratto di lavoro; - stipulare un contratto di lavoro subordinato applicando i cd. minimi tabellari della contrattazione collettiva nazionale; - individuare le peculiarità del mercato del lavoro e le principali modalità di accesso allo stesso; - individuare gli elementi essenziali di un CV in formato europeo e stilare una lettera di presentazione.
RISULTATI ATTESI	Al termine del percorso formativo lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - individuare le diverse funzioni delle figure preposte alla sicurezza dei lavoratori; - cogliere i tratti distintivi dei diversi contratti di lavoro; - individuare la tipologia contrattuale corrispondente alle particolari esigenze del datore di lavoro e del lavoratore, confrontando le possibili opzioni; - redigere un CV chiaro, funzionale e sintetico che si adatti al contesto lavorativo cui è destinato ed elaborare una lettera di presentazione personalizzata secondo il destinatario che evidenzia la propria motivazione alla candidatura.
IMPATTO	I percorsi contribuiscono ad ampliare la dimensione orientativa dei PCTO, consentendo l'acquisizione di esperienze in grado di stimolare negli allievi e nelle allieve la riflessione su di sé e sul proprio progetto di vita e di favorire una maggiore consapevolezza delle proprie scelte, possibilità, decisioni e responsabilità.

3° ANNO	
<i>CORSO SULLA SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO</i> (Durata 4 h + 1 per il test finale di valutazione).	<p>Corso di formazione generale ai sensi dell'accordo Stato-Regioni 21/12/2011</p> <p>Si sono trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Testo unico sulla sicurezza sul lavoro (D. Lgs. 81/2008); - I concetti di salute, rischio, danno, prevenzione e protezione, infortunio e malattia professionale; - Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti coinvolti; - Il Servizio di Prevenzione e Protezione: componenti e mansioni; - Test finale di valutazione.
4° ANNO	
<i>FORMAZIONE GENERALE SUI CONTRATTI DI LAVORO</i> (Durata 15 h)	<p>Nel corso del IV anno, all'interno del curriculum di educazione civica, la prof.ssa Cannata, docente di discipline giuridiche ed economiche, ha svolto un percorso di formazione generale di 15 ore sui contratti di lavoro, volto ad orientarsi in maniera consapevole nel mondo del lavoro, individuando i principali diritti e doveri dei lavoratori e le varie tipologie del contratto di lavoro. Il percorso ha avuto carattere laboratoriale ed ha consentito alle allieve e agli allievi di assimilare gli aspetti più significativi di quanto progettato e soprattutto di simulare la stipula di un contratto di lavoro domestico, inquadrandolo nel contesto lavorativo di riferimento ed applicando quanto contenuto nel CCNL per le specificità previste dal contratto scelto.</p>
5° ANNO	
<i>FORMAZIONE GENERALE SUL MERCATO DEL LAVORO</i> (Durata 13 ore)	<p>Durante l'attuale anno scolastico, nell'ambito del percorso di educazione civica, la classe ha svolto un'attività di formazione con impianto laboratoriale, tenuto dalla prof.ssa Cannata, docente di Diritto ed Economia, sui canali di accesso al mercato del lavoro e, in particolare, sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il mercato del lavoro e i suoi mutamenti; il mismatch tra domanda e offerta di lavoro; hard skills e soft skills ✓ doppia laurea e doppia immatricolazione; ✓ i NEET ✓ il <i>curriculum vitae</i> europeo e la lettera di presentazione; ✓ la gestione della propria <i>web reputation</i>; ✓ i canali di ricerca del lavoro; ✓ il processo di selezione e il colloquio di lavoro <p>L'attività propriamente laboratoriale, che ha riguardato l'ultima parte del percorso, si è realizzata con l'intento di consentire a tutti gli allievi e le allieve di analizzare cronologicamente il proprio iter scolastico e formativo, nonché di selezionare, organizzare e distribuire le informazioni per compilare un CV, contribuendo per tale via a facilitare l'attivazione di un processo di autovalutazione alla ricerca di elementi distintivi in relazione alle proprie competenze, interessi e inclinazioni.</p>

1.7 ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

In coerenza con il curricolo di Istituto per l'educazione civica, approvato dal Collegio dei Docenti in data 19.10.2020, con la Legge 20 agosto 2019 n. 92 e con il Decreto M.I. n. 35 del 22.06.2020, recante le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, è stata individuata come docente coordinatrice per l'educazione civica della classe la Prof.ssa Anna Lisa Cannata, docente abilitata nelle discipline giuridico-economiche presente in organico dell'autonomia della scuola. Come indicato dall'art. 2 comma 4 della legge 92/19, nonché dalle relative Linee guida, la docente è stata inserita all'interno del C.d.C ed ha proceduto alla didattica dell'educazione civica con una quota oraria di un'ora settimanale, effettuata in orario curricolare in compresenza con tutti gli altri docenti del Consiglio di classe, per un monte complessivo di 33 ore.

Il percorso, nel rispetto del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per l'introduzione dell'educazione civica, si è basato essenzialmente su due nuclei concettuali: la *Costituzione* e lo *Sviluppo sostenibile*. Il primo nucleo ha consentito alle allieve e agli allievi l'acquisizione dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; interpretare e comprendere la realtà per essere in grado di compiere scelte consapevoli e per sentirsi parte attiva della comunità; promuovere le competenze indispensabili per una partecipazione attiva alla vita sociale e all'esercizio dei diritti di cittadinanza, anche in una prospettiva interculturale; orientarsi in maniera responsabile e consapevole nel mondo del lavoro.

Contenuti:

- ❖ Gli strumenti di democrazia diretta e indiretta
- ❖ Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana.
- ❖ I principi fondamentali della Costituzione: artt.1-12 Cost.
- ❖ L'ordinamento della Repubblica:
 - Il Parlamento: cenni sui sistemi elettorali; struttura e funzioni del Parlamento; *l'iter legis* delle leggi ordinarie e costituzionali
 - Il Governo: nomina, struttura e funzioni;
 - La magistratura: organizzazione e funzioni; il processo;
 - Il Presidente della Repubblica: nomina e funzioni;
 - La Corte Costituzionale (cenni)
 - Il mercato del lavoro (vedasi modulo generale di PCTO)

Il secondo nucleo è stato finalizzato al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità: Riconoscere gli aspetti salienti e le caratteristiche determinanti dello sviluppo sostenibile; distinguere i concetti di crescita e sviluppo;

Contenuti:

- ❖ Crescita economica, sviluppo economico e sviluppo sostenibile;
- ❖ l'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile; analisi e adozione di uno specifico goal per ciascuno/a dei/le componenti della classe

Nel corso delle lezioni sono stati offerti alle studentesse e agli studenti stimoli ed incentivi automotivanti, sulla base degli interessi personali e di situazioni e avvenimenti di carattere sociale, politico e culturale, che hanno permesso di accrescere la capacità critica e l'abitudine al confronto civile e democratico. Ove possibile si è avuto cura di coinvolgere nella trattazione delle tematiche affrontate le diverse discipline di volta in volta interessate.

Le attività si sono svolte sotto forma di lezione partecipata, ovvero in modalità laboratoriale con lavori di gruppo, compiti di realtà, apprendimento cooperativo. Sono stati prevalentemente utilizzati strumenti quali presentazioni in formato ppt, materiale video e multimediale, mappe concettuali, documenti originali, testi riadattati e semplificati, riassunti/dispense forniti dalla docente o prodotti dagli/le allievi/e.

Ha integrato il percorso formativo la partecipazione della classe alle seguenti attività:

- 29 gennaio 2022 partecipazione Mostra sulla Shoah plesso "Giusino" organizzata dall'Associazione Peppino Impastato
- 18 febbraio 2022: conferenza Centro studi Pio La Torre «L'evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento»
- 23 marzo 2022: incontro "Violenze e pratica giudiziaria" con la dott.ssa Daniela Troja, Presidente della sezione penale del Tribunale di Trapani, presso l'Aula Magna dell'Istituto

1.8 OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI: COMPETENZE/ABILITÀ

Sulla scorta degli elementi osservati e vagliati gli allievi e le allieve sono in grado:

- ✓ di operare in modo autonomo e/o guidato la sintesi immediata attraverso:
 - la comprensione dei nuclei concettuali, degli elementi denotativi e connotativi, delle parole-chiave;
 - la focalizzazione delle tematiche e/o l'individuazione delle procedure di calcolo;
 - l'individuazione del contesto di riferimento;
 - l'esposizione scritta e orale dell'argomento trattato secondo una linea logica di svolgimento che tenga conto, nel rispetto dell'asse spazio-temporale, delle diverse forme della concatenazione causa/effetto e del rapporto tema/rhema;
 - l'espressione corretta e fluida in lingua italiana;
- ✓ di riconoscere la chiave di lettura nell'interpretazione delle problematiche;
- ✓ di operare collegamenti tematici e/o interdisciplinari.

1.9 METODOLOGIA, MODALITA', STRUMENTI

Metodologia

I seguenti punti hanno costituito il denominatore comune delle varie modalità didattiche, che ciascun docente ha utilizzato sulla base della libertà di insegnamento e delle scelte del consiglio di classe:

- il rapporto intrinseco tra conoscenze e abilità e l'interazione costante tra competenze, conoscenze e abilità;
- le abilità come applicazione di un metodo rigoroso riguardante l'area disciplinare;
- le competenze come trasformazione delle abilità in operazioni mentali richieste in situazioni di apprendimento nuove e/o in contesti nuovi;

- le intersezioni fra i saperi come nodi tematici che non solo investano diverse aree disciplinari (affini e non), ma costituiscano il campo d'azione per misurare le competenze chiave di cittadinanza acquisite dagli allievi.

Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo sia quello deduttivo che quello abducente e della ricerca-azione, secondo le esigenze e i momenti, nonché le varie unità di apprendimento e le aree disciplinari, finalizzati, tutti, a sviluppare e/o potenziare le abilità logico-espressive. Si è mirato pertanto a che gli allievi comprendessero e individuassero le funzioni logiche in senso lato, i loro costituenti, le varie possibilità di combinazione e di trasformazione, le coordinate e all'interno di queste il loro rapporto, infine la valenza segnica.

Modalità

- lezioni frontali, volte a suscitare e a stimolare il dibattito per una partecipazione attiva degli studenti;
- lezioni interattive;
- lezioni svolte con l'ausilio di strumenti multimediali (LIM);
- *flipped classroom*.

Strumenti

Gli strumenti utilizzati nella didattica in presenza sono stati:

- indagine puntuale e costante dei fenomeni che caratterizzano la realtà del singolo e della comunità, attraverso la comprensione dei vari codici in uso e l'acquisizione di un metodo generale atto a fornire ai giovani gli strumenti per una corretta individuazione e focalizzazione delle problematiche di base;
- libri di testo e non; diapositive; materiale bibliografico fornito in fotocopia;
- LIM;
- partecipazione a massimo due progetti scelti dagli studenti e afferenti all'area "Opportunità culturali aggiuntive", per cui si rimanda all'Integrazione PTOF A. S. 2019-2022;
- fruizione di spettacoli teatrali e musicali, partecipazione a conferenze proposte all'interno dei vari dipartimenti; visite guidate a mostre e a Musei cittadini.

1.10 VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica, quotidiana e periodica, è stata effettuata mediante colloqui, dibattiti, elaborati scritti e *test* integrati, volti a registrare le abilità acquisite dai singoli allievi, in riferimento agli obiettivi perseguiti, secondo una naturale gradualità.

La valutazione formativa *in itinere* ha costituito un momento imprescindibile del processo di insegnamento-apprendimento e del dialogo costante docente-discente: essa è stata volta a raccogliere e a registrare tutti i dati relativi al singolo allievo, a comprendere l'evoluzione dei meccanismi cognitivi e ad attivare nuove strategie educative, laddove si siano rivelate necessarie. La valutazione di fine quadrimestre, sulla scia di quanto previsto nel PTOF nella sezione di riferimento, ha tenuto conto di tutti gli elementi raccolti durante le verifiche periodiche, della curva di movimento e della sensibilità metacognitiva acquisita da ciascun allievo, oltre che di tutti quegli elementi relativi alla personalità e al livello di maturazione raggiunto dal singolo.

Affinché la valutazione non fosse considerata un momento di registrazione di dati di tipo fiscale, ma avesse una valenza formativa, lo studente è stato informato dal docente delle competenze acquisite o da sviluppare e/o da consolidare e del livello raggiunto, con un resoconto

verbale, se si trattava di colloquio; mediante una griglia di valutazione delle competenze verificate, se si trattava di una prova scritta.

1.11 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito sono riportate le griglie di valutazione delle prove scritte:

ITALIANO

Tipologia A

A Competenze linguistico-espressive	Fino a 3
B Correttezza, pertinenza, completezza di informazione	2
C Capacità argomentative	3
D Capacità rielaborative e critiche	2

Tipologia B

A Competenze linguistico-espressive	Fino a 3
B Competenze rispetto al genere testuale	2
C Comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace	3
D Conoscenze personali ed esperienze di studio	2

Tipologie C-D

A Competenze linguistico-espressive	Fino a 3
B Competenze di organizzazione testuale	2
C Pertinenza e completezza delle informazioni	3
D Capacità rielaborative e critiche	2

LATINO E GRECO

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
Fruizione delle strutture morfo-sintattiche	a) frammentaria nell'analisi e nella sintesi	0,5 1 1,5
	b) parziale nell'analisi e nella sintesi	
	c) parziale nella sintesi	
	d) completa nell'analisi, ma non sempre precisa nella sintesi	
	e) soddisfacente	
	f) puntuale	
Comprensione dei nuclei concettuali	a) confusa e approssimativa	0,5
	b) parziale	1
	c) quasi completa	1,5
	d) completa	2
Interpretazione del testo nella sua interezza	a) confusa	0,5
	b) parziale	1
	c) parziale ma corretta nei punti-chiave	1,5
	d) parziale ma corretta nei punti-chiave e in tutti i passaggi logici	2
	e) completa e corretta	2,5
	f) puntuale	3
Uso appropriato del registro linguistico nella lingua d'arrivo	a) non corretto	0,5
	b) accettabile	1
	c) corretto	1,5
	d) corretto e appropriato	2

LINGUA INGLESE

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGI
Rispetto della struttura della prova (pertinenza, limiti di tempo e di estensione)	Non realizzato	0
	Parzialmente realizzato	0,5
	Realizzato	1
Conoscenza dell'argomento	Scarsa	0
	Parziale/accettabile	1
	Adeguate	2
	Completa e approfondita	3
Argomentazione e sintesi	Inefficace	1
	Parzialmente coerente	2
	Chiara ed ordinata	3
	Coerente, organica ed efficacemente concisa	4
Uso del linguaggio	Parzialmente chiaro e puntuale	1
	Accettabile	1,5
	Congruente e preciso	2

1.12 ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Particolare attenzione è stata riservata al recupero *in itinere* degli allievi più fragili e alla prevenzione dell'insuccesso scolastico nelle varie aree disciplinari, secondo strategie mirate e adeguate ai bisogni dei singoli.

Sono state effettuate all'inizio del secondo quadrimestre pause didattiche e laboratori curriculari condotti secondo le modalità dell'apprendimento collaborativo.

1.13 UNITÀ DI APPRENDIMENTO PLURIDISCIPLINARE

I docenti hanno concordato sulla necessità di centrare l'azione didattica sugli aspetti metodologici delle discipline e sull'organicità dei contenuti, che sono specificati negli allegati che costituiscono la parte III del presente documento e saranno confermati alla fine dell'attività didattica, per la parte relativa alle unità svolte dopo il 15 maggio. È stato, tuttavia, individuato in sede di programmazione il seguente nodo tematico, che ha dato spunto, laddove sia stato possibile, a intersezioni di tipo interdisciplinare e/o pluridisciplinare:

"Il conflitto razionale/irrazionale come proiezione dell'io alla ricerca di un nuovo universo di valori".

2. PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREE DISCIPLINARI

2.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il docente: Giovanni Battista Milazzo

Osservazioni sull'andamento didattico-disciplinare della classe

Il percorso didattico della classe V corso C è stato nel complesso regolare, nonostante la necessità di dover tenere conto di ritmi di apprendimento differenziati. La scadenza dell'Esame di Stato e la responsabilità che esso comporta per gli alunni sono state frequentemente ricordate dal docente al gruppo-classe, in modo da motivare di volta in volta la stessa scelta dei contenuti storico-letterari. Sono stati pertanto presentati i principali argomenti previsti in sede di programmazione di inizio d'anno scolastico, con particolare rilevanza per quegli scrittori canonici e per i testi più significativi e utili a dare un'idea dei valori artistici e culturali della civiltà letteraria italiana dei secoli XIX e XX. Uno spazio adeguato è stato assegnato agli autori fondamentali, per delineare il clima della prima e della seconda metà dell'Ottocento e le caratteristiche essenziali delle principali voci del Novecento letterario. Ciò è stato utile per delineare una panoramica essenziale della nostra letteratura, tale da farne anche comprendere la collocazione in un'ottica europea.

Gli alunni hanno reagito alle proposte didattiche in modo complessivamente positivo. Il docente ha inoltre attivato le necessarie procedure finalizzate ad ottenere la crescita e l'adeguamento metodologico degli alunni in difficoltà. Il risultato al termine dell'anno può ritenersi positivo, poiché in genere gli alunni, anche se in varia misura e in proporzione alla propria situazione di partenza, hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi fissati nella programmazione iniziale. Le maggiori difficoltà la classe ha incontrato nel sorvegliare con attenzione la forma espositiva sia orale, sia scritta. Si tratta di un ambito di intervento particolarmente curato fin dall'inizio del Triennio e costantemente proposto all'attenzione degli alunni come vincolante ai fini della stessa valutazione. Le esercitazioni e le verifiche hanno quindi tenuto conto di questa particolare esigenza, in modo tale da potenziare la personale capacità espressiva e migliorare la forma ortografica, sintattica e lessicale.

Una certa cura è stata riservata anche al metodo per effettuare l'analisi del testo letterario e l'analisi e produzione di un testo argomentativo, così da preparare la classe alle prove ministeriali dell'Esame di Stato conclusivo. Sono state, pertanto, proposte prove degli esami di anni scolastici precedenti a quello in corso, a titolo di esemplificazione di quanto è possibile attendersi in occasione della prima prova. Gli alunni hanno risposto a tali proposte didattiche in modo complessivamente positivo.

Dal punto di vista educativo, l'invito del docente a riflettere sui testi e sugli scrittori ha tenuto presente l'esigenza di orientare gli alunni a un dialogo quotidiano attivo e costruttivo secondo un certo spirito di ricerca comune, per sviluppare la capacità di rielaborazione personale. In qualche caso non sono comunque mancati alunni capaci di manifestare un discreto grado di partecipazione, effettuando interventi corretti e opportuni. Si evidenzia fra l'altro una fascia di alunni che hanno pienamente conseguito gli obiettivi, ottenendo al termine dell'anno scolastico risultati soddisfacenti.

E' stata costante l'attenzione durante le attività didattiche; corretto il comportamento.

Il docente ha inoltre cercato di dare il maggiore spazio possibile alle richieste di chiarimento e sostegno, in modo tale da favorire il percorso didattico di chi fosse in difficoltà o di chi dovesse recuperare contenuti già svolti.

Il rendimento della classe al termine dell'anno scolastico risulta nel complesso proporzionato alla situazione di partenza.

Risultati

Il gruppo-classe ha generalmente manifestato interesse nei confronti degli argomenti proposti durante l'anno scolastico. Non sono mancati casi di apprendimento frammentario o disorganico, ma sono da evidenziare i risultati degli alunni che hanno conseguito un profitto eccellente. Gli interventi di sostegno in orario curricolare hanno consentito il raggiungimento di risultati generalmente positivi, e sono stati orientati a chiarire o consolidare aspetti strettamente contenutistici e a fornire precise indicazioni di metodo per lo studio e l'approfondimento personale.

Gli obiettivi fissati, elencati qui di seguito, sono stati complessivamente raggiunti, nonostante si siano manifestate in alcuni alunni difficoltà espositive e di organizzazione dei contenuti, oggetto di particolare attenzione didattica da parte del docente.

Obiettivi specifici

1. condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato
2. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e delle istituzioni letterarie, altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il generale contesto storico del tempo
3. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico
4. riconoscere in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo
5. riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario
6. conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
7. sapere cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana
8. eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e priva di stereotipi
9. affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le varie tecniche di lettura (esplorativa, estensiva, di studio) in relazione ai diversi scopi per cui si legge
10. produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo anche padroneggiare il registro formale e i linguaggi specifici
11. saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici, mettendoli in rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana, con le altre tradizioni linguistiche e culturali e con gli aspetti generali della civiltà odierna.

Metodi e strumenti

- lezione frontale
- osservazioni induttive a partire dall'analisi dei testi
- questionari
- mappe concettuali

Verifiche e valutazioni

Strumenti per la verifica formativa e sommativa

- analisi di testi letterari

- analisi e produzione di testi argomentativi
- questionari a trattazione sintetica

Criteri per la valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- grado di raggiungimento degli obiettivi specifici
- progressi realmente effettuati nelle conoscenze
- interesse e partecipazione
- criteri stabiliti nel POF

2.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

La docente: Giuseppa Cuffari

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- ❖ le linee fondamentali della storia letteraria greca e latina dei periodi e degli autori indicati nell'allegato programma;
- ❖ l'evoluzione dei generi letterari che rivestono un'importanza maggiore nell'età alessandrina e nell'età imperiale;
- ❖ il testo teatrale;
- ❖ il testo poetico;
- ❖ il testo filosofico;
- ❖ il testo storiografico.

ABILITÀ O SAPER FARE:

- a) nell'analisi dei testi letterari le alunne e gli alunni, pur nella diversità dei livelli e delle prestazioni individuali, sono in grado di:
- ❖ leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto;
 - ❖ individuare la relazione autore-destinatario, lettore-autore, testo-autore;
 - ❖ descrivere gli elementi caratterizzanti i fenomeni presi in esame;
 - ❖ rielaborare i concetti con apporti personali;
 - ❖ enucleare alcune tematiche all'interno dei 'contenuti svolti' in rapporto pluridisciplinare, interdisciplinare, secondo la natura dell'argomento;
 - ❖ attualizzare le tematiche più significative inerenti al mondo classico ed evidenziarne il rapporto continuità / discontinuità;
 - ❖ approntare delle sintesi sul piano storico-letterario;
 - ❖ focalizzare il punto di vista nell'azione drammatica;
 - ❖ correlare i messaggi ed enucleare il rapporto con il contesto storico;
 - ❖ individuare le funzioni e le "figure" teatrali;
 - ❖ individuare la struttura inferenziale sottesa al messaggio ed eventuali 'isotopie' da essa generate (ad esempio, il mito di Polifemo in Teocrito e Callimaco);
 - ❖ individuare i deittici e gli elementi relativi al valore performativo del codice della poesia drammatica;
 - ❖ individuare gli elementi costitutivi del testo storiografico e del testo filosofico;
- b) nella decodificazione e transcodificazione dei testi, nonostante i livelli di fruizione siano, come è ovvio, diversificati, e le prestazioni in taluni casi siano state condizionate dalla preparazione di base, tuttavia quasi tutti gli alunni sono in grado di:
- ❖ individuare gli elementi funzionali denotativi e connotativi del testo;
 - ❖ individuare le frasi e/o le parole-chiave del testo;
 - ❖ correlare i modi e i tempi verbali in frasi e testi;
 - ❖ individuare, guidati e non, gli elementi stilistici connotativi.

METODI, MODALITÀ DI LEZIONE, STRUMENTI E LIBRI DI TESTO

Per il conseguimento degli obiettivi si è organizzata una varietà di strategie, perché diversi sono stati i tipi di obiettivi e perché non tutti gli studenti apprendono nel migliore dei modi attraverso gli stessi metodi. Così, oltre a utilizzare il metodo espositivo-informativo monodirezionale, adatto

quando l'obiettivo riguardava la semplice conoscenza di informazioni specifiche intorno a un dato argomento (si è tenuto conto del procedimento deduttivo), si è ricorso a procedure didattiche diverse — quale, ad esempio, il metodo euristico-strutturale, dunque dall'induzione alla deduzione, all'abduzione —, quando si è voluto sviluppare negli alunni la capacità di elaborare soluzioni e interpretazioni nuove di fronte a situazioni non consuete. Si è cercato quindi di abituare gli allievi all'autocorrezione.

Anche nello studio della lingua è stato privilegiato l'impianto strutturale-generativo, cui si è affiancato, ove necessario, quello descrittivo e comparativo. Perché i discenti prendessero coscienza del fatto che la lingua di un popolo è legata alla sua mentalità, alla sua cultura, alla sua storia, si è fatto riferimento, nella lettura dei testi, alle caratteristiche fondamentali delle due civiltà, in termini di somiglianza e di antitesi, sì che lo studio della lingua diventasse strumento indispensabile per conoscere il mondo classico. La transcodificazione dei testi ha presupposto, pertanto, l'analisi funzionale, l'analisi lessicale, la scelta del registro linguistico e ha costituito il momento culminante della sintesi, mediante la quale sollecitare e potenziare le abilità logico-espressive. Al fine poi di rendere più agevole la decodificazione dei testi proposti, si è cercato di fornire agli allievi un ampio corredo lessicale, sottolineando l'importanza della conoscenza della radice di un termine, per un rapido riconoscimento del significato-base di una famiglia di parole. Ciò ha permesso un continuo riscontro con eventuali esiti nella lingua italiana in una prospettiva diacronica della storia della lingua.

Per quel che concerne l'approccio ermeneutico ai testi letterari, questi sono stati letti in chiave semiotica, senza che tuttavia siano stati trascurati gli aspetti antropologici e storici ad essi connessi per una fruizione completa del messaggio di cui sono autori; pertanto sono stati analizzati, sia pure in modo generale e adeguato alle esigenze dei ragazzi e alla preparazione acquisita, il livello ilemorfico, quello lessimorfico, quello delle strutture profonde.

Ampio spazio è stato riservato al dialogo, all'attività di *feed back* e alle sollecitazioni atte a stimolare la *curiositas* intellettuale e a potenziare un metodo di lettura della realtà, che privilegiasse il rapporto dinamico passato / presente, ma evidenziasse altresì i tratti peculiari della cultura classica. In tale ottica la selezione tematica all'interno del programma si è rivelata necessaria e ha consentito che gli alunni superassero talune difficoltà metodologiche e, pur nella diversità dei livelli e delle prestazioni individuali, conseguissero gli obiettivi programmati.

Le modalità di lezione sono state le seguenti:

- lezioni frontali, comunque volte a stimolare il dibattito;
- dibattito su problematiche relative a un determinato periodo e/o autore, finalizzato a sviluppare le capacità di sintesi e di formulare giudizi critici, improntati a rigore logico e suffragati da valide argomentazioni;
- *flipped classroom*, per alcuni argomenti letterari, che ha contribuito a rendere costruttivi il dibattito e l'attività laboratoriale;
- lezioni interattive per la comprensione dei testi;
- laboratorio di ricerca-azione: traduzione e *problem solving*.

Tutte le lezioni, inoltre, sono state articolate in due fasi: nel momento iniziale attraverso il colloquio con un alunno sono stati ripresi sinteticamente i nuclei concettuali della lezione precedente, quindi si è proceduto con lo svolgimento dell'unità di lavoro; e ciò perché non si sommassero dubbi o lacune.

Nel corso dell'anno è stata effettuata in orario curricolare un'ora settimanale di laboratorio di traduzione dal latino e dal greco; sono state effettuate anche frequenti pause didattiche finalizzate al recupero e all'approfondimento delle conoscenze, per cercare di colmare i vuoti creati dalla didattica a distanza dei due anni precedenti — causa la situazione pandemica — e indirizzare tutti gli

allievi al lavoro personale di traduzione, sganciandolo dall'influenza negativa e, spesso, pernicioso, dell'uso del web.

METODOLOGIE/METODI ATTIVI utilizzati in ambiente virtuale:

- metodo esperienziale volto a coniugare l'interazione in presenza e l'interazione asincrona attraverso lo studio, in tempi dilatati, dei materiali forniti, in vista di chiarimenti e di presentazioni schematiche in classe in modalità di classe rovesciata;
- *brainstorming*;
- *cooperative learning*.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- testi in adozione:

CONTE-PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. II e III, Milano 2018

Seneca, in *Novae voces* a cura di M. GORI, Milano 2010.

G. DE MICHELI, *Aurea lingua*, Firenze 2019.

M. CASERTANO-G. NUZZO, *Ktesis - Storia e testi della letteratura greca*, voll II e III, Palermo 2019

ANNA MARIA GIANNETTO-MARINA GISIANO, *Meltemi – Versionario di greco*, Bologna 2019.

Sofocle, *Edipo re*, a cura di R. CASOLARO-G. FERRARO, tomo I e tomo II, Napoli 2016.

ROBERTA SEVIERI, *Lirici e Platone*, Milano 2008

- fotocopie fornite dall'insegnante;
- documenti pubblicati nell'aula virtuale
- LIM finché è stata funzionante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso delle varie unità didattiche e al termine delle singole parti del programma legate alla scansione cronologica, durante la didattica in presenza, si sono attuate le verifiche, orali e scritte, in quanto parte integrante del processo didattico.

I principi, gli indicatori e i descrittori, ai quali la valutazione delle prove scritte e orali è stata improntata, sono stati in sintonia con quanto dal Consiglio è stato fissato in sede di programmazione, verificato *in itinere* ed esplicitato nel paragrafo specifico del presente documento.

Attraverso i colloqui è stato possibile verificare il livello di apprendimento raggiunto dall'alunno; livello che è emerso dai seguenti elementi:

- capacità acquisita di esporre un argomento trattato con una serie di informazioni corrette, elaborate e presentate in successione logica;
- individuazione ed esatta collocazione di un problema;
- capacità di collegare alcuni dati e/o personaggi e/o avvenimenti storici e/o fenomeni letterari;
- capacità di formulare giudizi critici logicamente strutturati e motivati;
- uso di un lessico adeguato.

Se la prova è stata incentrata su argomenti grammaticali e specificamente linguistici, è stato possibile rilevare le competenze acquisite dal discente attraverso le seguenti operazioni mentali:

- riconoscimento del fenomeno studiato o del costrutto;

- classificazione e/o seriazione;
- applicazione in altre situazioni dello stesso procedimento;
- espansione e trasformazione di alcune funzioni o forme;
- collegamenti lessicali, quindi evoluzione semantica (rapporto all'interno di famiglie di parole tra italiano, latino e greco);
- trasformazione di rapporti paratattici in rapporti ipotattici e viceversa;
- esposizione dell'argomento trattato.

Per la valutazione delle prove attinenti all'ambito propriamente tecnico delle discipline classiche e dunque consistenti in metafrasi di testi dal latino e dal greco, si è tenuto conto, sulla scia dei medesimi principi generali, dei seguenti elementi:

- fruizione delle strutture morfo-sintattiche;
- interpretazione del testo;
- coerenza e consequenzialità delle idee;
- uso appropriato del registro linguistico;
- completezza della traduzione;
- fluidità della forma e livello metafrastico complessivo.

Congiuntamente ai testi, oggetto di verifica, è stata fornita la griglia di valutazione allegata nella prima sezione del presente documento.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

L'articolazione delle varie unità didattiche, per cui si rimanda all'allegato n. 2, è stata subordinata e commisurata alle esigenze e ai tempi e ritmi di apprendimento degli allievi. Lo svolgimento è stato effettuato secondo l'asse diacronico, anche se non sono stati trascurati gli aspetti relativi all'analisi sincronica o di problematiche di particolare rilievo.

Nella trattazione delle varie unità didattiche sono stati, inoltre, privilegiati i temi relativi alla rappresentazione dell'uomo e del mondo attraverso il mito, al rapporto intellettuale-potere e all'evoluzione dei generi letterari. Nella lettura dei testi in lingua ha costituito una sorta di *Leitmotiv* il seguente nodo tematico:

Il conflitto razionale / irrazionale come proiezione dell'io alla ricerca di un nuovo universo di valori.

Considerate le difficoltà oggettive relative alla peculiarità della classe, la lettura dei testi in lingua latina e greca ha subito un ridimensionamento rilevante.

FILOSOFIA

Testo adottato: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll.3A/3B/3C, ed. Paravia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Possesso della terminologia disciplinare.
2. Analisi, commento ed interpretazione di testi.
3. Sapere individuare in un testo:
 - concetti e idee principali,
 - coerenza interna,
 - i rapporti che collegano il testo al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico.
4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
5. Capacità di argomentazione e rielaborazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lineamenti essenziali del pensiero di:

Hegel, Feuerbach, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard. Comte e il positivismo. Bergson, Nietzsche, Freud, La scuola di Francoforte, Gadamer e l'ermeneutica, Hanna Arendt.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi, lavori di gruppo, uso di mezzi audiovisivi.

TIPOLOGIE DELLE PROVE UTILIZZATE PER LE VERIFICHE SCRITTE

Test: a risposta multipla, aperta, quesiti a risposta singola.

CONTROLLO DEI RISULTATI

Verifiche tempestive e frequenti, relazioni tendenti ad accertare la proprietà terminologica, conoscenza dei contenuti, capacità logiche, critiche, riflessive in genere.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto di: acquisizioni di capacità critiche, conoscenza dei contenuti, uso proprio del linguaggio specifico; partecipazione al dialogo didattico-educativo.

STORIA

Il docente: Roberto Lopes

Testo adottato: De Luna – Meriggi , *Il tempo della storia*, vol. 3, Paravia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Padroneggiare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia
2. Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali
3. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate a partire dalle fonti di natura diversa.
4. Scoprire la dimensione storica del presente
5. Consolidare l'attitudine a problematizzare
6. Ricostruire la complessità del fatto storico, attraverso l'individuazione di interconnessioni di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

CONTENUTI

- L'età giolittiana - La prima guerra mondiale - La rivoluzione russa - L'età dei totalitarismi - La crisi degli anni trenta - La seconda guerra mondiale - La resistenza e la nascita della repubblica - La ricostruzione - La guerra fredda – Il crollo del comunismo.

METODI E MEZZI

Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi e documenti, lavori di gruppo, uso di mezzi audiovisivi, partecipazione a proiezione di film di argomento storico.

CONTROLLO DEI RISULTATI

Verifiche orali tempestive e frequenti, relazioni tendenti ad accertare la proprietà terminologica, la conoscenza dei contenuti, le capacità logiche, critiche e riflessive in genere.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto di:

- acquisizione di capacità critiche
- conoscenza dei contenuti
- uso proprio del linguaggio specifico
- partecipazione al dialogo didattico-educativo

2.4 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

La docente: Assunta Picone

Manuale adottato: Performer Heritage vol.2 - From Victorian Age to the Present Age; Ed. Zanichelli.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

Gli obiettivi proposti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi, da tutti gli allievi. In particolare è stato curato il consolidamento e l'approfondimento:

- delle strutture linguistiche di base e complesse;
- del lessico specifico utile per accostarsi all'analisi testuale;
- degli elementi utili al riconoscimento dei generi letterari;
- delle strategie per l'approfondimento interpretativo e per il collegamento degli aspetti storici, culturali e letterari.

Lo scopo è stato quello di poter:

- comprendere in modo estensivo/intensivo testi autentici e letterari;
- analizzare il testo letterario sul piano formale e semantico;
- comprendere l'intenzione comunicativa di un testo e collocarlo nel contesto biografico e socioculturale;
- esprimere motivate valutazioni personali;
- raccontare, riassumere, descrivere, spiegare argomenti personali, di attualità, letterari.

Contenuti disciplinari

Nel programma proposto si è cercato di presentare alcuni degli autori più significativi della letteratura in lingua inglese dell'Ottocento e del Novecento, invitando, quando opportuno, gli allievi a letture ed approfondimenti interdisciplinari. Il programma dettagliato è presentato in allegato.

Metodi, Strumenti, Tempi

È stato privilegiato un approccio didattico di carattere comunicativo mirato allo sviluppo armonico ed integrato delle abilità linguistiche, chiedendo agli studenti una partecipazione attiva continua all'attività didattica in classe. Nello studio della letteratura, si è partiti dalla presentazione della situazione storica, sociale e culturale per poi presentare i testi più significativi di ciascun autore in programma. I testi sono stati sempre analizzati e discussi in classe utilizzando domande stimolo e guidando l'analisi testuale anche approfondendo gli aspetti stilistici di ogni brano o poesia analizzata al fine di:

- educare e stimolare le capacità critiche, le competenze e la sensibilità degli alunni;
- ricercare non solo il messaggio più evidente, ma anche gli ulteriori valori e significati apportati dalle scelte formali e linguistiche dell'autore;
- ricavare dal testo gli elementi utili per configurare le tematiche salienti dell'autore e la sua collocazione nel contesto letterario e sociale;
- scoprire, se possibile, l'attualità del suo messaggio.

Strumenti di lavoro

- Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer. Culture & Literature Vol. 2, Ediz. Zanichelli;

- Fotocopie da altri testi;
- Materiale autoprodotta.

Tempi

Le ore di lezione svolte al 15 maggio sono 82 (come da registro Argo), comprensive di impegni didattici come conferenze e altri impegni didattici che si sono concentrati soprattutto nel primo periodo dell'anno.

Criteri e strumenti di misurazione e valutazione

Sono state effettuate verifiche scritte e verifiche orali nel primo quadrimestre; altrettante durante il secondo il periodo didattico. A queste si aggiungono le numerose occasioni che hanno permesso una continua valutazione formativa per le quattro abilità comunicative che sono state ulteriormente valutate in sede di esercitazione al fine di svolgere le prove in lingua inglese previste dalle Prove Invalsi. Nelle prove di verifica, in gran parte di tipo soggettivo, si è tenuto conto del grado di comprensibilità, accuratezza formale, pertinenza e completezza dei contenuti espressi e delle analisi formulate.

Nella valutazione finale dell'allievo è stata operata una sintesi tra i risultati delle varie prove, il progresso maggiore o minore rispetto al livello di partenza, e tutti gli elementi utili che sono emersi dal comportamento in classe, in particolare per quanto concerne la partecipazione, l'interesse e l'impegno mostrati.

Tipologia delle prove utilizzate

I test orali sono stati condotti in modo da verificare sia le capacità espositive autonome sia la conoscenza dei vari contenuti e sono stati considerati sufficienti quando il messaggio è risultato coerente e pertinente nel contenuto e la pronuncia, le scelte lessicali e sintattiche, la scioltezza nel parlato (fluency) lo abbiano reso comprensibile e non equivocabile.

Le verifiche scritte si sono basate su:

- risposte a quesiti su tematiche letterarie o storiche;
- risposte a quesiti su testi autentici (tra cui articoli di giornale recanti tematiche inerenti i contenuti di studio programmati).
- produzione di prodotti finali seguiti ad attività di approfondimento inerenti il quadro storico, sociale e culturale del periodo letterario preso in considerazione.

Sono state inoltre effettuate esercitazioni per le relative prove Invalsi.

CONSIDERAZIONI FINALI

Conosco questa classe dal terzo anno. L'atteggiamento nei confronti del lavoro scolastico è apparso positivo sin dal primo momento. La classe, poco numerosa, è ben amalgamata e aperta al dialogo educativo. La totalità della classe, nonostante le differenti attitudini e l'impegno dei singoli, mostra competenza espressiva. Di un cospicuo gruppo di allievi si è potuto apprezzare la progressiva maturazione sia del metodo di studio che della competenza espressiva; questi ragazzi hanno evidenziato una seria, costruttiva, costante partecipazione al dialogo educativo con apporti personali significativi, un'apprezzabile correttezza nel comportamento ed interesse per le tematiche proposte. Questo gruppo di allievi ha senz'altro acquisito i contenuti in modo approfondito ottenendo una buona e in alcuni casi ottima preparazione.

Un secondo gruppo di allievi si dimostra soddisfacentemente autonomo rispetto all'elaborazione dei contenuti. Questo secondo gruppo è pervenuto ad una preparazione generalmente discreta.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Gli obiettivi perseguiti riflettono un'impostazione dell'insegnamento finalizzata non solo all'acquisizione di competenze, concetti e nozioni ma anche e soprattutto allo sviluppo di attitudini e capacità intellettuali.

Poiché ogni studente ha un proprio stile di lavoro e apprendimento, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diverso in base alle capacità, all'impegno personale e al bagaglio culturale di ciascuno (frutto del curriculum scolastico, delle esperienze personali e di gruppo).

Alla fine del loro percorso scolastico, nell'ambito degli argomenti studiati seppur nella diversità dei livelli e delle prestazioni individuali, i ragazzi:

- sono pervenuti ad una assimilazione consapevole dei contenuti,
- sanno rielaborare gli argomenti in maniera autonoma e a collegarli evidenziando analogie e differenze,
- sanno scegliere per un problema la via di risoluzione ottimale anche mediante l'uso di appropriate tecniche di calcolo
- utilizzano il linguaggio scientifico ed espongono gli argomenti studiati in modo chiaro e rigoroso,
- sanno applicare il metodo ipotetico - deduttivo in entrambe le discipline;
- hanno acquisito la capacità di leggere ed interpretare in termini matematici problemi algebrici, geometrici o fisici, imparando a descriverli mediante l'uso di simboli,
- sanno riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione, di un teorema, di una legge.

L'interpretazione fisica dei fenomeni ha permesso sia l'acquisizione di conoscenze e competenze, ma anche lo sviluppo e l'attivazione di capacità e abilità specifiche delle discipline scientifiche come il ragionamento logico e la precisione del linguaggio.

Metodi e strumenti

Metodologia:

Nella presentazione degli argomenti è stata utilizzata sia la lezione frontale che il coinvolgimento diretto degli allievi. È stato favorito il dibattito guidato, gli alunni sono stati stimolati a dare risposte adeguate ai quesiti proposti, sono stati abituati a formulare ipotesi e a farne la verifica e sono stati guidati nella risoluzione di semplici esercizi applicativi degli argomenti affrontati. Si è cercato di far superare la falsa convinzione che la scienza e le sue espressioni siano lontane dalla pratica quotidiana. Dove è stato possibile, ogni argomento ha preso spunto dalla riflessione e dalla valorizzazione dell'esperienza comune (in modo particolare nel campo dell'elettricità), per stimolare i ragazzi a individuare nell'evento in esame il nesso con la propria quotidianità. Inoltre gli argomenti che si prestavano a farlo sono stati presentati con un taglio problematico per abituare lo studente a cercare risposte e a verificarle con i fatti.

Gli argomenti affrontati in Fisica hanno avuto come nucleo portante il concetto di 'campo di forze'; è stato affrontato lo studio delle leggi che regolano la gravitazione universale e l'elettromagnetismo, evidenziando, man mano che gli argomenti venivano svolti, le analogie e le

differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico. Inoltre viste le difficoltà della maggior parte della classe nell'applicazione della teoria alla risoluzione di problemi, si è scelto di concentrare l'attenzione maggiormente sulla conoscenza e sull'approfondimento dei contenuti che non sulla loro applicazione.

I ragazzi hanno incontrato qualche difficoltà nello studio dell'analisi matematica; la dimostrazione dei teoremi è stata ridotta al minimo indispensabile, ci si è soffermati maggiormente sullo sviluppo graduale del grafico di una funzione limitatamente a quelle polinomiali e razionali fratte.

Strumenti:

Particolare importanza hanno assunto i libri di testo attraverso i quali i ragazzi hanno potuto acquisire quel linguaggio rigoroso e preciso tipico delle discipline scientifiche

Verifica e valutazione

Per quanto riguarda la valutazione è avvenuta principalmente con verifiche orali individuali affiancate anche da verifiche scritte. Non si è tenuto conto solo della conoscenza degli argomenti affrontati ma anche della partecipazione al dialogo educativo, delle capacità di rielaborazione personale, dell'impegno e dell'interesse per la disciplina, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e del rispetto delle consegne.

Linee generali dei contenuti svolti:

Matematica:

(Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, Matematica. Azzurro vol. 5°, Zanichelli.)

Le funzioni e le loro proprietà

I limiti

Il calcolo dei limiti

La derivata di una funzione

Lo studio delle funzioni

Fisica:

(Libri di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica. Vol.1° e 3° Zanichelli.)

La gravitazione

L'Elettromagnetismo.

La carica elettrica e il campo elettrico.

Il potenziale elettrico

Fenomeni di elettrostatica

La corrente elettrica continua.

Il passaggio della corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas

Fenomeni magnetici fondamentali.

Il campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica.

Per quanto riguarda i contenuti la maggior parte dei ragazzi conosce gli elementi fondamentali delle discipline, anche se non tutti in modo approfondito.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

- gli alunni sanno utilizzare un linguaggio specifico appropriato e corretto;
- sono in grado di effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- sono in grado di classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- sono in grado di risolvere problemi;
- sono in grado di rielaborare in modo personale le tematiche trattate;
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Nel corso dell'ultimo anno sono stati ampliati, consolidati e posti in relazione i contenuti disciplinari appresi negli anni precedenti, sono stati ordinati in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni naturali.

Obiettivi specifici della disciplina

Alla fine della quinta classe gli alunni sono in grado di:

- saper interpretare l'interno della Terra quale struttura fluida in continuo assestamento;
- riconoscere la differenza tra dinamica endogena e dinamica esogena e di individuare le loro interazioni sulla superficie terrestre;
- identificare le differenti ibridazioni del carbonio;
- determinare i diversi tipi di isomeria;
- classificare le reazioni organiche;
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti;
- scrivere e leggere le formule degli idrocarburi;
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti;
- scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi secondo la nomenclatura tradizionale e IUPAC;
- dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.

Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati

Nel corso dell'intero percorso di studi è stata privilegiata un'impostazione metodologica che ha incoraggiato una partecipazione attiva degli studenti all'attività didattica e ha stimolato l'analisi critica dei contenuti e la loro rielaborazione sintetica.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversi: manuali, letture guidate di testi e articoli scientifici, visione di audiovisivi e filmati, ricerche individuali.

Testi in adozione:

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario – *Carbonio metabolismo, biotech- Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Zanichelli Editore.

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – *Il globo terrestre e la sua evoluzione - Edizione blu* - Zanichelli Editore.

Verifiche e valutazione

La valutazione si è basata principalmente su verifiche orali, ma quando necessario si è ricorso alle verifiche scritte.

Per la valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche degli apprendimenti effettuate mediante la somministrazione di prove orali o scritte, ma anche dell'assiduità nella partecipazione, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati, e della disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante.

Linee generali dei contenuti svolti

Le tematiche affrontate durante il presente anno scolastico sono state, per quanto riguarda la Chimica organica, lo studio degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici, della loro nomenclatura, delle loro principali caratteristiche chimico-fisiche e della loro reattività chimica; cenni ai principali gruppi funzionali. Per quanto riguarda la Biochimica, lo studio ha riguardato la struttura e le principali funzioni delle proteine e degli acidi nucleici. Panoramica sulle biotecnologie e alcune loro applicazioni.

Nell'ambito delle Scienze della Terra, l'attenzione è stata focalizzata innanzitutto sulla struttura e composizione della crosta terrestre in termini di minerali e rocce e sugli effetti della dinamica endogena del nostro pianeta, ovvero i vari tipi di attività vulcanica e i fenomeni sismici, lo studio dell'interno del nostro pianeta e la teoria della Tettonica delle Placche.

Considerazioni sulla classe:

La classe, volendo trascurare alcuni momenti di stanchezza, dovuti anche ad un sovraccarico di lavoro, si è sempre mostrata interessata alle tematiche trattate soprattutto a quelle riguardanti il nostro pianeta, ed ha partecipato, più o meno attivamente, al dialogo educativo. Conosco questa classe sin dal primo anno, inizialmente numerosa ora soltanto quattordici alunni. Ho potuto apprezzare la loro evoluzione, li ho visti crescere e maturare. Posso affermare che tutti gli allievi, naturalmente considerando le differenti attitudini e l'impegno dei singoli, hanno raggiunto una buona capacità di rielaborazione critica e personale degli argomenti e per alcuni anche di analisi approfondite e di sintesi complete.

La classe ha studiato con interesse nonostante due anni di emergenza coronavirus che hanno visto questa classe tra le prime nella scuola a subire il contagio. Questo ha creato equilibri diversi e ripercussioni all'interno delle dinamiche di classe. In alcuni periodi la riduzione del tempo della lezione, l'alternarsi di didattica in presenza e a distanza, prima per la classe poi solo per i contagiati, ha reso necessaria una maggiore ottimizzazione del tempo. Questo non ha impedito la volontà di approfondire autonomamente e di aggiornare la disciplina laddove se ne sentiva la necessità. Purtroppo le restrizioni hanno limitato di gran lunga le uscite didattiche, le visite guidate ai monumenti della città o alle mostre, le gite o il viaggio di istruzione. Chiaramente le conoscenze e le competenze acquisite nel triennio dagli alunni vanno calibrate a seconda dei diversi livelli presenti all'interno della classe. Ma al di là delle potenzialità personali tutti gli alunni hanno comunque partecipato con entusiasmo al dialogo educativo e raggiunto gli obiettivi prefissati cercando di superare qualche limite espressivo. L'attenzione al territorio è stata una delle strade scelte per incentivare l'amore per la città, l'affinarsi del senso estetico e il progressivo maturare di una coscienza civile. Negli anni passati, infatti, le visite guidate alle chiese o ai palazzi, in occasione di manifestazioni specifiche come la *Via dei Tesori* o *La scuola adotta la città*, o a mostre hanno sicuramente affinato il gusto e accresciuto la motivazione allo studio. Infine dal punto di visto-socio affettivo i rapporti sono sempre stati caratterizzati da un rapporto cordiale e affettuoso.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

- > Acquisizione della capacità di lettura del fatto d'arte nelle sue valenze iconiche e simboliche, in relazione al tessuto culturale in cui maturano i fenomeni artistici
- > Capacità di sintesi, di approfondimenti personali e raccordi con le altre discipline, individuando causalità, analogie e differenze, continuità e innovazioni.
- > Padronanza e consapevolezza della materia attraverso la conoscenza dei contenuti
- > Saper comprendere e comunicare, attraverso linguaggi espressivi diversi, i messaggi trasmessi attraverso la lettura dell'opera d'arte, mettendo in rilievo la sua struttura formale, la funzione e capacità comunicativa nel contesto sociale
- > Uso di un lessico appropriato e specifico del linguaggio visivo.
- > Sapersi relazionare al contesto sociale e ambientale del territorio della scuola.
- > Capacità di connessioni interdisciplinari, collegamenti tra eventi e concetti distanti nello spazio e nel tempo.
- > Acquisizione della capacità di organizzare e controllare lo studio tanto nei metodi come nelle finalità.

Metodi e strumenti

Lezione frontale

- Lezione in modalità sincrona
- Discussione guidata di gruppo
- Lezione con l'ausilio di sussidi audiovisivi (lim) .

In modalità di interazione asincrona è stato usato

- Drive
- Classroom
- Documenti
- Presentazioni (power point)
- File

- Link

Verifiche e valutazione

Si è tenuto conto dei seguenti **descrittori** in merito ai criteri di valutazione sull'acquisizione dei contenuti disciplinari:

- Capacità di riconoscere le componenti stilistico-formali di un'opera
- Confronto tra opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Capacità di sintesi e di contestualizzazione dell'opera d'arte
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Approfondimenti personali

A causa dell'emergenza covid si è potenziato l'apprendimento, attraverso momenti di interazione finalizzati a stimolare la percezione meta cognitiva degli allievi e a validare il processo didattico. Si è, pertanto, privilegiata una verifica formativa e gli esiti delle prove in itinere sono stati sempre discussi e problematizzati oralmente come spunto per la discussione collettiva, volta ad evidenziare tanto i punti di forza quanto quelli di debolezza e ad attivare il processo di autovalutazione. I descrittori suindicati sono stati così integrati:

- partecipazione alle attività sincrone e asincrone;
- interazione in piattaforma e fruizione dei materiali disponibili on line;
- disponibilità a collaborare in lavori di gruppo e ad assumersi ruoli funzionali alla realizzazione del compito.

Per quanto riguarda più specificatamente la griglia di valutazione si rimanda a quella elaborata dal dipartimento di storia dell'arte e presente nel PTOF e rimodulata a causa dell'emergenza covid su indicazione della presidenza. Il recupero, quando necessario, è stato fatto in itinere.

Libro di testo: Bertelli, La Storia dell'Arte, Mondadori, vol. 2,3

Attività

Linee generali dei contenuti svolti

Il programma di storia dell'arte, basato sulla capacità di lettura delle opere d'arte e sulla loro contestualizzazione, va dal Barocco, Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo, Modernismo, Avanguardie con incursioni nell'arte contemporanea. Data la vastità, ci si concentra sulla acquisizione dei contenuti fondamentali sollecitando, però, approfondimenti tematici specifici, in modo da stimolare la ricerca individuale. Inoltre per favorire una maggiore relazione con la contemporaneità, si è cercato di sottolineare gli agganci con il presente scegliendo opere e artisti che li facessero discutere e incuriosire. **L'attenzione al territorio** è stata una delle strade scelte per incentivare l'amore per la città, l'affinarsi del senso estetico e il progressivo maturare di una coscienza civile. A tal fine, nel triennio, sono state incoraggiate delle visite nel territorio in occasione di manifestazioni come *"Le Vie dei Tesori"* e *"Panormus, La scuola adotta la città"* fin quando è stato possibile. Su classroom sono stati condivisi i materiali realizzati tanto dalla docente quanto dagli alunni.

I temi su cui si è insistito sono stati la Natura, l'Identità indagata attraverso l'autoritratto, il rapporto con il passato come fonte di ispirazione e proiezione nel futuro, la Donna come artista e come soggetto delle opere.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare

Gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi educativi principali quali:

- ❖ Il rispetto e l'applicazione delle regole in generale e degli sport;
- ❖ L'acquisizione di una coscienza di sé e del proprio ruolo di soggetto attivo nel rispetto degli altri;
- ❖ La capacità di agire in modo autonomo e responsabile;
- ❖ La capacità di risolvere problemi, superando gli ostacoli;
- ❖ La capacità di progettare il proprio miglioramento psico-fisico;
- ❖ La capacità di collaborare e partecipare.

Gli alunni dimostrano di saper:

- ❖ Compiere attività di resistenza, forza e velocità;
- ❖ Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- ❖ Coordinare le proprie azioni con quelle dei compagni;
- ❖ Essere in grado di accettare e rispettare le regole del gioco;
- ❖ Accettare l'alternanza dei ruoli.

Metodi e strumenti. Libri di testo

- ❖ Metodo individualizzato.
- ❖ Lavori in gruppi e sottogruppi.
- ❖ Esercitazioni in circuiti misti.
- ❖ Formazioni di squadre con scambi di ruoli.
- ❖ Partecipazione torneo di Bowling.
- ❖ Campo esterno e palestra coperta.

All'inizio dell'anno scolastico, per le restrizioni dovute all'epidemia da Covid-19, si è focalizzata l'attività didattica-educativa sulla parte teorica della disciplina, cercando quanto più possibile di motivare i discenti e di coinvolgerli attivamente nella partecipazione al dialogo educativo.

A partire dal mese di gennaio è stato possibile effettuare delle lezioni pratiche che, in conformità alle direttive vigenti, si sono svolte rispettando il distanziamento e con attività di ginnastica educativa e posturale sul posto. Dal mese di marzo in poi si sono potute effettuare in modo regolare le attività mediante lavori in gruppi, sottogruppi e anche giochi di squadra.

Libro di testo: *Sullo Sport / conoscenza, padronanza, rispetto del corpo*

Verifica e valutazione

La verifica relativa agli obiettivi sopra citati per la parte pratica è stata eseguita tramite l'osservazione del grado di preparazione motoria degli alunni nel corso di ogni lezione e con vari test e circuiti appositamente preparati per il controllo della qualità e della quantità relativa alle abilità raggiunte. La verifica per la parte teorica è stata eseguita tramite colloqui orali. La valutazione ha tenuto conto anche dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno dimostrato impegno, interesse e partecipazione in generale soddisfacenti. In qualche caso hanno reso più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate. Il comportamento è stato sempre corretto.

CONOSCENZE:

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall'etica. In particolare ci si è posti l'obiettivo di: sviluppare la riflessione sul fatto religioso; acquisire sull'etica a fondamento cattolico un'informazione oggettiva e sufficientemente esauriente; ricercare gli strumenti per educare ad una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive; formulare un giudizio critico su fatti e scelte dell'uomo.

ABILITÀ O SAPER FARE:

L'obiettivo formativo perseguito è stato quello di far maturare negli alunni la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, di affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione. In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. A livello di conoscenze: acquisizione dei contenuti essenziali dell'etica cattolica e delle sue espressioni più significative; a livello di competenze e di capacità: individuazione del senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso nella propria realtà; maturazione e costruzione della propria identità nel relazionare con gli altri; uso delle fonti; confronto ed esposizione critica delle proprie idee.

METODI, MODALITÀ DI LEZIONE, STRUMENTI E LIBRI DI TESTO

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film e documentari, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'ambito etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione.

Il testo in adozione: Porcarelli Andrea – Tibaldi Marco, *Il nuovo la sabbia e le stelle* - ed. blu, SEI-IRC, Torino 2017 Vol. Unico, è servito da strumento di base del percorso formativo; spesso durante la lezione si è fatto ricorso alla Bibbia e a diversi documenti pontifici e pronunciamenti del Magistero della Chiesa su argomenti di morale. Per facilitare la partecipazione sono state offerte agli alunni fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità; utile anche il ricorso a film-documentari tratti dalle teche di Rai- Storia. L'uso della LIM per gli argomenti trattati è stato rilevante.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1. Partecipazione;

2. Interesse;
3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;
6. Capacità di rielaborazione personale.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

1. Introduzione all'etica: etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; la coscienza; la legge; il relativismo o l'esistenza di valori assoluti; il vangelo come fondamento dell'agire del cristiano; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici; brevi riferimenti alla Bioetica.
2. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità.
3. Il decalogo: "non uccidere" (la guerra e la sacralità della vita umana); "non rubare" (il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali).
4. Il matrimonio cristiano: il significato del matrimonio come sacramento; i valori che lo connotano rispetto ad altre scelte.
5. La vita come impegno sociale: l'impegno politico del cattolico; la lotta per l'affermazione della giustizia; tolleranza ed intolleranza: dall'analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione.
6. La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica.

3. APPARATO DEGLI ALLEGATI

Allegato 1

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof. Giovanni Battista Milazzo

Libri di testo: Giorgio Barberi Squarotti, *Contesti letterari volumi 4, 5, 6*

[Contesti letterari vol. 4]

Il Neoclassicismo

-Il Neoclassicismo archeologico

-Il Neoclassicismo repubblicano

-Gli scavi archeologici e la passione per le rovine

-Il Neoclassicismo imperiale e lo stile impero

Il Preromanticismo

-Il Preromanticismo tedesco

-Il Preromanticismo inglese

-Il sublime

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Italia

-Il Neoclassicismo letterario

-Il Preromanticismo

-La traduzione all'inizio dell'Ottocento

Vincenzo Monti

La trattatistica storica

Johann Wolfgang Goethe

-I dolori del giovane Werther

-Faust

Ugo Foscolo

La vita

La personalità

La formazione culturale

Il pensiero

La poetica

Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis

-La struttura e i modelli

-La genesi e le vicende editoriali del romanzo

-La trama

-Lo stile e i temi

Le Poesie

- Le odi
- I sonetti
- Dei Sepolcri*
- La stesura
- Il genere e la metrica
- I modelli
- Lo stile e la novità del carme
- La ricezione del carme

Notizia intorno a Didimo Chierico

Le Grazie

- La genesi
- La struttura
- I temi e lo stile

L'età del Romanticismo: quadro storico, sociale e culturale

L'origine e i caratteri del Romanticismo

- I precedenti del Romanticismo
- I caratteri del Romanticismo

La cultura del Romanticismo

- La filosofia romantica
- La letteratura romantica: il sentimento della Sehnsucht
- Poesia ingenua degli antichi e poesia sentimentale dei moderni
- Un nuovo modello di intellettuale
- L'aspirazione a una letteratura popolare
- La fine del Romanticismo

Il Romanticismo italiano

I caratteri del Romanticismo italiano

- La periodizzazione
- Originalità del Romanticismo in Italia

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano

- L'avvio della polemica
- M.me de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael
- Giovanni Berchet, Per una poesia universale e popolare

Alessandro Manzoni

La vita

- Le origini famigliari e gli anni della formazione
- Il periodo parigino
- La conversione

- gli Idéologues
- Calvinismo e Giansenismo
- La grande stagione creativa
- Gli anni della maturità e la revisione del romanzo
- Il simbolo dell'unità nazionale

La personalità

- L'esigenza di moralità
- Le inquietudini interiori
- La religiosità

Le poesie giovanili

- Lo sperimentalismo
- La scoperta della moralità dell'arte

La poetica: Manzoni e il Romanticismo

- Lo scoppio della polemica classico-romantica e *L'ira d'Apollo*
- La lettera a d'Azeglio *Sul Romanticismo*

Gli Inni sacri

- La composizione
- I contenuti
- Il metro, lo stile e la lingua

Le odi civili e poetiche

- Marzo 1821*
- Il cinque maggio*

Le tragedie

Gli scritti di teoria teatrale e la poetica tragica di Manzoni

- La prefazione al *Conte di Carmagnola*
- La *Lettre à M.r Chauvet*

Il Conte di Carmagnola

- La composizione e gli avvenimenti storici
- Le fonti
- Le unità aristoteliche
- I significati della tragedia

L'Adelchi

- La composizione e gli avvenimenti storici
- Le fonti
- Le unità aristoteliche
- I significati della tragedia

Le Osservazioni sulla morale cattolica

- La composizione e la struttura

-L'idea di cristianesimo

Dopo il Romanzo

Manzoni e le delusioni della letteratura

-Il *Discorso del romanzo storico*

Le opere storiche

-La *Storia della colonna infame*

-Il saggio sulla Rivoluzione francese

Gli scritti sulla lingua

-Manzoni e la linguistica

-Le opere

-Il valore della proposta manzoniana

I Promessi sposi

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi

La composizione

-Il *Fermo e Lucia*

-I *Promessi sposi*

Le varianti strutturali

-La struttura del *Fermo e Lucia*

-La struttura dell'edizione del 1827

Le varianti linguistiche

-La lingua del *Fermo e Lucia*

-La lingua dell'edizione del 1827

-La lingua dell'edizione del 1840

L'idea manzoniana di romanzo

-La scelta del romanzo

-Il romanzo storico e il rapporto fra storia e invenzione

-Contro Walter Scott e gli eccessi del romanzesco

La struttura narrativa e i personaggi

-La struttura narrativa

-I personaggi

Contesti letterari vol. 5

Giacomo Leopardi

La vita

-Gli anni dell'infanzia e dell'adolescenza

-L'abbandono di Recanati

-Gli ultimi anni

La personalità

- La malattia e la deformità fisica
- Il rapporto con i genitori
- Recanati, l'Italia e il mondo

La formazione culturale

La biblioteca di Monaldo Leopardi

L'ideologia

- Uno scrittore controcorrente
- Il pessimismo storico
- Il pessimismo cosmico
- Per una moralità laica: il pessimismo agonistico

La poetica

- La scoperta del "bello" e l'incontro-scontro con il Romanticismo
- La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito: gli idilli
- Il silenzio poetico e la prosa delle *Operette morali*
- La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi
- L'ultimo Leopardi

Lo *Zibaldone* di pensieri

I *Canti*

- La storia del testo
- La natura della raccolta
- Le fonti

Le *Operette morali*

- La genesi e le edizioni
- Il genere, lo stile e i modelli
- La struttura

L'età del Realismo: quadro storico, sociale e culturale

Il quadro culturale

- Il Positivismo
- Auguste Comte
- Charles Darwin e l'evoluzionismo
- Il Positivismo e la politica
- Karl Marx
- Il ruolo della letteratura
- Il Realismo russo

La letteratura dell'Italia postunitaria

Caratteri generali

- Una lettura di opposizione
- Le tre principali linee di sviluppo

La Scapigliatura

Che cos'è la Scapigliatura?

- Origine del termine
- Definizione di Scapigliatura
- I miti polemici degli Scapigliati
- Gli autori

Giosue Carducci

La vita

- L'infanzia e la fanciullezza
- Gli anni della formazione
- Gli anni del successo e della maturità
- Il poeta ufficiale della "terza Italia"

La formazione culturale e l'ideologia

- La formazione culturale
- Le scelte politiche
- L'atteggiamento verso la religione

La poetica e i caratteri della poesia carducciana

- Le critiche alla poesia di Carducci
- Il bipolarismo
- L'avversione per Manzoni
- Il classicismo

Le raccolte poetiche e lo sviluppo della poesia carducciana

- Primo tempo: *Juvenilia*
- Secondo tempo: *Levia gravia*
- Terzo tempo: dai *Giambi ed epodi* alle *Odi barbare*
- Giambi ed epodi*
- Rime nuove*
- Odi barbare*
- Parnassiani
- La metrica barbara
- I saggi critici

Il Naturalismo

Che cos'è il Naturalismo?

- Origine e significato del termine

- L'estetica del Naturalismo
- Naturalismo e Positivismo
- I temi
- I manifesti del Naturalismo

Emile Zola

- La vita e la formazione
- Le opere
- L'influenza di Zola in Italia

Gli altri autori naturalisti

- Guy de Maupassant
- Joris-Karl Huysmans

Il Verismo e il Realismo in Italia

- Il Positivismo
- Il Naturalismo

Il Verismo

- Che cos'è il Verismo
- Verismo e Naturalismo
- Verismo e narrativa regionale

Luigi Capuana

- La vita
- L'elaborazione della poetica veristica
- I romanzi

Federico De Roberto

- La vita
- La formazione culturale e la poetica
- I romanzi

Giovanni Verga

La vita

Le opere anteriori alla svolta veristica

- I romanzi del periodo catanese
- I romanzi del periodo fiorentino
- I primi romanzi milanesi

L'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al Ciclo dei Vinti

- Nedda
- Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica
- La lettera a Verdura
- La prefazione a *L'amante di Gramigna*
- La lettera a Capuana

-La prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei Vinti

Le novelle

I Malavoglia

- I personaggi
- Il tempo e lo spazio
- La lingua e lo stile

Mastro-don Gesualdo

- La genesi
- I personaggi e i temi
- La lingua e lo stile

Tra Ottocento e Novecento: quadro storico, sociale e culturale

La nuova letteratura: il Decadentismo

- Il Decadentismo storico
- Il Decadentismo in senso estensivo

Il Simbolismo

Il Decadentismo in Italia

Charles Baudelaire

I fiori del male

La poesia simbolista

L'estetismo

Giovanni Pascoli

La vita

L'uomo e la personalità

- La ricostituzione del nido
- La rinuncia all'amore
- La crisi dell'intellettuale

La formazione culturale e l'ideologia

- La formazione letteraria
- La formazione politico-sociale
- La consolazione della poesia

Il fanciullino

Il mondo dei simboli

- Il rapporto del poeta con la realtà esterna
- I simboli principali

Le scelte stilistiche e formali

- Il fonosimbolismo
- L'analogia e la sinestesia
- La sintassi e il lessico
- La metrica

I tre percorsi della poesia pascoliana

Myricae e *Canti di Castelvecchio*

- Il legame tra le due raccolte
- Struttura e temi di *Myricae*

Gabriele d'Annunzio

La vita

- I primi anni e la produzione giovanile
- Gli anni romani fra mondanità ed estetismo
- A Napoli e in Abruzzo
- La produzione teatrale e le *Laudi*
- Il periodo francese
- Il ritorno in Italia e gli anni della guerra
- La "prigione dorata" del Vittoriale
- Le *Laudi*
- Alcyone*
- L'evoluzione letteraria
- Le *Laudi*

Contesti letterari 6

-Filippo Tommaso Marinetti

- La poetica futurista
- Alcuni esponenti del Futurismo (Gian Pietro Lucini, Aldo Palazzeschi, Corrado Govoni)

-I poeti crepuscolari (Guido Gozzano, Sergio Corazzini, Marino Moretti)

-La linea ligure

- Poeti e prosatori vociani (Dino Campana, Clemente Rebora, Arturo Onofri, Vincenzo Cardarelli, Riccardo Bacchelli)

Luigi Pirandello

- Il pensiero
- La poetica
- Le novelle
- Il fu Mattia Pascal*
- Uno, nessuno e centomila*
- Il teatro
- La poetica dell'umorismo
- Sei personaggi in cerca di autore*

-I giganti della montagna
-Enrico IV

Italo Svevo
-Le influenze culturali
-Una vita
-Senilità
-La coscienza di Zeno
-Le altre opere

*Umberto Saba
-notizie biografiche, la personalità, la poetica, le opere in prosa
-Il Canzoniere

*Eugenio Montale
-notizie biografiche
-la poetica del "correlativo oggettivo"
-lingua, stile e metrica
-le raccolte poetiche

*Giuseppe Ungaretti
-notizie biografiche, formazione e poetica
-le raccolte poetiche

(Libri di testo: Contesti letterari vol. 4, 5, 6)

Modulo antologia di testi letterari:

Ugo Foscolo

- Alla Sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni

Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (introduzione e linee di analisi testuale)

Pietro Giordani Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael (introduzione e linee di analisi testuale)

Giovanni Berchet La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo (introduzione e linee di analisi testuale)

Alessandro Manzoni

- In morte di Carlo Imbonati (vv.165-184; 199-220)
- Il cinque maggio
- Lettre à M.r Chauvet, (introduzione e linee di analisi testuale)
- Adelchi, atto IV, coro: la morte di Ermengarda

Giacomo Leopardi

- Il passero solitario
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Dialogo della Natura e di un Islandese

Giosue Carducci

- Pianto antico
- San Martino
- Nella piazza di San Petronio

Giovanni Verga

- Rosso Malpelo
- La lupa
- La roba

Charles Baudelaire

- L'albatro
- Corrispondenze

Giovanni Pascoli

- Lavandare
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- L'assiuolo
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Gabriele D'Annunzio

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori

Luigi Pirandello

- da *L'umorismo*, II, 2: la comicità e l'umorismo
- Il treno ha fischiato
- La carriola

***Umberto Saba**

- La capra
- Amai
- Ulisse

***Eugenio Montale**

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- La casa dei doganieri

***Giuseppe Ungaretti**

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Soldati
- Natale
- Mattina

Divina Commedia, canti del Paradiso:

- Canto I
- Canto II (contenuto)
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XV
- Canto XVII
- *Canto XXXIII

[I testi indicati con asterisco (*) sono stati svolti dopo il 15 maggio]

Allegato 2

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

Prof.ssa Giuseppa Cuffari

LINGUA E LETTERATURA LATINA

* Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio

PERCORSO DI LETTURA IN LINGUA: DAL TESTO ALL'AUTORE AL CONTESTO

NODI TEMATICI TRATTATI

1) La codificazione a Roma del genere lirico: temi, motivi ed io poetico tra *lusus e cultus*. Lettura analisi e traduzione di Orazio:

- Ode 4,1 *Le preghiere per essere liberati dall'amore*
- Ode 1,13 *Consigli d'amore a Lidia* (con confronti intertestuali con Catullo c. 51 e Saffo fr. 31 V.)
- Odi, 2,10 *L'aurea mediocritas*
- Odi, 1, 11 *Carpe Diem*
- Odi 3,21 *L'ode all'anfora*
- Odi 3, 30 *Non omnis moriar*

2) Il filosofo, le idee, l'uomo: recupero della tradizione e ricerca di un nuovo universo di valori da *Aurea lingua*: lettura, analisi e traduzione di Seneca:

- “Senza un avversario la virtù si indebolisce” (t108 p. 157)
- “Non è scarso il tempo che abbiamo, è molto quello che perdiamo (t497 p. 516)
- “Tutto domina il fato” (t498 p. 516)
- “La morte è non essere” (t499 p. 517)
- “Si deve preferire il giusto mezzo” (t501 p. 518)
- “La prova è un segno della provvidenza” (t502 p. 519)
- “La passione va arrestata all'inizio” (t503 p. 520)
- “Non si deve seguire la massa” (t506 p. 522)
- “Le due repubbliche” (t 507 p. 522)

3) Retorica e *paideia* a Roma: fra tradizione e innovazione

L'Institutio oratoria di Quintiliano e il modello della nuova retorica (rapporto con Cicerone).

Letture in lingua e analisi dei seguenti passi:

- I 10 “Confronto tra retorica e filosofia” (fornito in fotocopia)
- 2,2,4-13 “Il mestro ideale” (in traduzione con testo a fronte)
- 12,1-13 “L'oratore deve essere onesto” (in traduzione)
- “La favella distingue l'uomo dagli animali”(da *Aurea lingua* t419 p. 461)

4) Artifici retorici e analisi dei fatti storici: tra luci ed ombre

Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus: il tema politico e la posizione di Tacito. La problematica relativa ai barbari

Tacito come storico: il metodo e il rapporto con la tradizione greco-romana, l'ideologia politica, il pessimismo

Historiae e *Annales*: linee tematiche fondamentali

Lo stile

da *Aurea lingua* lettura, analisi e traduzione di:

- “Tiberio accetta che venga eretto un tempio in suo onore” (t347 p. 410)
- “La buona fama è più importante dei monumenti” (t348 p. 410)
- “Nerone promette un buon governo” (t349 p. 411)
- “Incendio di Roma” (t350 p. 411)
- “Tacito è esente da sentimenti di parte” (t353 p. 414)
- “È un periodo storico particolarmente tragico e convulso” (t354 p. 414)
- “L’uccisione di Galba” (t355 p. 415)
- “Infausti prodigi forieri di calamità” (t356 p. 416)
- “Scontro fra le truppe di Otone e di Vitellio” (t357 p. 416)
- “I soldati di Otone scendono a patti con i soldati di Vitellio” (t358 p. 417)
- “Otone si getta sulla spada” (t359 p. 418)
- “A Vespasiano viene preannunciato l’impero” (t361 p. 419)
- “I britanni sono ai confini della terra e della libertà” (t365 p. 422)
- “Sconfitta e Massacro dei britanni” (t366 p. 422)
- *Annales* I 1-2 (fornito nell’Aula Virtuale)
- *Agricola* 1-3 (fornito nell’Aula Virtuale)
- *Germania* I 1 (fornito nell’Aula Virtuale)

PERCORSO DI STORIA LETTERARIA: DAL CONTESTO, ALL’AUTORE, AL TESTO

L’età imperiale

- Quadro storico di riferimento – Tradizione e innovazione nell’ambito della poetica
- Il Barocco letterario

Petronio

- Dati biografici. Il *Satyricon*: la questione del genere letterario. Lingua e stile: realismo e surrealismo
- Il sistema dei personaggi e il mondo ‘rovesciato’: il *Satyricon* come specchio della società romana del tempo
- Spazio e tempo: il labirinto e la *Graeca urbs*, Crotone, le digressioni
- Il tema della morte e lo scorrere del tempo
- Encolpio e Odisseo: il *Satyricon* come parodia dell’*Odissea*

Percorso di lettura in traduzione:

La cena di Trimalchione

Lucano

- Dati biografici. La *Pharsalia* e l'epos virgiliano.
- Struttura tematica: la lotta Bene-Male; la lotta fratricida; il pessimismo; *l'amor mortis*; i personaggi principali
- Il linguaggio poetico di Lucano e l'espressionismo

Percorso di lettura in traduzione con testo a fronte (testo fornito in fotocopia):

Bellum civile I 1-32

L'età dei Flavi

Caratteri generali: il conformismo e l'affermazione della retorica (Quintiliano cfr. percorso 3)

*Marziale

- Dati biografici. La poetica e la struttura degli epigrammi
- L'epigramma come poesia della realtà
- I rapporti con il *princeps*
- La rappresentazione comica
- La ricerca linguistica e stilistica

Il principato illuminato di Nerva e Traiano: caratteri generali dell'epoca (Tacito cfr. percorso 4)

L'evoluzione del romanzo latino nel II secolo dell'impero

*Apuleio

- Dati biografici e *Apologia* e *Florida*: espressione di una personalità complessa
- Le *Metamorfosi*: il genere e le relazioni con il romanzo greco e il 'romanzo' di Petronio; l'intreccio; tecniche narrative; punto di vista; simbologia dei personaggi; *l'iter* spirituale del protagonista
- Lingua e stile

Percorso di lettura in traduzione con riferimenti puntuali al testo in lingua:

Metamorfosi, I 1

LINGUA E LETTERATURA GRECA

* Gli argomenti contrassegnati con un asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio

PERCORSO DI LETTURA IN LINGUA: DAL TESTO ALL'AUTORE AL CONTESTO

NODI TEMATICI TRATTATI:

1) Il problematico binomio razionale / irrazionale nell'*Edipo re* di Sofocle La situazione di Atene nel V secolo

- Il teatro sofocleo come specchio delle tensioni di un'epoca
- Il rapporto uomo / divinità e l'opposizione razionale / irrazionale
- Struttura e temi della tragedia, il coro, il sistema dei personaggi
- Il prologo
- Il mito di Edipo
- La conoscenza e il dolore: l'indagine di Edipo e la scoperta dell'ambiguità della condizione umana
- hamarthma / adikema; vittima / carnefice: la scoperta della dualità nell'unità paradosso tragico o condizione dell'uomo?
- Lingua e stile

Percorso di lettura in lingua: analisi, traduzione e lettura metrica dei vv. 1-150; 1156-1185; in traduzione i vv. 151-215

*Approfondimento critico: J. P. Vernant: *Edipo senza complesso* (pp. 89-93 del tomo II del testo in adozione)

2) Riflessione etica e immagini retoriche nel testo filosofico

Lettura, analisi, comprensione dei nuclei concettuali attraverso le parole-chiave e traduzione di Platone:

Simposio

- Introduzione (pp. 256-259): 176 a-c
- Discorso di Socrate (pp. 280-283): 202 e-c-204c; 206b-207a-e
- *Il principio dei vasi comunicanti* (t356 p. 364 da *Meltemi*)
- *L'androgino* (t359 p. 367 da *Meltemi*)

Protagora

- L'encomio per Scopas secondo Protagora (pp 327-328): 338e-339a-c

Menesseno

- *Il buon governo fa il buon cittadino* (t360 p. 366 da *Meltemi*)

Approfondimento critico tratto dal saggio di G. Cerri (pp. 324-326 del testo in adozione)

PERCORSO DI STORIA LETTERARIA: DAL CONTESTO, ALL'AUTORE, AL TESTO

Aristofane

- Dati biografici e quadro storico di riferimento
- Il mondo concettuale e l'evoluzione poetica: le commedie dell'irrisione poetica (*Acarnesi* contenuto e interpretazione); la critica alle istituzioni: *Nuvole* e *Pace* (contenuto e interpretazione); le commedie dell'utopia: *Uccelli* ed *Ecclesiazuse* (contenuto e interpretazione); il nuovo corso della commedia aristofanea: *Rane* e *Pluto* (contenuto e interpretazione)
- La funzione del coro; la parabasi; il sistema dei personaggi
- Dallo stravolgimento al rovesciamento della realtà: l'utopia e la difesa della πόλις
- Il rapporto passato / presente e la costruzione di un mondo ideale; l'evasione in un mondo surreale
- Lingua e stile

L'Ellenismo

- Quadro storico di riferimento
- La nuova concezione dell'arte e dell'artista (riferimento agli autori studiati)

La commedia nuova

- La crisi della *polis* e l'evoluzione della commedia: la nuova idea del 'comico'

Menandro

- Quadro storico di riferimento
- La 'atipica' tradizione delle opere
- Le commedie superstiti – Analisi delle commedie: il *Dyskolos*, gli *Epitrepontes* (analisi dei personaggi), *Samia*, *Perikeiromene*, *Aspis*
- Evoluzione poetica dal *Dyskolos* agli *Epitrepontes*
- Tipologie del prologo e rapporto con il punto di vista (monologo di un personaggio o di una divinità; monologo + dialogo o dialogo + monologo); la nuova funzione del coro e l'assorbimento del prologo nel tessuto della commedia; la scomparsa della parabasi
- Rappresentazione dei caratteri: differenza tra carattere e personaggio
- L' 'umanesimo' di Menandro – La *Tyche* – Il realismo e i suoi limiti ☐– Il realismo e i suoi limiti
- Confronti *archaia / nea*

Callimaco

- Dati biografici ed opere
- La poetica: conservazione, classificazione, selezione delle opere antiche e innovazione come principi dello statuto dei generi letterari
- L'opzione callimachea per la *leptotes*
- La polemica antiaristotelica
- Il 'giocosso' e la tendenza al realismo negli *Epigrammi*

Percorso di lettura in traduzione:

- Dagli *Aitia*: fr. 1-38 Pf. "Contro i Telchini"; 1-78 "La Chioma di Berenice"
- *Inno ad Artemide* 1-86 "Artemide bambina"

- *Epigrammi* XII; XXVIII; XLVI; XXXI

Apollonio Rodio

- Dati biografici
- La poetica e il poema epico: il nuovo statuto del genere
- L'opera
- Intreccio e tematiche principali
- L'organizzazione delle sequenze e il rapporto con l'atemporalità del mito
- L'eroe omerico e l'eroe delle *Argonautiche*
- La dizione epica e lo stile di Apollonio

Percorso di lettura in traduzione:

Argonautiche, I 1-22 (proemio); 606-911 (arrivo a Lemno e partenza)

Teocrito

- Dati biografici
- Opera: *Idilli* e loro classificazione: Idilli bucolici (VII, III, XI); mimi urbani (II, XIV)
- Poesia bucolica e raffigurazione del mondo ideale: il significato del modello pastorale (i binomi amore / cultura e verginità / natura)
- Il realismo di Teocrito
- Oltre il *locus amoenus*: la natura come cornice e scenario ideale in cui l'uomo proietta il suo mondo ideale
- Confronti tra Callimaco e Teocrito: la figura di Polifemo

Percorso di lettura in traduzione:

Idillio VII 1-48; *Idillio* XI

*Polibio e la storiografia di età ellenistica

- Il quadro storico di riferimento: Polibio e gli ideali dell'età degli Scipioni
- L'opera e i libri superstiti
- La concezione della storia: un confronto Polibio – Tucidide
- La finalità dello storico
- Il rapporto azione umana / *Tyche*

L'età imperiale: il contesto storico-politico e culturale

*Plutarco

- Dati biografici
- L'opera: *Vitae parallelae* e *Moralia*
- Struttura delle *Vitae Parallelae* e dei *Moralia*
- Il rapporto passato / presente e i nuovi tratti della παιδεία greca

Percorso di lettura in traduzione:

Vita di Alessandro, 1, 1-3

*Il romanzo greco

– Caratteri generali: il rapporto con il romanzo latino

La storia vera di Luciano

Allegato 3

Programma svolto di Storia e Filosofia

PROGRAMMA DI STORIA

TESTO ADOTTATO: DE LUNA – MERIGGI, *Il segno della storia*, vol. 3, Paravia

CAP 1. LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

CAP 2. L'ETA' GIOLITTIANA

CAP 3. LA GRANDE GUERRA

CAP 4. IL PRIMO DOPOGUERRA

CAP 5. LA GRANDE CRISI

CAP 6. LE ORIGINI DEL FASCISMO

CAP 9. IL REGIME FASCISTA

CAPP 11/12. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

CAP 13.* L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA (L'Onu, Gli USA alla fine della guerra, l'anticomunismo, il maccartismo, il piano Marshall, le due Germanie)

CAP 14.* I DUE BLOCCHI TRA IL 1950 E IL 1980 (La primavera di Praga, la ex Jugoslavia)

CAP 15.* LA FINE DELLA GUERRA FREDDA (la caduta dei regimi comunisti)

CAP 16.* L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO

CAP 17.* L'ITALIA NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

PS: “ * “ argomenti da svolgere a maggio 2022

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Roberto Lopes

Testo adottato: ABBAGNANO - FORNERO, *La ricerca del sapere*, voll. 3A / 3B/ 3C, Paravia

1. HEGEL
 - a. I capisaldi del suo pensiero
 - b. La Fenomenologia dello Spirito
 - c. La logica
 - d. La filosofia della natura
 - e. La filosofia dello spirito

2. FEUERBACH : Dalla teologia all'antropologia

3. SCHOPENHAUER
 - a. il mondo della rappresentazione
 - b. la scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé"
 - c. la volontà di vivere
 - d. il pessimismo
 - e. le vie di liberazione dal dolore

4. KIERKEGAARD
 - a. L'esistenza come possibilità e fede
 - b. La verità del Singolo
 - c. Gli stadi dell'esistenza
 - d. L'angoscia
 - e. La disperazione e la fede

5. MARX
 - a. La critica al "misticismo logico" di Hegel
 - b. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
 - c. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
 - d. La concezione materialistica della storia
 - e. Il Capitale
 - f. Borghesia e proletariato
 - g. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

6. IL POSITIVISMO (caratteri generali)

7. COMTE: La legge dei tre stadi e la sociologia

8. NIETZSCHE
 - a. Filosofia e malattia
 - b. Nazificazione e denazificazione
 - c. Apollineo e dionisiaco
 - d. La morte di Dio
 - e. L'oltre- uomo e l'eterno ritorno
 - f. Il nichilismo
 - g. La trasvalutazione dei valori e la morale
 - h. La volontà di potenza
 - i. Il prospettivismo

9. FREUD
 - a. La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad essa
 - b. La scomposizione psicoanalitica della realtà

- c. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- d. La teoria della sessualità e il complesso edipico
- e. La religione e la civiltà

10. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- a. Caratteri generali
- b. Horkheimer
- c. Adorno
- d. Marcuse

11. HANNA ARENDT

Le origini del totalitarismo, La banalità del male, Vita activa

12. GADAMER E L'ERMENEUTICA

- a. Il problema dell'interpretazione
- b. Il circolo ermeneutico
- c. Pregiudizi, autorità e tradizione
- d. Le condizioni del comprendere
- e. Essere, linguaggio e verità
- f. L'ermeneutica come filosofia pratica.

Allegato 4

Programma di Lingua e Letteratura inglese

Prof.ssa Assunta Picone

Victorian Age

A general overview

Queen Victoria's ascension to the throne of England

Main philosophical ideas of the era (Empiricism, Utilitarianism, Darwinism)

Victorian social classes

Social reforms

Political reforms

Political parties during Victorian age

Victorian foreign policy

British Empire

Women's role in Victorian society

Victorian literature

Early Victorian novel:

Charles Dickens: *Oliver Twist – Oliver wants some more; Hard times – Coketown*

Late Victorian novel:

Lewis Carrol: *Alice's Adventures in Wonderland – A mad tea party*

Aestheticism / Decadence:

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Grey* – (the passages analysed are attached at the end of this study program)

Modern age

A general overview

Edwardian age

First World War

Social overview: anxiety

Philosophical overview (Marx, Freud, Darwin, Nietzsche)

The lost objectivity

A new concept of time (W. James, H. Bergson)

* *The inter-war years*

* *The Second World War*

Modern literature

Modern poetry:

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*

Modern prose:

James Joyce: *Dubliners; Eveline (whole short story).*

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway (Part 1-2)*

* **George Orwell:** *Nineteen Eighty-Four - Big Brother is watching you.*

Literary insights

Charles Dickens and his faith in progress and science (Darwinism and Evolutionism).

Charles Dickens : Giovanni Verga = *Oliver Twist* : *Rosso Malpelo*

Oscar Wilde and a Nietzschean interpretation of the character of Dorian Gray.

Oscar Wilde : Gabriele D'Annunzio = *The Picture of Dorian Gray* : *Il Piacere*

Oscar Wilde and Gabriele D'Annunzio. Their way of being dandies and their relationship with the society, they lived in.

English war poets vs Italian war poet Giuseppe Ungaretti.

* James Joyce : Italo Svevo = *Dubliners* : *La coscienza di Zeno*

Percorso pluridisciplinare

Contradictions in Victorian society:

- rationalism and order (Charles Dickens) / irrationalism and excesses (Oscar Wilde);

- Alice as a Victorian brought up woman / the madness of Wonderland/nonsense (Lewis Carroll).

War:

- between rational and irrational: ideal vs horror in war poets (Rupert Brooke and Wilfred Owen).

Modern world:

- opposition conscious / unconscious (Sigmund Freud);

- opposition objective world / subjective world (William James and Henri Bergson).

* *le parti contraddistinte dall'asterisco saranno affrontate dopo il 15 maggio 2022.*

Matematica

(Libri di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, matematica. Azzurro vol. 5°, Zanichelli.)

Le funzioni e le loro proprietà.

Le funzioni reali di variabile reale. Concetto di funzione, dominio e codominio di una funzione, funzioni numeriche. Funzioni algebriche razionali: intere e fratte. Funzioni algebriche irrazionali. Funzioni trascendenti. Funzione definita per casi. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno. Intorno di un punto: completo, destro o sinistro. Intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito. Asintoti verticali.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.

Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Teoremi generali sui limiti: unicità del limite (con dimostrazione), della permanenza del segno (con dimostrazione), del confronto (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni, limite della funzione reciproca di una funzione, limite di una potenza (solo enunciati). Le forme indeterminate : limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione razionale fratta.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazioni).

Infiniti, infinitesimi e il loro confronto.

Teoremi del limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due successioni (solo enunciati).

Funzioni continue. Teoremi per le funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (solo enunciati).

Punti di discontinuità per una funzione. Discontinuità di prima, seconda specie e terza specie.

Ricerca degli asintoti obliqui per una funzione, grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Derivata di una funzione in un suo punto. Significato geometrico di derivata.

La continuità e la derivabilità: se una funzione è derivabile allora è continua (con dimostrazione).

Derivate fondamentali: teoremi sul calcolo delle derivate: $D(k)=0$ e $D(x)=1$ (con dimostrazioni), $D(x^a)=ax^{a-1}$ (solo enunciato). Derivata delle funzioni goniometriche: $D(\sin x)=\cos x$ (solo enunciato), $D(\cos x)=-\sin x$ (solo enunciato),

Le regole di derivazione:

derivata del prodotto tra una costante e una funzione (con dimostrazione),

derivata della funzione somma di due funzioni (con dimostrazione), derivata del prodotto di due funzioni (solo enunciato),

derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato): derivata delle funzioni tangente (con dimostrazione) e della cotangente (solo enunciato),

derivata della funzione di funzione (solo enunciato).

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazione della derivata alla geometria analitica: retta tangente al grafico di una funzione e retta normale.

Punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Applicazione della derivata alla fisica: velocità e accelerazione istantanea, l'intensità di corrente istantanea.

Teoremi del calcolo differenziale e lo studio delle funzioni

Teoremi per le funzioni derivabili: teoremi di Lagrange e suoi corollari, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital (solo enunciati).

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Definizioni di massimi e minimi relativi. Massimi e minimi assoluti. Ricerca dei punti stazionari.

La concavità di una funzione. Punti di flesso: orizzontali, verticali e obliqui.

Teoremi sui massimi e minimi relativi e derivata prima (solo enunciati). Condizione sufficiente per i flessi orizzontali (solo enunciato).

*Flessi e derivata seconda.

*Condizione necessaria e sufficiente per i punti di flesso (solo enunciato).

*Schema generale per lo studio di una funzione. Studio e grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

* Argomenti da svolgere dopo il 15/5/2022

Fisica

(Libri di testo: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica" Vol.1° e 3° Zanichelli.)

La gravitazione

Le leggi di Keplero, la legge di gravitazione universale, massa inerziale e massa gravitazionale. Il concetto di campo in generale, il campo gravitazionale, l'energia potenziale gravitazionale.

Elettromagnetismo

Carica elettrica. Legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio e per contatto, conduttori ed isolanti. La carica elettrica e la sua conservazione. La legge e la forza di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e quella gravitazionale. Induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico.

Il campo elettrico e sua rappresentazione grafica, il campo elettrico generato da una o più cariche fisse. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche, superfici equipotenziali: per un campo radiale e per uno uniforme, calcolo del campo elettrico partendo dal potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

I conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori, il campo elettrico e il potenziale. Capacità di un conduttore. I condensatori. Le prime due equazioni di Maxwell per il campo elettrostatico.

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, le leggi di Kirchhoff, conduttori ohmici in serie e parallelo, la trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Il passaggio della corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici, la seconda legge di Ohm, la resistività. Lavoro di estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico, effetto fotoelettrico. L'effetto Volta: la pila.

Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Le soluzioni elettrolitiche, gli elettroliti, la dissociazione elettrolitica, l'elettrolisi e i fenomeni che

l'accompagnano: la galvanoplastica.

Conducibilità dei gas, scarica elettrica in un gas a pressione normale: fenomeni luminosi, la scarica nei gas rarefatti.

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, differenze tra i fenomeni elettrici e quelli magnetici. Forze tra correnti e magneti e tra correnti. La legge di Ampere. Il vettore B . Il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente: legge di Biot e Savart, il campo magnetico generato da un solenoide e da una spira percorsi da corrente.

Il campo magnetico.

La forza di Lorentz, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del vettore campo magnetico, la legge di circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali, il ciclo di isteresi magnetica. Equazioni di Maxwell per i campi statici.

Induzione elettromagnetica

Esperienza di Faraday sulle correnti indotte. Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, induttanza di un circuito, autoinduzione. Produzione di corrente alternata con campi magnetici, proprietà delle correnti alternate. Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica. Le equazioni di Maxwell.

Chimica:

Teorie acido base, teoria di Arrhenius, teoria di Bronsted e Lowry, teoria di Lewis, calcolo del pH di una soluzione.

Chimica organica:

L'importanza del carbonio nei composti organici. Le ibridazioni del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp , negli alcani, alcheni e alchini, lunghezza e forza del legame carbonio-carbonio. Le isomerie: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica cis e trans negli alcheni), la stereoisomeria nei farmaci.

Idrocarburi alifatici. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, gruppi alchilici, le regole per la nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Tipi di rottura di un legame chimico (omolitica ed eterolitica), reazione di combustione e di sostituzione radicalica; idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, gruppi alchenilici, gruppi alchinilici, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila eterolitica (addizione di acqua, acidi alogenidrici, di idrogeno), regola di Markovnikov. Idrocarburi aromatici, caratteristiche della molecola del benzene, derivati del benzene, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, utilizzo e tossicità dei composti aromatici. Riconoscimento dei principali gruppi funzionali. Alogenoderivati utilizzo e tossicità.

Biochimica:

*Le biomolecole: condensazione e idrolisi; amminoacidi, strutture e funzioni delle proteine; nucleotidi, struttura e funzione del DNA, la costruzione del modello di Watson e Crick, cenni sulla duplicazione del DNA

*Batteri: struttura, dimensione, forma, plasmidi, cenni su coniugazione trasformazione e trasduzione.

*Virus: architettura, genoma virale, ciclo riproduttivo; *persistenza dei virus nelle cellule ospiti: lisogenia, latenza e trasformazione.

***Biotecnologie:**

Panoramica sulle biotecnologie e alcune loro applicazioni.

La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. I plasmidi. La produzione biotecnologica di farmaci. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le biotecnologie mediche e ambientali.

Scienze della terra:

Minerali, processi litogenetici.

Le rocce: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche, ciclo litogenetico.

Interno della Terra, flusso di calore, la geotermia; magnetismo terrestre, paleomagnetismo.

Il vulcanismo: L'attività vulcanica, i diversi tipi di magmi, edifici vulcanici, aspetto della colata lavica, il vulcanismo effusivo, il vulcanismo esplosivo, rischio connesso all'attività vulcanica, vulcanismo secondario, la distribuzione geografica dei vulcani, rischio vulcanico. L'attività vulcanica e le risorse per l'uomo.

I fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico, i differenti tipi di onde sismiche, intensità di un terremoto e scala MCS, magnitudo e scala Richter, sismogrammi e cronogrammi, distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico.

La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra: le caratteristiche di crosta, crosta oceanica e continentale, mantello e nucleo (esterno e interno), le superfici di discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann), i moti convettivi, caratteristiche dell'astenosfera.

La dinamica della litosfera: la teoria della deriva dei continenti di Wegener, le prove della teoria, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali, la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle: margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi, il motore delle placche.

Approfondimento fonti non rinnovabili di energia e emissione di CO₂, uno sguardo alle fonti rinnovabili, agenda 2030.

Allegato 7

Programma di Storia dell'Arte

Prof.ssa Nunzia Montesanto

Il Seicento e il Barocco.

Caravaggio: un artista scomodo (approfondimenti individuali).

G.L. Bernini.

Borromini: Il complesso di San Carlo a Roma.

Artemisia Gentileschi (*Giuditta e Oloferne*)

La natura morta, il concetto di *vanitas* e Still life di Sam Taylor Wood.

Palermo: *La Chiesa del Gesù o Casa Professa. I Quattro Canti o Teatro del Sole*

Il Settecento e l'Illuminismo. L'Enciclopedia dell'arte. Il Neoclassicismo. I teorici. Le scoperte archeologiche. I viaggiatori. I musei.

Londra: urbanistica.

A. Canova.

Il tema di *Amore e Psiche*

J.L. David.

L'interpretazione de *La morte di Marat*

Il Romanticismo: caratteri generali.

Gericault

Delacroix.

Hayez (*Il bacio, I vesperi, ritratti*)

Fussly: *L'incubo. L'artista commosso davanti alle rovine*

Goya e il suo tempo (approfondimenti individuali).

L'interpretazione della natura: *pittoresco* e *sublime*. Il tema del giardino.

Constable, Turner, Friedrich.

L'orientalismo: Ingres, *Il Bagno turco, La grande odalisca*.

L'architettura neoclassica e romantica: Il *Pantheon*, Tomba di Napoleone, *l'Arc de Triomphe* a Parigi.

Palermo: G.B.F. Basile, Il Teatro Massimo. Marvuglia, La Palazzina Cinese. L'Orto Botanico

Il realismo: Courbet. Millet (L'Angelus)

Urbanistica e architettura tra sventramenti e ripensamenti. Le nuove città: Parigi.

L'Impressionismo. La fotografia. La cultura giapponese.

E. Manet; Degas

Approfondimenti individuali: Monet, Renoir, B. Morisot, Cezanne, Caillebotte, Pissarro, M. Cassat, Zandomenoghi.

Il post-impressionismo: V. Van Gogh.

Munch

La Secessione in Europa: Art Nouveau e Guimard, Liberty e E. Basile, Modernismo e Gaudì, Jugendstil e Klimt (Il Bacio, Giuditta)

Le Esposizioni.

Le avanguardie: temperie storico-culturale

Espressionismo*: Schiele; Matisse: *Donna con il Cappello*

Il surrealismo. *

Dalì. *

Magritte* (Ripensare il passato: Madame Recamier, Il balcone. Gli amanti, La condizione umana)

Picasso *: La Rivisitazione del passato: *Las Meninas*; *La morte di Marat*; *Le déjeuner sur l'herbe*. La guerra: *Guernica*

Arte contemporanea tra performance e installazioni:

Marina Abramovich e il Barocco: *Balkan Baroque*, *Nude and skeleton*; *Santa Teresa*, *Dragon heads*). *L'arte contemporanea e la violenza sulle donne*(ppt *Fuggire Apollo*).

Pagine critiche sul Barocco, N. Spinosa

Allegato 8

Programma di Scienze motorie

Prof. Andrea Salvatore Mancuso

Programma teorico

- Conoscenza del linguaggio tecnico specifico della disciplina;
- Utilità del potenziamento delle capacità condizionali e coordinative;
- Apparato scheletrico;
- Apparato muscolare;
- Malattie dell'apparato locomotore;
- Paramorfismi e dimorfismi;
- Nozioni di primo soccorso;
- Misure di prevenzione dagli infortuni nello sportivo;
- Il doping;
- Cenni storici delle varie discipline sportive;
- Storia delle Olimpiadi antiche e moderne;
- La pratica sportiva nei vari periodi storici;
- Regolamento tecnico degli Sport di squadra: la pallavolo – badminton – tennis da tavolo).

Programma pratico

- Potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e flessibilità);
- Potenziamento delle capacità coordinative;
- Potenziamento degli Schemi motori;
- Sport di squadra e individuali (pallavolo, badminton e tennis da tavolo);
- Torneo di Bowling;
- Applicazione dei fondamentali tecnici degli sport di squadra ed individuali praticati;
- Applicazione dei regolamenti tecnici delle varie discipline.

Allegato 9

Programma di Religione cattolica

Prof. Gaspare De Luca

1 quadrimestre:

- Questioni introduttive di bioetica.
- Le correnti filosofiche relative alla bioetica laica e la bioetica cattolica.
- Le questioni di bioetica di inizio vita. Il pensiero del Magistero della Chiesa sull'I.V.G. Lettura e commento della L. 194/78.
- Discussione in classe sull' eutanasia, a partire dai recenti fatti di cronaca e sul referendum.
- I consultori familiari di ispirazione cristiana e l'obiezione di coscienza.
- La manipolazione genetica. La clonazione. L'umanità è al bivio.
- Il pensiero del magistero della Chiesa sulla PMA. Cosa dice la legislazione italiana in merito.
- La clonazione e l'eugenetica implicazioni etiche.
- I trapianti e donazione degli organi, il pensiero della Chiesa.
- L'omosessualità secondo il magistero della Chiesa. Lettura e commento di un articolo di M. Faggioni.
- Il pensiero della Chiesa sulle teorie gender.
- Il pensiero della Chiesa sulla contraccezione.
- I metodi naturali e l' "Humanae Vitae" di Paolo VI.
- Il matrimonio cristiano breve indagine dalla Bibbia al diritto canonico.

Il quadrimestre:

- I diritti fondamentali della persona.
- La figura di Gandhi e Martin Luther King. La non violenza e dialogo. L'amore per l'uomo e per la pace.
- *Debate* sul razzismo. Visione di scene tratte dal film "Il buio oltre la siepe".
- Interculturalità e multiculturalità.
- L'amicizia.
- Le sfide della povertà e l'economia solidale.
- La donna nelle religioni.
- La dottrina sociale della Chiesa breve excursus storico a partire dalla "Rerum novarum" di Leone XIII.
- Il lavoro e l'uomo. Il progetto Policoro.
- La difesa dell'ambiente.
- La trappola della droga.
- La pena di morte e la guerra.
- Il volontariato.
- Vecchie e nuove schiavitù.
- Il segreto della felicità. Riflessioni a partire dalla Scrittura, da S. Agostino e da una analisi della situazione attuale.
- Quale futuro mi aspetta? La scelta.
- Alla ricerca di Dio. Dibattito in classe a partire dalle recenti intuizioni filosofiche e teologiche.
- La Chiesa cattolica di fronte ai regimi totalitari.
- La *shoah*.

CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastica	prof.ssa Ajello Mariangela
Lingua italiana	prof. Milazzo Giovanni Battista
Lingua Latina e greca	prof.ssa Cuffari Giuseppa
Filosofia e Storia	prof. Lopes Roberto
Educazione Civica	prof.ssa Cannata Annalisa
Lingua inglese	prof.ssa Picone Assunta
Matematica e Fisica	prof.ssa Enea Caterina
Scienze	prof.ssa Lo Brutto Silvana
Storia dell'Arte	prof.ssa Montesanto Mariateresa
Educazione Fisica	prof. Mancuso Andrea Salvatore
Religione	prof. De Luca Gaspare

Mariangela Ajello
Giovanni Battista Milazzo
Giuseppa Cuffari
Roberto Lopes
Annalisa Cannata
Assunta Picone
Caterina Enea
Silvana Lo Brutto
Mariateresa Montesanto
Andrea Salvatore Mancuso
Gaspare De Luca