



L.C.S.-"VITTORIO EMANUELE II"-PALERMO  
Prot. 0004612 del 16/05/2022  
IV (Entrata)

## LICEO CLASSICO "VITTORIO EMANUELE II" PALERMO

*DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E*

*Anno scolastico 2021-2022*

*(Coordinatrice: Prof.ssa Tiziana Meli)*

*Palermo, 15 Maggio*

## **INDICE**

### **AREA PLURIDISCIPLINARE**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag. 3</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag. 7</i>
ATTIVITA' PERCORSI PROGETTI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI ED. CIVICA <i>pag.10</i>	
OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE	<i>pag.12</i>
METODI E STRUMENTI DI LAVORO	<i>pag.13</i>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<i>pag.15</i>
<i>(GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE )</i>	
<i>(GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO)</i>	
CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DEL C.d C.	<i>pag.16</i>

### **AREA DISCIPLINARE**

RELAZIONI DISCIPLINARI	<i>pag.18</i>
ALLEGATI	<i>pag.44</i>
<i>(PROGRAMMI SVOLTI)</i>	

## AREA PLURIDISCIPLINARE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E è formata da venti elementi, 18 studentesse e due studenti provenienti con continuità dalla prima E dell'anno 2017/18. Originariamente composta da 26 alunni, è pervenuta all'attuale formazione in seguito a trasferimenti e non promozioni di alcuni suoi componenti nel corso dei primi due anni. La classe si presenta come un gruppo che porta gradualmente a termine un percorso di affiatamento e di coesione. Essa, inoltre, nel complesso, ha dimostrato partecipazione attiva e propositiva e soddisfacente livello di attenzione, concentrata nell'impegno di studio in tutte le discipline, raggiungendo pienamente gli obiettivi didattici prefissati. Anche quest'anno la situazione di pandemia ha inciso sui ritmi di lavoro e di apprendimento della classe, in quanto alcuni alunni hanno usufruito della Didattica a distanza durante il periodo di isolamento sanitario.

Nella classe si evidenziano livelli differenti sul piano degli stili e degli strumenti cognitivi e si delinea un quadro globale di competenze e di conoscenze disciplinari variegato; si evidenzia, quindi, una fascia media, ampiamente rappresentata, una medio-alta, con elementi trainanti; un esiguo numero di alunni si attesta su un livello base, con conoscenze e competenze essenziali. L'esposizione orale e il metodo di studio registrano in generale dei progressi rispetto agli anni passati; alcuni alunni, in particolare, dotati di ottime capacità critiche, sono in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari e manifestano un approccio di tipo sintetico e teso ad elaborare chiare concettualizzazioni; in alcuni elementi, tuttavia, emerge ancora la tendenza ad un lavoro più mnemonico. Sul piano relazionale della crescita interiore, la classe nel suo insieme ha comunque mantenuto un atteggiamento abbastanza corretto, mentre su quello della crescita interiore e della maturazione delle personalità, ha raggiunto risultati pienamente positivi, anche attraverso il ricorso al dialogo e al confronto nel risolvere situazioni che di volta in volta si sono loro presentate.

#### *Docenti del Consiglio di Classe della V E*

Religione.....	<i>Francesco Machi</i>
Italiano .....	<i>Guglielmo Benignano</i>
Latino e Greco.....	<i>Tiziana Meli</i>
Storia e Filosofia.....	<i>Glauco Del Prete</i>
Scienze.....	<i>Silvana Lo Brutto</i>
Inglese.....	<i>Maria Stella Tripisciano</i>
Matematica e Fisica.....	<i>Ivana Carbone</i>
Storia dell'Arte.....	<i>Provvidenza Taormina</i>
Educazione Fisica.....	<i>Ninfa Marino</i>
Educazione Civica.....	<i>Annalisa Cannata</i>
Coordinatrice.....	<i>Tiziana Meli</i>

*Continuità del corpo docente nel triennio.*

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni:

<b>Disciplina</b>	<b>2019/2020</b>	<b>2020/2021</b>	<b>2021/2022</b>
<i>Italiano</i>	Guglielmo Benignano	Guglielmo Benignano	Guglielmo Benignano
<i>Latino e Greco</i>	Tiziana Meli	Tiziana Meli	Tiziana Meli
<i>Storia e Filosofia</i>	Angela Calogera Drago	Glauco Del Prete	Glauco Del Prete
<i>Scienze</i>	Silvana Lo Brutto	Silvana Lo Brutto	Silvana Lo Brutto
<i>Matematica e Fisica</i>	Ivana Carbone	Ivana Carbone	Ivana Carbone
<i>Storia dell'arte</i>	Provvidenza Taormina	Provvidenza Taormina	Provvidenza Taormina
<i>Religione</i>	Francesco Machì	Francesco Machì	Francesco Machì
<i>Ed. Fisica</i>	Giacomo La Barbera	Ninfa Marino	Ninfa Marino
<i>Inglese</i>	Maria S. Tripisciano	Maria S. Tripisciano	Maria S. Tripisciano
<i>Educazione Civica</i>		Annalisa Cannata	Annalisa Cannata
<i>Religione</i>	Francesco Machì	Francesco Machì	Francesco Machì

*Commissari interni nominati per l'Esame di Stato*

Guglielmo Benignano..... *Italiano*  
Tiziana Meli..... *Latino e Greco*  
Glauco Del Prete..... *Filosofia e storia*  
Ivana Carbone.....*Matematica e fisica*  
Maria Stella Tripisciano..... *Inglese*

All'interno del corpo docente gli avvicendamenti più significativi hanno avuto luogo in prima battuta, tra il primo biennio e il triennio: all'inizio dell'anno scolastico 2019/20, infatti, la prof.ssa Meli titolare dell' insegnamento d'Italiano e Latino al biennio, ha continuato a seguire la classe al triennio assumendo l'insegnamento del Latino e del Greco; la prof.ssa Maria Stella Tripisciano, ha sostituito la prof.ssa Patrizia Vella, per l'insegnamento della lingua e della letteratura inglese e la prof.ssa Ninfa Marino ha sostituito il prof. Giacomo La Barbera, per l'insegnamento della Educazione fisica. I docenti presenti nella classe per tutta la durata del quinquennio sono la prof.ssa Meli, la prof.ssa Ivana Carbone per l'insegnamento di Matematica e Fisica e il professore di I.R.C. Francesco Machì.

## PERCORSO FORMATIVO NEL QUINQUENNIO.

### Anno scolastico 2017/2018

- Partecipazione di vari alunni della classe ai corsi pomeridiani di lingua inglese Smart English per certificazione di livello A2 (KET)
- Abbonamento agli spettacoli di prosa della 50° stagione per le scuole presso il Teatro Libero, piazza Marina, Palermo
- Partecipazione allo spettacolo Stupefatto al teatro Don Bosco
- Partecipazione al viaggio d'istruzione a Siracusa
- Partecipazione di cinque alunni alle Olimpiadi di Matematica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Partecipazione di tre alunni ai Giochi della Chimica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Partecipazione di cinque alunni alle Olimpiadi di Italiano, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Visione del film "Sicilian Ghost Story" sull'uccisione di Giuseppe di Matteo, al cinema Rouge et Noire, Piazza Verdi, Palermo
- Partecipazione come comparse al progetto "La donna nella storia" sulla figura di Ipazia
- Corso di lingua neogreca con docente madrelingua

### Anno scolastico 2018/2019

- 
- Partecipazione di vari alunni della classe ai corsi pomeridiani di lingua inglese Smart English per certificazione di livello B1 (PET), insieme alla 2G
- Abbonamento agli spettacoli di prosa della 51° stagione per le scuole presso il Teatro Libero, piazza Marina, Palermo
- Partecipazione alla "Notte nazionale del Liceo Classico" con la rappresentazione della commedia plautina "Pseudolus"
- Partecipazione alla rappresentazione della commedia "Menecmi" a cura dell'associazione Teatro Europeo Plautino al Teatro Sant'Eugenio, Piazza Europa, Palermo
- Partecipazione alla rappresentazione in lingua inglese di A Midsummer Night's Dream al Teatro Golden, Palermo.
- Viaggio d'istruzione a Selinunte e Mozia
- Viaggio d'istruzione a Napoli
- Visione del film "La siciliana ribelle" sulla vita di Rita Atria.
- Partecipazione di cinque alunni alle Olimpiadi di Matematica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Partecipazione di tre alunni ai Giochi della Chimica, presso la Sede Centrale dell'Istituto.
- Corso di lingua neogreca con docente madrelingua

### Anno scolastico 2019/2020

- Partecipazione di vari alunni della classe ai corsi pomeridiani di lingua inglese Smart English per certificazione FIRST, della durata iniziale di due anni che però la classe non ha concluso (esclusa Abbisogni Eleonora che ha proseguito durante il 5 anno)

a causa della pandemia che ha interrotto il corso a Marzo e ripreso durante i primi mesi del 4 anno, insieme alle classi 3G, 3F e 3H

- Partecipazione al corso di cinema e filosofia con docente di riferimento  
Professoressa Drago Angela
- Partecipazione alla "Notte nazionale del Liceo Classico" con la rappresentazione di "#ChiHaVistoOdisseo", liberamente ispirata all'Odissea e liberamente interpretata
- Partecipazione di quattro alunni alle Olimpiadi di Matematica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Partecipazione di due alunni ai Giochi della Chimica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
- Partecipazione al progetto "Le voci dei libri – le Biblioteche universitarie narrano la ricerca"
- Partecipazione alla "Passeggiata urbana" (Piazza Bologni-Teatro Massimo, Palermo) a cura dell'Associazione "Serena", in occasione della Giornata Nazionale di sensibilizzazione sul tumore al seno metastatico
- Partecipazione di due alunne della classe all'incontro di sensibilizzazione a cura dell'Agenzia Nazionale Fondazione Ricerca Fibrosi Cistica ONLUS, nell'Aula Magna del nostro Istituto;
- Partecipazione di due alunne della classe alla presentazione del Progetto "Change the World - Model United Nation" (CWMUN) organizzato dall'Associazione UniOne nell'Aula Magna del nostro Istituto;
- Partecipazione all'iniziativa "Classici in strada: Antigone e le altre";
- Collaborazione a vario titolo a progetti di accoglienza e tutoraggio di alunni delle scuole medie nell'ambito della funzione di orientamento in ingresso
- Corso di lingua neogreca con docente madrelingua

#### Anno scolastico 2020-2021

- Partecipazione alla videoconferenza UNivax day 2021;
- Partecipazione alla video conferenza "20° anniversario della Convenzione ONU Palermo 2000 nell'era della pandemia del coronavirus: analisi, evoluzione storica, contrasto delle nuove mafie e delle loro reti relazionali violente e corruttive" organizzata dal centro studi Pio La Torre;
- Partecipazione alla videoconferenza "Articolo 21 - Costituzione, informazione e democrazia: tra fake news, nuove forme di solidarietà e rivoluzione tecnologica" organizzata dal centro studi Pio La Torre:
- Partecipazione alla videoconferenza "Violenza di genere e femminicidio tra narrazioni mediatiche e sentenze giudiziarie" organizzata dal Centro Studi Pio La Torre;
  - Partecipazione all'iniziativa "Classici in strada: Antigone e le altre";
  - Partecipazione al corso "La promessa della bellezza" a cura della professoressa Drago Angela
  - Collaborazione a vario titolo a progetti di accoglienza e tutoraggio di alunni delle scuole medie nell'ambito della funzione di orientamento in ingresso
  - Partecipazione di tre alunni alle alle Olimpiadi di Matematica, presso la Sede Centrale dell'Istituto
  - Partecipazione di due alunni ai Giochi della Chimica, presso la Sede Centrale dell'Istituto

## Anno scolastico 2021-2022

- Partecipazione alle gare del "Progetto Bowling" al palazzetto del Bowling di Palermo;
- Viaggio d'istruzione a Siracusa
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita a cura dei dipartimenti universitari e del Centro Orientamento e Tutorato dell'Università di Palermo
- Partecipazione all'evento formativo "Elezione del Presidente della Repubblica" tenuto da Michele Ainis
- Partecipazione incontro "Diritti umani, diritti della natura: binomio inscindibile" dal progetto di Educazione civica "Viva la Costituzione"
- Partecipazione incontro "Le dipendenze" dal progetto di Educazione civica "Viva la Costituzione"
- Partecipazione alla conferenza sulla Shoah diretta dal professore Pino Dicevi
- Partecipazione al corso di formazione Covid per le studentesse e gli studenti
- Partecipazione incontro formativo per la prevenzione delle neoplasie alla mammella
- Partecipazione alle videoconferenze sul progetto educativo antimafia e antiviolenza del Centro Studi Pio La Torre: «Quarantesimo anniversario della Legge Rognoni – La Torre; evoluzione giuridica, politica ed economica»; "Agenda 2030- COP 26: nuovo modello di sviluppo sostenibile europeo post Covid-19 per un futuro senza ingiustizia, povertà sociale, ambientale e senza mafie"; "Le disuguaglianze di genere e la pratica della violenza nella società civile e nelle organizzazioni mafiose"; «L'evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento».
- Partecipazione alla videoconferenza "L'esercizio del dubbio. Domande e risposte su scuola, filosofia e politica." tenuta da Massimo Cacciari.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S.2019/2020

LA CULTURA FONTE DI SVILUPPO

ASSOCIAZIONE DI RIFERIMENTO Amici dei musei siciliani

TUTOR ESTERNO Dott. Perrier Tortorici Montaperto

TUTOR INTERNO Prof.ssa Provvidenza Taormina

Questo progetto di PCTO con la collaborazione dell'Associazione Amici di Musei Siciliani ha proposto un percorso formativo dell'alunno con la finalità di divulgare la conoscenza e promuovere la valorizzazione del patrimonio artistico - culturale del territorio e in particolare del centro storico in cui ricade l'ubicazione del nostro liceo e riferimento indispensabile per la formazione dell'identità civica dell'allievo.

Questa formazione, intesa come momento integrativo e di potenziamento dello studio della storia dell'arte del territorio e delle discipline storico-letterarie e linguistiche, ha consentito all'allievo di avvicinarsi ad una concreta esperienza di realtà di lavoro per meglio conoscere, tutelare e valorizzare il patrimonio storico-artistico della città attraverso le modalità del turismo culturale sostenibile e per il raggiungimento di specifiche competenze operative.

Il progetto è stato svolto in due fasi: la formazione specifica di venti ore e lo stage di sedici ore.

Per la formazione specifica la tutor esterna, dott.ssa Carmela Catalano, in linea con la progettazione presentata, ha svolto un corso di venti ore in n°10 lezioni di 2 ore cadauna

La dott.ssa Catalano ha svolto 20 ore in orario curriculare nel periodo della didattica in presenza e nei locali del liceo nei giorni 1 e 2 settembre 2020 con la ripresa delle attività scolastiche in presenza.

Pertanto il progetto si è concluso nel mese di settembre 2020 con 10 ore di formazione e 8 ore di stage non concluse a causa dell'emergenza sanitaria COVID.

La dott.ssa Catalano ha preparato gli alunni per le attività svolte nelle sedici ore dello stage, delle quali 8 ore sono state svolte in orario pomeridiano presso l'Oratorio di San Lorenzo e 8 ore nei locali del liceo nei giorni 3 e 4 settembre 2020 con la ripresa delle attività scolastiche.

In qualità di tutor interno ho seguito gli incontri che hanno coinvolto tutti gli alunni nell'Oratorio e ho assistito gli stessi nel percorso formativo di apprendimento e di inserimento nel contesto operativo della struttura ospitante. Il rapporto con la tutor esterna è stato molto collaborativo e di piena intesa e interazione nel seguire il percorso di ciascun alunno e nel raccordare le esigenze scolastiche e lavorative.

PROF.SSA PROVVIDENZA TAORMINA

MODULO SULLA SICUREZZA DEI LAVORATORI

ORE EFFETTUATE 4

*Prof.ssa Cannata*

Nel corso del terzo anno è stato svolto un modulo sulla sicurezza dei lavoratori della durata di quattro ore.



## FORMAZIONE GENERALE SUI CONTRATTI DI LAVORO

ORE EFFETTUATE 15

*Prof.ssa Cannata*

Nel corso del IV anno, all'interno del curriculum di educazione civica, la prof.ssa Cannata, docente di discipline giuridiche ed economiche, ha svolto un percorso di formazione generale di 15 ore sui contratti di lavoro, volto ad orientarsi in maniera consapevole nel mondo del lavoro, individuando i principali diritti e doveri dei lavoratori e le varie tipologie del contratto di lavoro. Il percorso ha avuto carattere laboratoriale ed ha consentito alle allieve e agli allievi di assimilare gli aspetti più significativi di quanto progettato e soprattutto di simulare la stipula di un contratto di lavoro domestico, inquadrandolo nel contesto lavorativo di riferimento ed applicando quanto contenuto nel CCNL per le specificità previste dal contratto scelto.

## UNA PURA PERFORMALITÀ

STRUTTURA ESTERNA CON CUI È STATA ATTIVATA LA CONVENZIONE: ASSOCIAZIONE CULTURALE *DIMORA OZ*

TUTOR INTERNO: *prof.ssa Angela Drago*

Il percorso, relativo all'Area dei beni culturali-Ambito artistico, si inserisce nella quarta delle competenze indicate nelle Nuove Linee guida del dicembre 2018 perché finalizzato a promuovere la pratica e la cultura performativa e centrato sulla dimensione della performance art. Mira a sviluppare nell'allievo la consapevolezza delle risorse del corpo come mezzo di espressione artistica ed emotiva.

Fasi del percorso:

- ✓ Introduzione al concetto di performance art. I diversi stili performativi e l'analisi delle qualità del movimento. Un percorso pedagogico per esplorare pratiche e teorie che hanno riscoperto il ruolo del corpo all'interno del processo formativo, recuperando un approccio educativo che considera l'essere umano nella sua globalità. (6 ore da remoto).
- ✓ Training performativi sul corpo. Dimensioni di prossimità ed esecuzione corale (12 ore).
- ✓ Preparazione delle azioni e dei materiali, confronto con gli studenti e riflessioni su produzioni future e sul senso della ricerca artistica e culturale in chiave contemporanea (5 ore).

- ✓ Allestimento di una performance collettiva (2 ore). Tale performance sarà documentata e mostrata al pubblico durante *Le vie dei tesori*, ad ottobre, con aperture ai visitatori presso lo Spazio Flaccovio.

### A.S. 2021/2022

#### PERCORSO DI FORMAZIONE SUI CANALI DI ACCESSO AL MERCATO DEL LAVORO

*Prof.ssa Cannata*

Durante l'attuale anno scolastico, nell'ambito del percorso di educazione civica, la classe ha svolto per 10 ore un percorso di formazione con impianto laboratoriale, tenuto dalla prof.ssa Cannata, docente di Diritto ed Economia, sui canali di accesso al mercato del lavoro e, in particolare, sui seguenti argomenti:

- ✓ Il mercato del lavoro e i suoi mutamenti; il mismatch tra domanda e offerta di lavoro; hard skills e soft skills
- ✓ doppia laurea e doppia immatricolazione;
- ✓ i NEET
- ✓ il *curriculum vitae* europeo e la lettera di presentazione;
- ✓ la gestione della propria *web reputation*;
- ✓ i canali di ricerca del lavoro;
- ✓ il processo di selezione e il colloquio di lavoro

L'attività propriamente laboratoriale, che ha riguardato l'ultima parte del percorso, si è realizzata con l'intento di consentire a tutti gli allievi e le allieve di analizzare cronologicamente il proprio iter scolastico e formativo, nonché di selezionare, organizzare e distribuire le informazioni per compilare un CV, contribuendo per tale via a facilitare l'attivazione di un processo di autovalutazione alla ricerca di elementi distintivi in relazione alle proprie competenze, interessi e inclinazioni.

#### ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

In coerenza con il curricolo di Istituto per l'educazione civica, approvato dal Collegio dei Docenti in data 19.10.2020, con la Legge 20 agosto 2019 n. 92 e con il Decreto M.I. n. 35 del 22.06.2020, recante le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, è stata individuata come docente coordinatrice per l'educazione civica della classe la Prof.ssa Anna Lisa Cannata, docente abilitata nelle discipline giuridico-economiche presente in organico dell'autonomia della scuola. Come indicato dall'art. 2 comma 4 della legge 92/19, nonché dalle relative Linee guida, la docente è stata inserita all'interno del C.d.C ed ha proceduto alla didattica dell'educazione civica con una quota oraria di un'ora settimanale, effettuata in orario curricolare in compresenza con tutti gli altri docenti del Consiglio di classe, per un monte complessivo di 33 ore.

Il percorso, nel rispetto del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per l'introduzione dell'educazione civica, si è basato essenzialmente su due nuclei concettuali: la *Costituzione* e lo *Sviluppo sostenibile*. Il primo nucleo ha consentito alle allieve e agli allievi l'acquisizione dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; interpretare e comprendere la realtà per essere in grado di compiere scelte consapevoli e per sentirsi parte attiva della comunità; promuovere le competenze indispensabili per una partecipazione attiva alla vita sociale e all'esercizio dei diritti di cittadinanza, anche in una prospettiva interculturale; orientarsi in maniera responsabile e consapevole nel mondo del lavoro.

Contenuti:

- ❖ Gli strumenti di democrazia diretta e indiretta
- ❖ Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana.
- ❖ I principi fondamentali della Costituzione: artt.1-12 Cost.
- ❖ L'ordinamento della Repubblica:
  - Il Parlamento: cenni sui sistemi elettorali; struttura e funzioni del Parlamento; *l'iter legis* delle leggi ordinarie e costituzionali
  - Il Governo: nomina, struttura e funzioni;
  - La magistratura: organizzazione e funzioni; il processo;
  - Il Presidente della Repubblica: nomina e funzioni;
  - La Corte Costituzionale (cenni)
  - Il mercato del lavoro (vedasi modulo generale di PCTO)

Il secondo nucleo è stato finalizzato al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità: Riconoscere gli aspetti salienti e le caratteristiche determinanti dello sviluppo sostenibile; distinguere i concetti di crescita e sviluppo;

Contenuti:

- ❖ Crescita economica, sviluppo economico e sviluppo sostenibile;
- ❖ L'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile; analisi e adozione di uno specifico goal per ciascuno/a dei/le componenti della classe

Nel corso delle lezioni sono stati offerti alle studentesse e agli studenti stimoli ed incentivi automotivanti, sulla base degli interessi personali e di situazioni e avvenimenti di carattere sociale, politico e culturale, che hanno permesso di accrescere la capacità critica e l'abitudine al confronto civile e democratico. Ove possibile si è avuto cura di coinvolgere nella trattazione delle tematiche affrontate le diverse discipline di volta in volta interessate.

Le attività si sono svolte sotto forma di lezione partecipata, ovvero in modalità laboratoriale con lavori di gruppo, compiti di realtà, apprendimento cooperativo. Sono stati prevalentemente utilizzati strumenti quali presentazioni in formato ppt, materiale video e multimediale, mappe concettuali, documenti originali, testi riadattati e semplificati, riassunti/dispense forniti dalla docente o prodotti dagli/le allievi/e.

Ha integrato il percorso formativo la partecipazione della classe alle seguenti attività:

- 23 novembre 2021: videoconferenza promossa dal Centro Pio La Torre sul tema "Agenda 2030: nuovo modello di sviluppo sostenibile europeo post Covid-19 per un futuro senza ingiustizia, povertà sociale, ambientale e senza mafie".
- 20 gennaio 2022: videoconferenza del Prof. Michele Ainis sulla figura del Presidente della Repubblica, organizzata da "la tecnica della scuola"
- 18 febbraio 2022: conferenza Centro studi Pio La Torre «L'evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento»
  - 8 marzo 2022: videoconferenza "La sfida di Putin all'Europa" organizzata dalla rete "Scuola e territorio" di Verona.

## OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Situazione di arrivo della classe in termini di competenze.

In considerazione della situazione di partenza, nella classe si possono individuare tre diversi livelli.

- Al primo appartiene un gruppo nutrito di alunni che, in virtù delle proprie risorse personali, sostenute da un impegno costante, da una frequenza assidua e dagli stimoli ricevuti nel percorso formativo, hanno acquisito una preparazione che consente loro di comprendere e decodificare testi di diversa natura; si sono mostrati inoltre capaci di trasferire in ambiti differenti e in situazioni concrete conoscenze e abilità, e hanno pertanto pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati;
- il secondo livello è rappresentato da un certo numero di alunni in possesso di competenze soddisfacenti; un terzo livello, infine, minoritario rispetto alla totalità degli alunni, è pervenuto ad un risultato appena soddisfacente e, in qualche caso, ad un raggiungimento parziale degli obiettivi stabiliti.

L'attività didattica, operando con modalità procedurali e comunicative differenziate a seconda delle condizioni sanitarie, è mutata nel corso di tutto l'anno scolastico dovendosi alternare periodi in presenza ed altri a distanza ed è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di abilità e competenze, già stabiliti in sede di progettazione iniziale.

Obiettivi conseguiti dagli alunni al termine del triennio (trasversali) e al termine dei percorsi attivati dal consiglio di classe (disciplinari).

La maggior parte degli alunni al termine del triennio deve potenziare sia l'auto-disciplina metodologica acquisita sia la capacità di controllo metacognitivo, e approfondire la visione della complessità del reale e dei nessi ad essa correlati.

Tutte le discipline concorrono al conseguimento degli obiettivi di seguito illustrati, sulla scia dell'*iter* seguito nei precedenti anni scolastici e la costante interazione con le finalità specifiche del corso di studi.

### *a) Obiettivi educativi*

- ◆ Mantenere un comportamento civile, corretto e rispettoso degli altri, sia all'interno della propria classe sia in ambito d'Istituto.
- ◆ Tenere costantemente presente il valore dello studio come strumento di crescita personale.
- ◆ Potenziare la motivazione allo studio.
- ◆ Impegnarsi quotidianamente nello studio, sia durante le attività didattiche sia a casa, con senso di responsabilità.
- ◆ Consolidare responsabilmente la propria autocoscienza di individuo consapevole della propria personalità unica e irripetibile, con peculiari risorse ma anche con riconoscibili limiti.
- ◆ Consolidare la disponibilità nei confronti dell' "altro", del diverso da sé, nel rispetto e nella tolleranza.
- ◆ Consolidare l'abitudine alla discussione pacata, al confronto interpersonale, alla collaborazione con i compagni e con i docenti.
- ◆ Consolidare l'abitudine alla lealtà, alla correttezza, alla puntualità e al rispetto degli impegni assunti.

- ◆ Potenziare l'educazione alla legalità, al rispetto dell'uomo e delle norme che regolano la società civile.
- ◆ Acquisire consapevolezza della centralità dell'istruzione e della cultura per la formazione della persona e per l'educazione alla convivenza civile e democratica.
- ◆ Educarsi al senso della storia e della complessità dei fenomeni culturali.
- ◆ Saper sfruttare le capacità di ascolto e di decodificazione dei messaggi culturali per un agevole inserimento e una crescita armoniosa in una società aperta, tollerante, pluralistica.

#### *b) obiettivi cognitivi*

- ◆ Potenziare le capacità di espressione e di lettura, della recita, in riferimento anche al corretto uso dei codici linguistici nelle varie situazioni, nonché dei contenuti inerenti alle singole discipline.
- ◆ Completare l'acquisizione di un metodo di studio razionale e globale, volto all'interiorizzazione dei concetti e alla capacità di operare in modo autonomo collegamenti tra le singole discipline, pur nel riconoscimento delle peculiarità di ciascuna materia;
- ◆ Potenziare la ricerca, seguendo l'*iter* della problematizzazione-documentazione-verifica;
- ◆ Potenziare l'educazione al gusto della lettura come fonte di approfondimento culturale, ideologico ed etico;
- ◆ Acquisire i contenuti disciplinari, quali saranno precisati nei piani didattici di ogni singolo insegnamento;
- ◆ Sapere usare con padronanza il linguaggio specifico delle varie discipline, esprimendo le proprie acquisizioni culturali e le proprie idee personali in lingua italiana corretta e con un lessico ricco e appropriato.

### METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Quanto ai metodi i docenti hanno fornito gli strumenti per la comprensione dei messaggi culturali e l'acquisizione di abilità. Il CdC ha mirato a conseguire gli obiettivi programmati attraverso l'uso di una metodologia comune che ha previsto sia un insegnamento graduale di tipo espositivo- informativo (lezione frontale) , integrato dall'uso della sala di proiezione per la storia dell'arte, sia un'articolazione dialettica del processo di insegnamento-apprendimento che ha previsto un coinvolgimento ed uno stimolo continuo verso l'indagine soggettiva degli studenti (lezione dialogata, in modo da rendere possibile la partecipazione attiva dell'alunno alla lezione medesima), sia, ancora, attività guidate di sostegno e/o di recupero, di consolidamento e di approfondimento nonché di avviamento all'autonoma ricostruzione e rielaborazione di temi.

Il CdC si è avvalso di un'azione didattica che, pur nel pieno riconoscimento della specificità delle singole discipline, ha previsto una fase informativa volta a comunicare agli studenti, prima della lezione, gli obiettivi didattici che ci si proponeva di conseguire; una fase organizzativa con letture di testi, documenti, con dibattiti, colloqui e conversazioni; ed una fase operativa comprendente laboratori, esercitazioni individuali e di gruppo, produzioni individuali, sintesi, parafrasi, elaborati di vario tipo. Il CdC ha privilegiato un'impostazione storicistica che ha contestualizzato i fenomeni culturali, oggetto di studio, negli ambiti epocali di appartenenza, delineati nella loro evoluzione diacronica. Ciò, ovviamente, per le

discipline umanistico-letterarie.

Nella selezione dei contenuti i docenti hanno operato le loro scelte sia allo scopo di trasmettere un patrimonio di conoscenze collettivamente condiviso, sia sviluppando problematiche significative di ampio respiro che consentissero di superare gli ambiti strettamente disciplinari.

La dimensione pluridisciplinare è stata assicurata dal richiamo costante alla globalità del fatto culturale e da opportuni e non forzati rinvii da una disciplina all'altra. Tutti i docenti hanno evitato in tutti i modi ed in special modo nella modalità di DDI un insegnamento nozionistico e mnemonico. Importanza particolare nelle attività didattiche linguistico-letterarie e artistiche è stata riservata ai testi che sono stati indagati con un approccio strutturale che ha reso conto del genere di appartenenza. Lo studio dei testi, i problemi storico-letterari sono stati momenti necessari e ineliminabili all'interno di un percorso complessivo attraverso il mondo antico inteso come archetipo socioculturale del nostro tempo. Per gli autori per i quali non era previsto o non è stato possibile leggere le opere in lingua si è fatto ampio ricorso alle traduzioni, affinché, in ogni caso, le tematiche trattate fossero arricchite dalla conoscenza diretta dei testi. Anche nell'insegnamento delle discipline matematico-scientifiche i contenuti sono stati presentati nei loro aspetti concettuali e problematici. Ogni docente, nel trasmettere i contenuti disciplinari, ha cercato di suscitare nei discenti quell'interesse che, complessivamente, si è tradotto in motivazione all'apprendimento e alla partecipazione al lavoro di classe. Gli alunni, inoltre, sono stati resi motivati e partecipi dando loro le chiavi di lettura affinché essi si riconoscessero nelle valutazioni del docente, che sono state sempre aperte e trasparenti. Ai discenti sono stati forniti vari stimoli culturali. Tutte le attività sono state finalizzate alla crescita umana e culturale dei ragazzi.

Gli strumenti in cui si è sostanziata l'attività didattica in presenza sono, specificamente:

- Lezioni frontali;
- Materiale fornito in fotocopia;
- Conferenze e dibattiti;
- Attività di recupero e di approfondimento;
- Ricerche e letture di approfondimento;
- Manuali di testo e testi consigliati;
- Vocabolari e dizionari;
- Materiale Bibliografico;
- Questionari e schede di verifica;
- Strumenti multimediali;
- Lavagna luminosa;
- Sostegni audiovisivi.

Per quanto riguarda le attività della didattica digitale integrata i docenti si sono avvalsi dei seguenti metodi e strumenti:

- Video esplicativi
- Presentazioni in power point

- Materiale multimediale condiviso
- Audiolezioni registrate
- Sintesi/Schede/mappe concettuali
- Contenuti digitali dei manuali in uso
- Lavori di gruppo e metodi di apprendimento cooperativo

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nonostante anche quest'anno si sia verificata una certa discontinuità del tempo scuola in presenza e l'avvicinarsi, per un certo periodo delle modalità didattiche, si è cercato di svolgere tutte le prove scritte previste per il primo quadrimestre e anche per il secondo mentre, effettuando almeno due prove scritte e due verifiche orali. La valutazione ha comunque tenuto conto delle risultanze derivanti da verifiche informali come esercitazioni scritte da casa, esercizi di tipo applicativo, dibattiti, interventi estemporanei giornalieri tutte le volte che se ne è presentata l'occasione.

Le verifiche hanno valutato la quantità e la qualità dei contenuti acquisiti dal singolo alunno. Esse hanno registrato le abilità degli allievi in riferimento agli obiettivi perseguiti e ai contenuti svolti secondo una naturale gradualità. Nella valutazione delle prove scritte relative all'Italiano, al Latino, al Greco e all'Inglese sono stati individuati i seguenti parametri comuni:

- comprensione del testo
- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- aderenza al testo proposto
- proprietà lessicale
- fluidità nella resa in italiano.

Per la valutazione delle verifiche orali in tutte le discipline sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti
- capacità espositive, logiche e critiche
- proprietà di linguaggio
- capacità di analisi e di sintesi
- rielaborazioni critiche personali
- capacità di fare collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e di carattere interdisciplinare

La valutazione ha inoltre tenuto conto della personalità degli allievi, dei livelli di partenza, dello sforzo compiuto, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del grado di maturità raggiunto, del reale progresso nell'apprendimento e nell'organizzazione dei contenuti, del confronto con l'andamento della classe, della partecipazione qualificata all'attività scolastica e al dialogo educativo, dell'acquisizione di abilità. Essa ha verificato il

perseguimento degli obiettivi formativi e didattici sia nel corso del lavoro di insegnamento-apprendimento, per rimuovere eventuali ostacoli ad un corretto processo educativo, sia alla fine del lavoro didattico, nella fase conclusiva dell'anno scolastico. La valutazione per le singole discipline, che si è tradotta in votazione numerica, ha riguardato la curva di movimento tra il punto di partenza e il punto di arrivo.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Per la definizione dei criteri generali dei parametri comuni per la corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza e abilità conseguiti dagli alunni il consiglio di classe ha elaborato la seguente griglia:

- voto: 2: l'alunno si rifiuta o non sa rispondere alle domande.
- voto: 3: l'alunno non conosce i contenuti o li conosce in modo confuso e/o frammentario; non possiede capacità di analisi di fatti e informazioni e non è capace di individuare analogie e differenze, anche se guidato: manca la capacità di applicazione e di articolazione di regole, principi e concetti; manca la proprietà di linguaggio e di chiarezza di esposizione.
- voto: 4: l'alunno ha una conoscenza lacunosa dei contenuti; anche se guidato, non è capace di individuare analogie e differenze; non riesce autonomamente ad applicare regole, ad articolare e sviluppare i concetti studiati. Il linguaggio è molto approssimativo.
- voto: 5: l'alunno ha una conoscenza parziale dei contenuti; se guidato, riesce ad individuare analogie e differenze; applica con qualche difficoltà le regole e non è in grado di argomentare adeguatamente i contenuti studiati. L'esposizione non è sempre chiara.
- voto: 6: l'alunno ha una conoscenza sufficiente dei contenuti; guidato, riesce ad individuare i nuclei tematici di base; applica correttamente regole e procedimenti logici; il linguaggio è corretto, ma non articolato, l'esposizione è chiara, ma essenziale.
- voto: 7: l'alunno dimostra di avere assimilato correttamente i contenuti e possiede una adeguata capacità di analisi di fatti e informazioni; è autonomo nelle procedure logiche; il linguaggio è pertinente e l'esposizione è chiara e puntuale.
- voto: 8: l'alunno dimostra di aver ben assimilato i contenuti proposti, possiede buone capacità di analisi di fatti e informazioni, con buona padronanza applica procedure logiche e perviene a sintesi personali ed organiche di buon livello.
- voto: 9-10 l'alunno dimostra una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti ed un'ottima capacità di analisi e sintesi; applica con sicurezza le procedure logiche, si esprime con rigore logico ed utilizza un linguaggio ricco e fluido.



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Descrittori	Punteggio conseguito
Conoscenza-padronanza Dei contenuti e dei metodi	a) gravemente lacunosa	1
	b) approssimativa	2
	c) essenziale	3
	d) più che soddisfacente	4
	e) puntuale	5
Esposizione e livello espressivo	a) Parzialmente corretti	1
	b) corretti	2
	c) corretti e fluidi	3
Sviluppo delle argomentazioni	a) approssimativo	1
	b) essenziale	2
	c) più che soddisfacente	3
Collegamenti pluridisciplinari	a) carenti	1
	b) approssimativi	2
	c) essenziali	3
	d) più che soddisfacenti	4
	e) puntuali	5
Rielaborazione critica e/o originalità di pensiero	a) approssimativa	1
	b) soddisfacente	2
	c) più che soddisfacente	3
	e) puntuale	4
		/20

## AREA DISCIPLINARE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PROF. BENIGNANO GUGLIELMO

- La classe, volendo trascurare alcuni momenti di stanchezza, dovuti anche ad un sovraccarico di lavoro (attività integrative, alternanza scuola-lavoro, ...), si è sempre mostrata attenta ed interessata alle tematiche trattate, ed ha partecipato, più o meno attivamente, al dialogo educativo-culturale. Grazie all'impegno ed alla buona volontà mostrati, gli alunni che evidenziavano difficoltà di varia natura hanno colmato diverse lacune e deficit espressivi, migliorando il profitto. Tutti, a diversi livelli, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

#### 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

- Gli alunni conoscono la storia letteraria italiana dal Romanticismo al primo Novecento, la poetica e l'ideologia degli autori e delle opere studiati, l'evoluzione formale dei generi letterari, la grammatica e l'organizzazione semantica e lessicale della lingua italiana;
- sono in grado di decodificare e codificare messaggi orali e scritti;
- sono in grado di individuare le caratteristiche narratologiche, stilistiche e formali di un testo letterario (in prosa ed in poesia), e la sua interpretazione critica;
- sono in grado di produrre testi di diverso tipo, consapevoli delle potenzialità della nostra lingua;
- sono in grado di analizzare e contestualizzare i testi letterari di uno stesso autore e di autori diversi;
- sono in grado di integrare le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti;
- sono in grado di formulare giudizi critici motivati;
- sono in grado di riflettere sulla letteratura e la sua prospettiva storica;
- sono in grado di organizzare l'esposizione, orale e scritta, con terminologia specifica, appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza e consequenzialità.

#### 2. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale (tipologia dominante), lezione partecipata, procedimento deduttivo e induttivo, laboratorio di analisi testuale.
- Testi adottati:  
BRUSCAGLI-TELLINI, Il palazzo d'Atlante, voll.3A e 3B, G. D'Anna.  
Antologia della Divina Commedia, a cura di R. BRUSCAGLI e G. GIUDIZI, Zanichelli..

#### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE

- Sono stati effettuati due compiti scritti in entrambi i quadrimestri (secondo le modalità previste per l'Esame di Stato).
- Per le verifiche scritte la valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri: correttezza ortografica, morfosintattica, dell'uso della punteggiatura, adeguatezza del lessico; espressione chiara, efficace, coerente; correttezza, pertinenza, completezza di informazione; efficacia argomentativa; capacità di

rielaborazione critica; adeguatezza alla scrittura ed alle convenzioni del genere testuale.

- Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri: conoscenza degli argomenti; competenze linguistico-espressive; capacità di analisi e sintesi, di stabilire opportuni collegamenti fra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di formulare giudizi critici motivati.
- Le verifiche non hanno documentato solo l'area cognitiva, ma anche il processo di maturazione della personalità dei discenti. La valutazione ha tenuto conto anche dell'impegno e della buona volontà mostrati.
- Il lavoro didattico ha fundamentalmente rispettato la progettazione. I risultati sono stati, nel complesso, soddisfacenti.

#### 4. LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

Il Romanticismo. Manzoni e Leopardi. Naturalismo e Verismo. La Scapigliatura. Verga. Il Decadentismo. Pascoli e D'Annunzio. Svevo e Pirandello. Ungaretti e Montale. Lettura e analisi di 7 canti del Paradiso dantesco.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO TRIENNIO

##### TIPOLOGIA A

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
A- Competenze linguistico-espressive	0-3
B- Correttezza, pertinenza, completezza di informazione	0-2
C- Capacità argomentative	0-3
D- Capacità rielaborative e critiche	0-2

##### TIPOLOGIA B

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
A- Competenze linguistico-espressive	0-3
B- Competenze rispetto al genere testuale	0-3
C- Comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace	0-3
D- Conoscenze personali ed esperienze di studio	0-1

##### TIPOLOGIA C

<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
A- Competenze linguistico-espressive	0-3
B- Competenze di organizzazione testuale	0-2
C- Pertinenza e completezza delle informazioni e approfondimento	0-3
D- Capacità rielaborative e critiche	0-2

PROF. BENIGNANO GUGLIELMO

LINGUA E CULTURA LATINA - LINGUA E CULTURA GRECA  
(DOCENTE: Tiziana Meli)

La classe V E si presenta formata da 20 alunni. Nel corso dell'anno, gli alunni, in generale, hanno manifestato interesse, motivazione e partecipazione alla vita scolastica in misura proporzionale al processo di maturazione in corso per ciascuno di essi. I risultati conseguiti al termine del percorso, in termini di crescita culturale, di autonomia, di senso di responsabilità, di possesso di competenze e di conoscenza dei contenuti, risultano diversificati, in relazione a differenti livelli di motivazione ed interesse per le discipline e, soprattutto, ad una eterogeneità della preparazione di partenza. La maggior parte degli alunni ha acquisito un metodo di lavoro efficiente, ha accettato le verifiche e portato a termine le consegne e, sostenuta da curiosità intellettuale, si attesta su un discreto, buon livello di preparazione disciplinare, in alcuni casi, ottimo. Altri alunni, a causa di problematiche individuali, presentano un iter caratterizzato da coinvolgimento personale superficiale e meno costante, pervenendo ad una conoscenza essenziale dei contenuti proposti.

L'attività didattica è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di abilità e competenze, già stabiliti in sede di progettazione iniziale.

Abilità e Competenze raggiunte

- Tradurre e interpretare i testi riconoscendo le strutture morfo-sintattiche, il lessico, la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche più comuni, elementi denotativi e connotativi;
- Giustificare la traduzione raggiunta come scelta ragionata tra diverse ipotesi in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana;
- Enuclare temi e nodi concettuali;
- Individuare gli elementi propri dell'argomentazione;
- Sintetizzare il contenuto, traduzioni con commento, traduzioni con questionario di comprensione dei vari livelli di senso;
- Collocare storicamente il testo esaminato;
- Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate causa-effetto e spazio-temporali;
- Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando elementi di continuità e di diversità nelle forme letterarie e nelle categorie del pensiero: in particolare, per quanto riguarda il latino, essere consapevoli dell'importanza e del ruolo della lingua latina, sopravvissuta nei secoli come veicolo di comunicazione nella cultura europea;
- Per quanto riguarda il greco, riconoscere l'imponente apporto lessicale della lingua greca nei confronti della lingua italiana e l'importanza basilare della cultura greca come fondamento della cultura europea sia in ambito filosofico, sia scientifico;
- Individuare nel testo le problematiche proprie di un'epoca storica e di un genere letterario;
- Enuclare alcune tematiche all'interno dei contenuti svolti in rapporto Individuare la relazione autore-destinatario, lettore-autore, testo-autore;
- pluridisciplinare e/o multidisciplinare, secondo la natura dell'argomento;
- Operare l'attualizzazione delle tematiche più significative inerenti al mondo classico, che privilegi il rapporto continuità/discontinuità;

- Usare una forma corretta e appropriata nell'esposizione sia scritta che orale di un argomento.;
- Produrre testi costruendo percorsi pluridisciplinari e/o interdisciplinari volti a cogliere le intersezioni fra i saperi.

### Conoscenze generali acquisite

Approfondimento delle strutture morfologico- sintattiche e semantico- lessicali . Conoscenza delle linee generali della letteratura latina dell'età imperiale e greca di età ellenistica ed imperiale, sia attraverso la lettura diretta dei testi, sia attraverso la trattazione sistematica proposta dal manuale, con particolare attenzione ai concetti di evoluzione dei generi letterari, originalità ed imitazione, contesto sociale e politico, trasmissione e circolazione dei testi.

### Conoscenze Linguistiche

- Approfondimento della morfo-sintassi del verbo, della sintassi dei casi, e della sintassi del periodo.
- Approfondimento del lessico in relazione a tipologie testuali note e di nuova trattazione.
- Approfondimento della morfo- sintassi, del lessico, in relazione a tipologie testuali note e di nuova trattazione.
- Letture e analisi del testo filosofico, storico-descrittivo.
- Lettura guidata di Seneca, Tacito.
- Lettura e traduzione di brani selezionati dai libri di testo e adeguati al livello delle conoscenze progressivamente acquisite.
- Lettura e analisi del testo oratorio, poetico, teatrale.
- Lettura e traduzione di brani selezionati dai libri di testo e adeguati al livello delle conoscenze progressivamente acquisite.

### Metodi

Strumento di base per le attività didattiche proposte sono stati i libri di testo, data l'ampia scelta di testi offerti per la lettura e l'analisi e la ricchezza di approfondimenti critici e di percorsi storico-letterari elaborati in una prospettiva interdisciplinare. Il metodo adottato ha affiancato alla lezione frontale la lettura e il commento di testi letterari in lingua o in traduzione; il laboratorio di traduzione, con esercitazioni individuali e di gruppo; la lettura e la rielaborazione individuale di alcune pagine di saggistica. Varie, dunque, le metodologie e stabilite secondo le esigenze e i momenti, nonché le unità di apprendimento; tutte le modalità didattiche applicate, da quelle afferenti al metodo induttivo a quelle afferenti al metodo deduttivo, sono state finalizzate a sviluppare e/o potenziare le abilità logico-espressive degli studenti e l'approccio ermeneutico diretto alle varie problematiche. Dunque si è osservato il processo cognitivo e meta-cognitivo dell'alunno al fine di favorire lo sviluppo di strutture logiche profonde, sulla base delle quali costruire una personale e critica percezione del mondo. Lo studio sistematico della letteratura ha privilegiato la conoscenza diretta dei testi, sia in lingua che in traduzione, e delle interpretazioni critiche proposte dagli studiosi moderni; l'osservazione dei fenomeni letterari si è svolta in una dimensione storico-diacronica con la rilevazione dei relativi contesti politico-culturali. Si è proceduto, quindi, a verifiche tramite colloqui individuali, discussioni guidate ed alcune rielaborazioni scritte, accertando la capacità di argomentare sulla base delle conoscenze acquisite e la padronanza del lessico proprio della disciplina. Contestualmente si è svolto un costante lavoro di esercitazione morfo-sintattica su testi corredati di apparato di domande relative sia alla comprensione del testo che all'analisi sintattica, sia alla contestualizzazione.

Si è fatto ricorso, inoltre, all'uso degli strumenti informatici, quali supporti multimediali e audiovisivi; la didattica si è avvalsa dei seguenti metodi e strumenti: videoconferenze, chat; drive, files, link.

### Verifica e Valutazione

Le verifiche sono state programmate tenendo conto della scansione del programma in unità didattiche, dei tempi scolastici e del ritmo di apprendimento degli studenti, adottando le consuete modalità: colloqui orali, discussioni guidate, brevi commenti, orali o scritti, sulle letture antologiche; prove scritte di traduzione dal Latino e dal Greco con dizionario (due nel primo quadrimestre, due nel secondo). Relativamente alla simulazione della seconda prova d'esame, nel mese di marzo si è predisposto il materiale e sono state avviate delle esercitazioni su testi appositamente selezionati. Le esercitazioni sono state strutturate e condotte secondo le modalità richieste dall'esame di stato.

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di acquisizione delle conoscenze, nonché delle abilità e delle competenze; dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza; dell'interesse, attenzione, partecipazione al dialogo educativo; dell'impegno nello studio e della continuità.

## LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

### LATINO

#### Conoscenze Linguistiche

Approfondimento della morfo- sintassi, del lessico, in relazione a tipologie testuali note e di nuova trattazione.

Letture e analisi del testo filosofico, storico-descrittivo.

Letture guidate di Seneca, Tacito.

Letture e traduzione di brani selezionati dai libri di testo e adeguati al livello delle conoscenze progressivamente acquisite.

#### Conoscenze Storico- letterarie

### **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:**

**Fedro** e la tradizione della favola.

**Seneca** – La prosa filosofica, Dialogi, Consolationes, Epistolae ad Lucilium.

**Lucano** - la Pharsalia e il genere epico.

**Persio** - Satire - la trasformazione del genere satirico da Orazio a Persio.

**Petronio** - Il Satyricon: il sistema dei generi letterari, la parodia del romanzo greco, la satira menippea. -

**L'ETA' FLAVIA:** quadro storico- politico, sociale e culturale; i generi letterari

**Marziale:** il corpus degli Epigrammi; i temi: la Roma contemporanea, l'amicizia, la rappresentazione di sé. La tecnica e lo stile.

**IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO:**

quadro storico- politico, sociale e il nuovo clima culturale; i generi letterari, l'ellenizzazione della cultura.

**Giovenale:** - contenuto e temi delle Satire; - Giovenale e la società del suo tempo, l'indignatio; - uno stile sublime per la satira.

**Tacito:** Notizie biografiche; - il Dialogus de oratoribus; - l'Agricola; - Germania: l'idealizzazione dei barbari; - Historiae: contenuto dell'opera; progetto storiografico, le riflessioni sul principato, stile e caratteristiche formali; - Annales: la visione tragica della storia; lo stile; - il pensiero politico di Tacito: nascita del principato e tramonto della libertas, visione pessimistica e moralismo.

**Svetonio:** Il genere biografico, la biografia nell'antichità, schemi narrativi e contenuti;

**Apuleio:** Notizie biografiche; - i trattati filosofici, Apuleio tra magia e misteri; Florida e Apologia; - le Metamorfosi, la trama, i caratteri dell'opera e i modelli letterari, significato e complessità delle Metamorfosi, lettura allegorica del racconto, tra reale e meraviglioso.

**La diffusione del Cristianesimo.**

**L'Apologetica cristiana:** Il contrasto tra autorità politica e religiosa- desacralizzazione del potere.

**Laboratorio di traduzione** - La sintassi del periodo complesso (revisione delle nozioni di base) - Lettura, analisi linguistica e traduzione di passi tratti da Cicerone, Livio, Seneca, Tacito

**Percorsi tematici**

**Il rapporto tra intellettuali e potere a Roma nell'età imperiale**

**La decadenza dell'oratoria nell'età imperiale, i giudizi dei contemporanei;**

**L'idea del tempo negli autori dell'età di Nerone.**

**LIBRI DI TESTO:** Mortarino, Reali, Turazza, dalla prima età imperiale al Tardoantico, -letteratura, antologia, cultura latina, vol. 3, ed. Loescher. Testo consultato , G. Garbarino, Letteratura latina , storia e antologia con pagine critiche, vol. 3.

PROF.SSA TIZIANA MELI

GRECO

Abilità e Competenze raggiunte

Cfr. LATINO

Conoscenze Linguistiche

Approfondimento della morfo-sintassi del verbo, della sintassi dei casi, e della sintassi del periodo.

Approfondimento del lessico in relazione a tipologie testuali note e di nuova trattazione.

Lettura e analisi del testo oratorio, teatrale.

Lettura e traduzione di brani selezionati dai libri di testo e adeguati al livello delle conoscenze progressivamente acquisite.

Lettura guidata di Lisia, Isocrate, Euripide.

Conoscenze Storico- letterarie

Il teatro di **Euripide**

**Tucidide** e la nascita della storiografia

Origine della commedia

Il teatro di **Aristofane**

**L'oratoria**, origini, stili, le parti dell'orazione

**L'Ellenismo**, quadro storico , politico, culturale

**La commedia di mezzo e la commedia nuova, Menandro**

Lo statuto dei generi letterari

**Callimaco** e la poesia elegiaca

**Teocrito** e la poesia bucolico –mimetica

**Apollonio Rodio** e la poesia epico-didascalica

**L'epigramma**

**Polibio** e la storiografia ellenistica

**La letteratura greco-romana**

Retorica e tematiche letterarie

**Asianesimo e Atticismo**, le polemiche retoriche

**L'Anonimo del Sublime**

**La seconda Sofistica**

**Luciano** di Samosata

**Plutarco**

**Il Romanzo** greco

Euripide: **Baccanti**

**Laboratorio di traduzione:** La sintassi del periodo complesso (revisione delle nozioni di base) - Lettura, analisi linguistica e traduzione di passi tratti da Plutarco, Lisia, Isocrate. Testo, De Bernardis, Sorci, Grecolatino, versionario bilingue, Zanichelli.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO

Indicatori	Descrittori	Punteggio ventesimi
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravi e diffusi errori di morfosintassi	1
	Riconosce le strutture morfosintattiche essenziali del testo	2
	Individua correttamente le strutture morfosintattiche del testo	3
	Individua in maniera puntuale le strutture morfosintattiche del testo	4
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprende in modo confuso il testo proposto	1
	Comprende solo segmenti del testo, ma non i nuclei fondamentali del messaggio	2
	Comprende il senso generale del testo, ma con imprecisioni	3
	Interpreta correttamente le sequenze fondamentali del testo	4
	Interpreta correttamente tutte le sequenze del testo pur con qualche imprecisione	5
	Comprende e interpreta in modo puntuale il testo in tutte le sequenze	6
Comprensione del lessico specifico	Comprende in modo confuso il lessico specifico	1
	Comprende gli elementi essenziali del lessico specifico	2
	Comprende correttamente il lessico specifico testuale	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Usa il registro linguistico nella lingua d'arrivo con frequenti errori ed improprietà	1
	Ricodifica il testo in modo generalmente corretto pur con qualche imprecisione	2
	Ricodifica il testo in modo puntuale e fluido	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risponde in modo confuso alle domande in apparato	1
	Risponde in modo essenziale alle domande in apparato	2
	Risponde in modo chiaro ed ordinato alle domande in apparato.	3
	Risponde in modo completo e con capacità di sintesi e argomentazione alle domande in apparato	4
	TOTALE	/20

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

(DOCENTE: TRIPISCIANO MARIA STELLA)

La classe, seguita dalla docente negli ultimi tre anni del corso di studi, è composta da 20 alunni, tutti regolarmente frequentanti. Sono tutti provenienti dalla classe IV E dell'a.s.2020/2021. Il gruppo classe possiede un buon grado di socializzazione e, in generale, gli alunni hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche.

All'inizio dell'anno la classe è stata suddivisa in tre fasce di livello: la prima con competenze linguistiche molto buone, con una partecipazione attiva e un metodo di lavoro adeguato; la seconda con competenze e preparazione sufficienti, con qualche lieve lacuna pregressa e infine la terza fascia, con carenze dal punto di vista delle competenze espressive e grammaticali e con un metodo di lavoro impreciso.

Nel corso dell'anno l'attività didattica ha subito un certo rallentamento soprattutto a causa della pandemia di Covid-19, che ha costretto vari alunni ad effettuare una parte delle attività didattiche, alternativamente, in DAD con la piattaforma G-Suite/Classroom. Di conseguenza, la progettazione annuale ha tenuto conto dell'eccezionale momento vissuto. Il gruppo classe ha necessitato di una maggiore attenzione per consentirgli di raggiungere gli obiettivi previsti in modo ottimale. Nel corso del primo quadrimestre e all'inizio del secondo si è dedicata una parte delle attività didattiche alla preparazione delle Prove Invalsi previste dal Ministero, lavorando, in generale, sullo sviluppo delle quattro abilità, ma concentrandosi maggiormente sulle abilità di ascolto e lettura.

Per permettere agli studenti di sistematizzare le conoscenze acquisite e di approfondire le tematiche già trattate, in vista dell'Esame di Stato, si è ritenuto opportuno, durante l'anno, di effettuare periodi di ripasso e di consolidamento delle conoscenze acquisite. Il gruppo classe si è mostrato disponibile alle sollecitazioni culturali fornite dal docente, anche se diversificate sono risultate le capacità di approfondimento critico individuale.

Nel complesso, gli studenti hanno evidenziato strategie di apprendimento e tempi di esecuzioni discreti, alcuni si sono distinti per aver ottenuto un profitto

buono/ottimo, altri si sono attestati su un rendimento sufficiente o più che sufficiente. Alcuni che, all'inizio dell'anno, presentavano evidenti e vistose lacune hanno migliorato l'interazione orale in lingua. Altri, con un livello di partenza maggiormente consolidato, sono riusciti alla fine a rielaborare ed esporre con una certa sicurezza gli argomenti letterari trattati, inserendoli in un contesto storico, sociale e culturale e ottenendo, quindi, risultati soddisfacenti. In generale la classe sa conversare in lingua sulle principali tematiche riguardanti gli autori e i periodi storico-letterari affrontati.

Per ciò che riguarda la lingua, alcuni alunni hanno mostrato di possedere autonomia espressiva e un metodo di studio valido ed efficace e si sono distinti per la più che buona preparazione raggiunta, per il costante impegno e l'attenzione dimostrata. Altri hanno mostrato qualche lacuna a livello espressivo, presentando qualche difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua straniera. Gli studenti, comunque, hanno partecipato alle attività didattiche proposte e sono stati costantemente incoraggiati ad esprimersi in inglese e a migliorare l'accuratezza espressiva. Si sono avviate attività di reading comprehension, listening and speaking, atte a potenziare le quattro abilità di base, senza tralasciare la revisione di alcune nozioni grammaticali e lessicali. In generale, gli studenti hanno migliorato le loro abilità di comprensione e di espressione orale e scritta, ottenendo risultati apprezzabili. Nel corso dell'anno si sono svolte anche verifiche scritte (grammatica, lessico, reading comprehension) per testare i progressi raggiunti dagli alunni nella conoscenza della lingua. Nel complesso, gli obiettivi minimi prefissati sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

Secondo quanto è stato concordato dal Dipartimento di lingua inglese, gli studenti hanno conseguito gli obiettivi previsti dalla progettazione annuale. Pertanto gli studenti:

- hanno consolidato le loro competenze linguistiche e letterarie, con un'attenzione specifica all'analisi dei testi di alcuni autori della letteratura (con particolare riferimento allo sviluppo del romanzo inglese tra Ottocento e Novecento - Dickens, Joyce, Woolf).
- hanno perfezionato la decodificazione e la codificazione di messaggi orali e scritti

- hanno raggiunto un livello sufficientemente autonomo della lingua e della civiltà straniera, approfondendo la conoscenza di entrambe ( ampliamento del lessico e dei propri orizzonti culturali)
- hanno sviluppato l'analisi testuale e critica delle opere di alcuni autori, formulando semplici giudizi motivati
- hanno operato comparazioni fra culture diverse ( italiana e inglese)

### **Abilità**

Si è mirato a far raggiungere un uso più consapevole della lingua ai fini comunicativi attraverso lo sviluppo e l'integrazione delle **quattro abilità di base**: capire ascoltando, parlare, leggere e scrivere. Si sono favoriti altresì l'apprendimento e l'acquisizione di funzioni, strutture e lessico sempre più ricchi e specifici con uno sviluppo a spirale del processo di apprendimento che ha previsto il continuo recupero e affinamento delle abilità linguistiche e il rafforzamento della consapevolezza dei propri processi per favorire l'autonomia del discente.

### **Competenze**

#### **Nel corso del 5° anno lo studente ha acquisito la competenza**

- nella comprensione e produzione di messaggi orali e testi scritti inferendo, analizzando, spiegando e motivando, recependo contenuti culturali, prevalentemente a carattere storico-letterario, apportando considerazioni personali sempre più autonome e utilizzando terminologia e strumenti necessari per l'analisi di un testo.
- nell'interazione, operando in modo adeguato e coerente nei contesti di cui sopra.

Le competenze raggiunte sono riferibili alle quattro abilità contenute nel **Quadro europeo di riferimento per le lingue straniere (European Framework)** per quanto riguarda i livelli **B1 (Independent User\_Intermediate)** e **B2(Vantage)**.

### **Metodologia**

In relazione al programma di quest'anno sono stati privilegiati l'approccio e l'analisi di testi letterari, sono stati esaminati gli eventi storici e politici e le problematiche sociali, che costituiscono

lo sfondo necessario per comprendere appieno i temi letterari in questione. Attraverso la lettura dei brani, l'attenzione è stata focalizzata, sulle tematiche e

sugli elementi che costituiscono il linguaggio letterario. Si è cercato di progettare quindi lezioni di facile acquisizione, attive, volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Non è stato tralasciato l'uso della lingua. Si sono avviate attività di reading comprehension, listening and speaking, atte a potenziare le quattro abilità di base, senza tralasciare la revisione di alcune nozioni grammaticali e lessicali. Vista le problematiche di una didattica a distanza, si è rimodulata la programmazione iniziale finalizzandola al raggiungimento degli obiettivi minimi. Pertanto, alcuni argomenti che erano previsti nella programmazione iniziale non sono stati trattati:

### **Strumenti**

Nel corso dell'a.s si sono utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo in formato misto e/o digitale, fotocopie di altri testi, ricerche su siti, consultazioni di siti suggeriti dalla docente, presentazioni in PPT( consultabili in modalità asincrona), CD, dizionari monolingue , computer e LIM.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione è avvenuta sui livelli di abilità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Per la valutazione delle prove scritte, il voto è stato determinato dalla somma dei punti dei singoli quesiti, riportata in decimi e ha tenuto conto delle conoscenze e delle competenze relative alle strutture grammaticali, al lessico e agli argomenti letterari studiati e alla comprensione generale dei testi. Si è operato un continuo approfondimento dei contenuti appresi , cercando di colmare le perplessità e le incertezze che talvolta si evidenziavano. Tutti i discenti sono stati coinvolti, secondo le competenze e le abilità di ognuno. La valutazione orale è stata effettuata in base a diversi elementi di giudizio quali: la continuità e sistematicità dei processi di apprendimento, la competenza linguistico-comunicativa orale e scritta, l'interesse per la materia, il metodo di lavoro, la partecipazione al lavoro di classe e l'impegno nello studio, il comportamento, i progressi ottenuti rispetto al livello di partenza. Si è tenuto anche conto nella valutazione finale della puntualità della consegna dei compiti svolti.

## LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

### **Letteratura**

La trattazione degli autori è accompagnata dallo studio dei contesti storici e culturali

- 1) **L'età romantica**: Wordsworth, Coleridge, P.B. Shelley, Keats.
- 2) **L'età vittoriana**: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde.
- 3) **L'età moderna e contemporanea** : Joyce, Woolf, Orwell, Brooke, Owen, Kerouac

### **Grammatica**

Costrutti con l'infinito e il gerundio, periodo ipotetico, verbi indicanti obbligo e necessità, frasi relative

PROF.SSA TRIPISCIANO MARIA STELLA

## FILOSOFIA

PROF. GLAUCO DEL PRETE

A conclusione dell'anno scolastico si può affermare, per quanto riguarda la filosofia, che gli obiettivi prefissati nella programmazione sono stati raggiunti, mentre lo svolgimento del programma non è stato del tutto completato. Le cause di quanto precedentemente affermato sono: le eccessivamente numerose attività extracurricolari, che hanno portato a frequenti soste nello svolgimento delle lezioni, i numerosi casi di assenze legate alla pandemia, che anche se arginate con la D.I.D. hanno portato ad un inevitabile rallentamento e non ultimi, i drammatici eventi bellici con le inevitabili discussioni e tentativi di chiarimenti. Gli alunni hanno seguito lo svolgimento delle problematiche filosofiche ognuno con le competenze e le abilità maturate, conseguendo i risultati che sono riscontrabili nelle valutazioni.

Del resto parlando del quinto anno, ci si è mossi dalla premessa che i discenti avessero acquisito la strumentazione di base del discorso e dell'operare filosofico e che perciò dovessero potenziare il quadro dei problemi affrontati e/o elaborati dalla disciplina filosofica, che dovessero già conoscere ed utilizzare i concetti più semplici e ricostruire argomentazioni, utilizzando appropriatamente il lessico specifico di base della disciplina.

Da quanto sopra detto, il quinto anno è servito per potenziare la basilare capacità degli allievi di distinguere la specificità di significato dei concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e correnti di idee.

L'attività didattica, operando con le mutate modalità procedurali e comunicative, sopravvenute in fase di emergenza sanitaria, fin dai primi del mese di Marzo, è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di abilità e competenze, già stabiliti in sede di progettazione iniziale.

Obiettivi raggiunti:

conoscere le periodizzazioni e alcune correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;

individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;

individuare le differenze di significato degli stessi concetti affrontati da diversi punti di vista;

analizzare alcuni aspetti dei rapporti tra filosofia e momento storico ;

collegare le problematiche filosofiche secondo rapporti di analogia e differenza;

Le metodologie adottate sono state: la lezione frontale,  
il problem solving.

Per quanto riguarda gli strumenti, sono stati utilizzati i libri di testo e brani forniti dall'insegnante. E' stato incoraggiato, ove possibile, un approccio interdisciplinare che dinamizzando le singole discipline le ha messe in rapporto dialettico.

Le verifiche diagnostiche, formative e sommative sono state costituite dalle classiche verifiche, da lezioni interattive e, nella D.I.D. da colloqui tramite video lezioni.

La valutazione si è basata su criteri che tenessero conto delle indicazioni del P.T.O.F. e sugli obiettivi prefissati.

## FILOSOFIA

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero - Con-Filosofare vol. 3A- 3B; Paravia.

Contenuti: G. W. F. Hegel; A Schopenhauer; S. Kierkegaard; destra e sinistra hegeliana;  
L. Feuerbach; K. Marx; A. Comte; F. Nietzsche ; S. Freud;

PROF. GLAUCO DEL PRETE



## STORIA

PROF. DEL PRETE GLAUCO

A quasi fine anno scolastico si può concludere, per quanto riguarda la storia, che gli obiettivi prefissati nella programmazione sono stati raggiunti, mentre lo svolgimento del programma non è stato del completato. Le cause di quanto precedentemente affermato sono molteplici: le numerosamente eccessive attività extracurricolari, che hanno portato a frequenti soste nello svolgimento delle lezioni, i numerosi casi di assenze legate alla pandemia, che anche se arginate con la D.I.D. hanno portato ad un inevitabile rallentamento e non ultimi, i drammatici eventi bellici con le inevitabili discussioni e tentativi di chiarimenti. Gli alunni hanno seguito lo svolgimento delle problematiche storiche ognuno con le competenze e le abilità maturate, conseguendo risultati che sono riscontrabili nelle valutazioni.

Ci si è mossi dalla premessa che i discenti avessero acquisito e sapessero utilizzare la strumentazione di base del discorso storiografico e che avendo un quadro del percorso storico, fossero in grado di analizzare gli eventi e le cause che li hanno determinati. Si è ritenuto inoltre che fossero già padroni del lessico specifico di base della disciplina.

A questo punto l'anno conclusivo ha avuto come scopo quello di affinare e potenziare le competenze di cui sopra, a cui si è aggiunta la conoscenza generale della storia del Novecento almeno fino alla metà degli anni quaranta.

L'attività didattica, operando con le mutate modalità procedurali e comunicative, sopravvenute in fase di emergenza sanitaria, fin dai primi del mese di Marzo, è stata diretta al raggiungimento dei seguenti obiettivi in termini di abilità e competenze, già stabiliti in sede di progettazione iniziale.

Obiettivi raggiunti:

- a) esporre in maniera ragionata un fatto storico, individuando rapporti e interdipendenze tra i vari fattori costitutivi;  
usare correttamente il lessico specifico;  
costruire mappe concettuali;  
leggere un documento relativo ad un fenomeno studiato e contestualizzare adeguatamente le informazioni ricavate;
- a) stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra i diversi fenomeni storici.

Le verifiche formative e sommative sono state costituite da interrogazioni orali e prove strutturate .

La valutazione si è basata in criteri espressi tenendo conto delle indicazioni del P.O.F. e sugli obiettivi prefissati.

La metodologia d' insegnamento utilizzata è stata la lezione frontale, la discussione guidata. Come strumenti sono stati utilizzati il libro di testo e lavagna interattiva.

Libro di testo: F. M. Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri : Scenari vol.3- SEI editore

Contenuti :

Unità d' Italia

I problemi del Regno;

Destra Storica al potere;

la Sinistra storica;

L'ETA' GIOLITTIANA

Questione meridionale e federalismo;

Il sistema di potere giolittiano

Nuove forze politiche: nazionalisti e cattolici

IL NOVECENTO TRA GUERRA CRISI E RIVOLUZIONE

La Grande guerra

Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica L'eredità della

Grande guerra

L' ITALIA FASCISTA

La crisi del dopoguerra in Italia

Il crollo dello stato liberale e l'avvento del

fascismo

Il regime fascista

Fascismo e antifascismo

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL' OCCIDENTE e L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Il dopoguerra nell' Europa centrale e la repubblica di Weimar Il nazismo

al potere

L'Unione Sovietica e la dittatura di Stalin

SECONDA GUERRA MONDIALE

I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola

Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto;

La guerra dall' Europa al mondo

Il dominio nazista, le resistenze europee, la disfatta dell'Asse

PROF. GLAUCO DEL PRETE

## MATEMATICA E FISICA

PROF.SSA IVANA CARBONE

Nell'individuazione degli obiettivi generali e specifici si è tenuto conto sia delle finalità specifiche delle discipline, sia degli obiettivi trasversali indicati nel POF, dalle indicazioni ministeriali relative ai nuovi programmi ministeriali e quelli generali individuati nella riunione iniziale di dipartimento, sia dalla situazione iniziale della classe.

### OBIETTIVI GENERALI

Sviluppo delle capacità di astrazione, di comunicazione simbolica, di utilizzo di modelli logici di riferimento, di interpretare e creare schemi complessi.

Matematizzazione della realtà, accogliendo accanto ai tradizionali processi deduttivi anche processi di tipo induttivo.

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articola in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti, e capacità di utilizzarli, conoscendo la particolare natura dei metodi della fisica.

Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare.

Uso finalizzato di mezzi di informazione, di materiali e di strumenti.

Comprensione del rapporto esistente tra la fisica e la matematica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale, più in generale, tra le scienze della natura e l'evoluzione storica del sapere umano.

Acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo.

### OBIETTIVI SPECIFICI

Per la matematica:

- raggiungere un'adeguata capacità di calcolo;
- capacità di riconoscere, studiare, rappresentare funzioni;
- capacità di comprendere il senso dei formalismi matematici;
- capacità di interpretare e creare schemi logici complessi;
- capacità di costruire modelli matematici;
- capacità di usare metodi, linguaggi e strumenti matematici.

Per la fisica:

A capacità di analizzare i fenomeni fisici;

B capacità di eseguire misure;

C capacità di raccogliere, ordinare, elaborare e rappresentare i dati sperimentali;

D capacità di utilizzare in modo corretto le unità di misura delle grandezze in esame.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Buona parte della classe, anche se a diversi livelli, è in grado di operare autonomamente su problemi non molto complessi. Qualche allievo necessita di una guida iniziale prima di essere in grado di operare autonomamente. Per quanto riguarda la soluzione di problemi più complessi, solo un limitato numero di allievi è in grado di operare autonomamente, riuscendo talvolta a fornire una soluzione tanto originale quanto logica e rigorosa. I teoremi studiati sono stati affrontati con la relativa dimostrazione.

## METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale: l'insegnamento si è sviluppato in fasi diverse ed ho fatto uso del metodo logico-deduttivo ma anche del problem solving.

Grande importanza è stata data alla risoluzione di esercizi e problemi di varia complessità, non come semplice applicazione di formule ma come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del procedimento seguito.

Le varie fasi di insegnamento sono state accompagnate costantemente da momenti di verifica di varia forma (compiti scritti, interrogazioni orali, discussioni in classe, problemi da elaborare e risolvere) per valutare sia l'efficacia dell'insegnamento che l'impegno profuso dagli alunni e la crescita complessiva della loro preparazione in vista soprattutto dell'esame finale.

CONTENUTI (Linee generali. Vedi programmi allegati))

### Fisica :

A.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

B.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico

C.

Fenomeni di elettrostatica.

D.

La corrente elettrica continua

E.

Magneti e loro interazioni.

F.

Campo magnetostatico.

\*Campi magnetici generati da cariche elettriche in moto.

### Matematica:

Relazioni e funzioni. Le funzioni e le loro proprietà. Funzioni goniometriche.

Formule goniometriche

Gli intervalli e gli intorno.

La definizione di limite, suo significato e verifica. Funzioni continue

Primi teoremi sui limiti con relativa dimostrazione

Le operazioni sui limiti

Le forme indeterminate I limiti notevoli

Infinitesimi, infiniti e il loro confronto.

Teoremi sulle funzioni continue con dimostrazione.

Punti di discontinuità

Asintoti

\*La derivata di una funzione. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate.

PROF.SSA IVANA CARBONE

## SCIENZE

PROF.SSA SILVANA LO BRUTTO

### **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare**

- gli alunni sanno utilizzare un linguaggio specifico appropriato e corretto;
- sono in grado di effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;
- sono in grado di classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni;
- sono in grado di risolvere problemi;
- sono in grado di rielaborare in modo personale le tematiche trattate;
- 
- sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Nel corso dell'ultimo anno sono stati ampliati, consolidati e posti in relazione i contenuti disciplinari appresi negli anni precedenti, sono stati ordinati in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni naturali.

### **Obiettivi specifici della disciplina**

Alla fine della quinta classe gli alunni sono in grado di:

- saper interpretare l'interno della Terra quale struttura fluida in continuo assestamento;
- riconoscere la differenza tra dinamica endogena e dinamica esogena e di individuare le loro interazioni sulla superficie terrestre;
- identificare le differenti ibridazioni del carbonio;
- determinare i diversi tipi di isomeria;
- classificare le reazioni organiche;
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti;
- scrivere e leggere le formule degli idrocarburi;
- 
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti;
- 
- scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi secondo la nomenclatura tradizionale e IUPAC;
- 
- dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.

### **2. Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati**

Nel corso dell'intero percorso di studi è stata privilegiata un'impostazione metodologica che ha incoraggiato una partecipazione attiva degli studenti all'attività didattica e ha stimolato l'analisi critica dei contenuti e la loro rielaborazione sintetica.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati diversi: manuali, letture guidate di testi e articoli scientifici, visione di audiovisivi e filmati, ricerche individuali.

### **Testi in adozione:**

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario – *Carbonio metabolismo, biotech- Chimica organica, biochimica e biotecnologie*– Zanichelli Editore.

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – *Il globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione blu* - Zanichelli Editore.

### **3. Verifiche e valutazione**

La valutazione si è basata principalmente su verifiche orali, ma quando necessario si è ricorso alle verifiche scritte.

Per la valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche degli apprendimenti effettuate mediante la somministrazione di prove orali o scritte, ma anche dell'assiduità nella partecipazione, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati, e della disponibilità a collaborare con i compagni e con l'insegnante.

### **4. Linee generali dei contenuti svolti**

Le tematiche affrontate durante il presente anno scolastico sono state, per quanto riguarda la Chimica organica, lo studio degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici, della loro nomenclatura, delle loro principali caratteristiche chimico-fisiche e della loro reattività chimica; cenni ai principali gruppi funzionali. Per quanto riguarda la Biochimica, lo studio ha riguardato la struttura e le principali funzioni delle proteine e degli acidi nucleici. Panoramica sulle biotecnologie e alcune loro applicazioni.

Nell'ambito delle Scienze della Terra, l'attenzione è stata focalizzata innanzitutto sulla struttura e composizione della crosta terrestre in termini di minerali e rocce e sugli effetti della dinamica endogena del nostro pianeta, ovvero i vari tipi di attività vulcanica e i fenomeni sismici, lo studio dell'interno del nostro pianeta e la teoria della Tettonica delle Placche.

#### **Considerazioni sulla classe:**

Conosco questa classe sin dal primo anno. Gli alunni hanno sempre mostrato rispetto e serietà e il loro impegno è cresciuto nel tempo. Ho potuto apprezzare la loro evoluzione, li ho visti crescere e maturare. Posso affermare che tutti gli allievi, naturalmente considerando le differenti attitudini e l'impegno dei singoli, hanno raggiunto una discreta capacità di rielaborazione critica e personale degli argomenti e per alcuni anche di analisi approfondite e di sintesi complete.

PROF.SSA SILVANA LO BRUTTO

## STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA PROVVIDENZA TAORMINA

### **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare.**

Al termine del corso triennale di Storia dell'Arte gli alunni hanno raggiunto la piena realizzazione del profilo educativo e culturale previsto nella programmazione: conoscere ed interpretare criticamente le forme dell'arte, attuare una lettura stilistica e formale delle opere, operare collegamenti e stabilire relazioni e confronti tra le opere.

#### **Conoscenze:**

-l'alunno ha acquisito contenuti, termini specifici, concetti, metodo di studio, riconoscimento delle tecniche artistiche.

#### **Abilità:**

-L'alunno ha acquisito le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari.

- ha preso coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio storico -artistico- culturale con uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere, nella prospettiva delle opportunità formative e professionali collegate al territorio.

#### **Competenze:**

-l'alunno sa contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali;

-sa riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

-sa individuare i nuclei concettuali, le principali tematiche e le tecniche innovative relative all'arte contemporanea.

### **Metodi e strumenti. Libri di testo utilizzati.**

La metodologia didattica della disciplina è stata impostata su due livelli strettamente correlati tra di loro:

-l'individuazione delle componenti formali e iconografiche delle opere d'arte e la loro contestualizzazione storico-culturale,

-la lettura delle componenti stilistiche e iconologiche dell'opera in relazione al più ampio contesto della cultura dell'artista e delle connessioni con la committenza e il mercato dell'arte, mettendo in particolare rilievo continuità, trasformazioni e confronti tra le opere con riferimento costante alle fonti storiche alla critica d'arte.

Libro di testo: I. Baldriga, Dentro l'arte, Electa Mondadori, III volume.

### **Verifica e valutazione.**

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico sono stati coerenti con gli obiettivi di apprendimento e le griglie di valutazione previsti nella programmazione annuale dipartimentale.

Sono state effettuate due verifiche per quadrimestre.

### **Linee generali dei contenuti svolti.**

I Contenuti disciplinari sono stati svolti per unità didattiche con un'analisi dei caratteri

stilistici delle tendenze artistiche del Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo, le Avanguardie storiche del primo Novecento e l'analisi delle opere degli artisti.

PROF.SSA PROVVIDENZA TAORMINA



## EDUCAZIONE FISICA

PROF.SSA NINFA MARINO

### **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e saper fare**

Gli allievi e le allieve hanno raggiunto gli obiettivi educativi principali quali:

- ❖ Il rispetto delle regole in generale e degli sport;
- ❖ L'acquisizione di una coscienza di sé e del proprio ruolo di soggetto attivo nel rispetto degli altri;
- ❖ La capacità di agire in modo autonomo e responsabile;
- ❖ La capacità di risolvere problemi, superando gli ostacoli;
- ❖ La capacità di progettare il proprio miglioramento psico-fisico;
- ❖ La capacità di collaborare e partecipare.

Gli alunni dimostrano di saper:

- ❖ Compiere attività di resistenza, forza e velocità;
- ❖ Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;
- ❖ Coordinare le proprie azioni con quelle dei compagni;
- ❖ Essere in grado di accettare e rispettare le regole del gioco;
- ❖ Accettare l'alternanza dei ruoli.

### **Metodi e strumenti. Libri di testo**

- ❖ Metodo individualizzato.
- ❖ Lavori in gruppi e sottogruppi.
- ❖ Esercitazioni in circuiti misti.
- ❖ Formazioni di squadre con scambi di ruoli.
- ❖ Partecipazione torneo di Bowling.
- ❖ Campo esterno e palestra coperta.

All'inizio dell'anno scolastico, per le restrizioni dovute all'epidemia da Covid-19, si è focalizzata l'attività didattica-educativa sulla parte teorica della disciplina, cercando quanto più possibile di motivare i discenti e di coinvolgerli attivamente nella partecipazione al dialogo educativo.

A partire dal mese di gennaio è stato possibile effettuare delle lezioni pratiche che, in conformità alle direttive vigenti, si sono svolte rispettando il distanziamento e con attività di ginnastica educativa e posturale sul posto. Finalmente dal mese di marzo si sono potute effettuare delle attività mediante lavori in gruppi, sottogruppi e anche giochi di squadra.

Libro di testo:

*Manuale illustrato dell'educazione fisica.*

### **Verifica e valutazione**

La verifica relativa agli obiettivi sopra citati per la parte pratica è stata eseguita tramite l'osservazione del grado di preparazione motoria degli alunni nel corso di ogni

lezione e con vari test e circuiti appositamente preparati per il controllo della qualità e della quantità relativa alle abilità raggiunte.

La verifica per la parte teorica è stata eseguita tramite colloqui orali.

La valutazione ha tenuto conto anche dell'impegno e dell'interesse dimostrati.

### **Linee generali dei contenuti svolti**

Si rimanda al programma inserito in allegato al documento.

PROF.SSA NINFA MARINO

## RELIGIONE CATTOLICA

PROF. FRANCESCO MACHÌ

### **Premessa**

Nella classe gli alunni che hanno seguito le lezioni e che si sono avvalsi dell'IRC, hanno mostrato interesse per la disciplina, partecipando attivamente e in modo critico al dialogo educativo. La disponibilità dei discenti ha quindi permesso una personalizzazione della proposta formativa adeguandola ai bisogni e al desiderio di conoscenza degli alunni che gradualmente emergeva.

### **Obiettivi disciplinari:**

- Raggiungimento dell'autonomia nel processo formativo
- chiarire i concetti, ad approfondire le questioni relative alla RC
- offrire un orizzonte ermeneutico su cui poter elaborare la difficile questione del senso, con riferimenti alla questione etico-sociale e al contributo delle religioni in specie.

### **Contenuti:**

Si è passato a rassegna il contributo del cristianesimo e/o delle diverse espressioni religiose del panorama internazionale, alla riflessione per ciò che concerne i problemi etici e bioetici più rilevanti per l'esistenza personale e la convivenza sociale. Al fine di favorire un'autentica crescita dell'uomo e una capacità critica, si è quindi cercato di evitare qualsiasi forma di moralismo: *umanizzare* è stata la parola chiave che ha contrassegnato il dialogo formativo. L'attenzione al mondo, alle questioni contemporanee, alle trasformazioni culturali, l'ascolto attento del linguaggio della quotidianità e di quello delle scienze positive umane è stato il luogo importante di elaborazione e di riflessione, ma anche di verifica critica in cui si è affinata la pertinenza della pratica discorsiva della disciplina che aveva a cuore il rispetto e la crescita della persona.

**Metodo:** Spiegazioni frontali interattive di presentazione e/o di sintesi, seguite da discussioni, spesso guidate. Nello svolgimento del programma sono stati utilizzati gli strumenti didattici e le attrezzature disponibili e accessibili. In particolare è stato utilizzato il libro di testo come guida, non esaustiva, del lavoro didattico; il testo sacro e alcuni brani scelti dai documenti ufficiali del Magistero della Chiesa; e infine supporti audiovisivi inerenti agli argomenti trattati. Individuazione di percorsi didattici interdisciplinari al fine di superare la tradizionale visione settoriale delle discipline.

**Verifiche e valutazioni:** Le modalità e le forme della verifica e della valutazione della conoscenza degli allievi sono state attuate attraverso colloqui liberi così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare (capacità descrittive, narrative, argomentative e di ragionamento). La valutazione è stata quindi espressa in modo chiaro e univoco, utilizzando gli indicatori stabiliti collegialmente e soprattutto tenendo conto del progresso soggettivo compiuto da ciascuno allievo nell'arco temporale della proposta formativa. Un'altra componente docimologica, che non è stata trascurata, nella misurazione degli apprendimenti è stata determinata dal grado di interesse e di partecipazione mostrato dai discenti durante lo svolgersi delle regolari attività didattiche.

PROF. FRANCESCO MACHÌ

## ALLEGATI

### PROGRAMMI SVOLTI

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Il Romanticismo.
- Alessandro Manzoni (l'autore e l'opera).  
Dagli Inni sacri: La Pentecoste. Dalle Odi civili: Il cinque maggio. Dall'Adelchi: Il dissidio interiore di Adelchi (atto III, scena I); Morte di Adelchi (Atto V, scene VIII, vv. 338-64); Morte di Ermengarda (coro atto IV).  
Da I promessi sposi: Renzo e Lucia (cap. II ); Il ritratto della "signora" (cap. IX); Il colloquio tra il cardinale Borromeo e don Abbondio (capp. XXV-XXVI).
- Giacomo Leopardi (l'autore e l'opera).  
Dai canti: Ultimo canto di Saffo; L'Infinito; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto. Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese.
- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga (l'autore e l'opera).  
Da vita dei campi: Rosso Malpelo. Da Novelle rusticane: La roba. Da I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione); La morte di Bastianazzo, (cap.III); Da Mastro-Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo (parte I, cap. IV); La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V). Lettura filmica: Storia di una capinera (F. Zeffirelli).
- La scapigliatura.  
Emilio Praga: Preludio.
- Il Decadentismo.
- Giovanni Pascoli (l'autore e l'opera).  
Da Myricae: Lavandare; Novembre; X agosto; L'assiuolo. Dai Poemetti: Digitale purpurea. Dai canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- Gabriele D'Annunzio (l'autore e l'opera).  
Da Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II). Dal Poema paradisiaco : Consolazione. Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.
- La coscienza di Zeno, di Italo Svevo.
- Il Fu Mattia Pascal, di Luigi Pirandello.
- L'Allegria di Giuseppe Ungaretti.  
Da L'Allegria: In memoria; Veglia; I fiumi; Sono una creatura.
- Ossi di seppia di Eugenio Montale.

Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

- Dante Alighieri.

Dalla Divina Commedia (Paradiso): canti I, III, VI, XI, XV, XVII, inquadrati nel disegno generale della cantica.

PROF. BENIGNANO GUGLIELMO

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

**L'elegia romana:** le caratteristiche del genere, le origini, sviluppo.

**Sesto Propertio:** la vita, l'opera, lingua e stile. *Testi:* T6, Elegie, 1,1 A Cinzia(lat) e T10, Elegie, 3,25 La fine dell'amore (ita)

**Publio Ovidio Nasone:** La vita, opere, lingua e stile. *Testi:* T8 Metamorfosi, 1,525-567, Apollo e Dafne(ita), T1, Metamorfosi, 3,393-573, Narciso si innamora della propria immagine(ita)

**Tito Livio:** La vita, l'opera, le idee e i valori, lo stile. *Testi:* T11, Ab Urbe condita, 21,4,1-10, Ritratto di Annibale(ita), T13, Ab Urbe condita, 22,6-7,1-4 Sconfitta romana presso il lago Trasimeno(ita).

Dal versionario GrecoLatino, in latino: p.183 n.112 La battaglia presso il lago Trasimeno, p. 521 n. 365 L'apologo di Menenio Agrippa.

**Età giulio-claudia:** Le coordinate storiche, la dinastia giulio-claudia, il clima culturale, peculiarità dell'età di Nerone, la storiografia dell'età giulio-claudia (opposizione e consenso, in generale, no autori), l'erudizione in età giulio-claudia: grammatici e filologi, Seneca Padre.

**La tradizione della favola e Fedro.** *Testi:* T5 La volpe e l'uva(ita), T6 Una fabula Milesia: la vedova e il soldato(ita)

**Lucio Anneo Seneca:** vita; le opere: Dialogi, De clementia e De beneficiis, Naturales quaestiones, Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis. I temi, Seneca tra potere e filosofia, lo stile. *Testi:* T16, De brevitae vitae, 1,1-4, Vita satis longa e scheda: Il saggio e lo scorrere del tempo, De brevitae vitae, 2, Il tempo sprecato; scheda, Brevitas e stile senecano, I. Dionigi; T17, Epistulae, 1,1-5, Il senso del tempo e della vita; Epistulae, 90,1-5, La filosofia è un dono divino; Epistulae, 96, 1-5, Vivere, lucili, militare est; T23, Fedra, 129-186, la passione dell'eros; Consolatio ad Helviam matrem, 6,1-3; rapporto col tempo in Orazio e in Seneca.

**Petronio:** l'opera e l'autore, il Satyricon, il genere, lo stile, il realismo; *Testi:* T3, Satyricon, 26,7-8, Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (ita), T4, Satyricon, 31,3-11;32-33, Trimalchione giunge a tavola (ita);

**Marco Anneo Lucano:** La vita, le opere, l'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi; scheda: E. Narducci, Lucano e Virgilio. *Testi:* T1, Bellum civile, 1,125-157, Presentazione di Cesare e Pompeo(ita), T2, Bellum civile, 2,372-391, La figura di Catone(ita). La neromanzia

**Persio:** La vita, l'opera, lingua e stile. *Testi:* Choliambi, "Un'arte di contestazione".

**L'età dei Flavi:** gli avvenimenti storici, la società al tempo dei Flavi, il clima culturale, la letteratura del consenso, altre voci letterarie.

**Giovenale:** la vita, l'opera, lingua e stile. Il pessimismo, i valori, l'istituto clientelare. *Testi:* Satyrae,, 19-30 "Lo sdegno irrefrenabile del poeta"; T4, Satire, 3,29-108, I Graeculi, (ita) T6, Satire, 6, 434-473 (ita). L'evoluzione del genere satirico.

**Marziale:** la vita, l'opera, i temi, il realismo, lingua e stile. Schede: L'epigramma dalle origini a marziale, Marziale e il realismo. *Testi:* Epigrammi, 10,4 "La mia pagina ha il sapore dell'uomo", (ita+note), T2, Epigrammi,3,43 Il gran teatro del mondo(ita), T3 Epigrammi, 5,56, La cultura non serve.

**Quintiliano:** la vita, le opere, lingua e stile, la figura del retore, il classicismo formale, una pedagogia moderna, il rapporto con il potere. *Testi:* T5, Institutio oratoria, 1,2,1-5;18-22, La scuola è meglio dell'educazione privata(ita), T6 (ita), T8, Institutio oratoria, 10,1,105 112, Elogio di Cicerone (ita). Il rapporto con il potere.

**Tacito:** la vita, le due monografie, Agricola e Germania; Dialogus de oratoribus; la grande storia di Tacito: *Historiae* e *Annales*, il metodo storiografico, la visione storica, lo stile. *Testi:* T6, *Germania*,18-19, Virtù morali dei Germani, T8, *Dialogus de Oratoribus*, 36(ita), T9, *Agricola*,1-3, Ora finalmente possiamo respirare, (lat fino al punto tre, poi ita); Agricola,30, Il discorso di Calgaco, lettura in traduzione; T10, *Historiae*, 1,2-3, proemio, T12, *Annales*, 1,1, Sine ira et studio, T14, *Annales*, 13,2, Seneca e Burro, guide di Nerone, T15, *Annales*, 14, 7-10, passim(ita), T17, *Annales*, 15, 62-64, Il suicidio esemplare di Seneca (ita).

**L'età degli Antonini:** Le coordinate storiche, il clima culturale, la seconda sofistica

**Svetonio\*:** Il genere biografico, la biografia nell'antichità, schemi narrativi e contenuti

**Apuleio:** la vita, le opere, lingua e stile. *Testi:* T3, Metamorfosi, 11,13, Lucio riassume forma umana, T7, Metamorfosi, 5, 22-23, Psiche svela l'identità dello sposo, scheda: la metamorfosi da Omero ad Apuleio.

**Nascita e diffusione del cristianesimo:** le coordinate storiche, tra storia, società e religiosità, la crisi del III secolo. L'apologetica\*

## **Percorsi tematici**

### **Il rapporto tra intellettuali e potere a Roma nell'età imperiale**

### **La decadenza dell'oratoria nell'età imperiale, i giudizi dei contemporanei**

### **L'idea del tempo negli autori dell'età di Nerone.**

## LABORATORIO DI TRADUZIONE

traduzione e analisi di testi tratti da vari autori: Livio, Seneca, Tacito, Cicerone  
Esercitazioni in vista dell'esame di stato:

Seneca, Epistola 118,1-3;

Tacito, Germania,7\*; 31

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Euripide** - caratteri del teatro euripideo, il declino della tragedia, aree tematiche delle tragedie euripidee; *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Andromaca*, *Ecuba*, *Troiane*, *Elena*, *Ifigenia in Tauride*, *Ifigenia in Aulide*, *Baccanti*: contenuti e analisi dei temi. *Testi*: *Medea*, 214-266; 446-498, traduzione e analisi. *Baccanti*, 1043-1152, lettura in traduzione.

LA NASCITA DELLA PROSA -la favola e la logografia.

**Tucidide** – Il metodo dello storico, l'analisi della natura umana, l'ideologia e discorsi. *Testi*: *Storie*, proemio, 1,1, traduzione e analisi; *Atene*, scuola dell'Ellade, 2,34, 8; 2, 36-37,1; 2, 38; 2, 40- 41,1 lettura in traduzione. *La peste e le conseguenze*, 2, 47-49, lettura in traduzione. *La spietata logica della forza*, 5,89; 5-91. *Lettura critica*, L. Canfora, *Il conflitto tra legge morale e necessità politica*.

**La commedia** Genesi e periodi della commedia, la commedia attica, il teatro siceliota. Caratteri e struttura del teatro di Aristofane - aree tematiche delle commedie di Aristofane – *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Tesmoforiazuse*, *Rane*, *Ecclesiazuse*, *Pluto*: contenuti e analisi dei temi. *Testi*: *Cavalieri*, *Il salsicciaio*, 146-194; 213-233; *Nuvole*, *La contesa tra i due discorsi*, 957-1074, lettura in traduzione.

**L' Oratoria e le sue forme** il potere della parola- la nascita della retorica -teoria e prassi dell'oratoria, il canone degli *oratori*, i tre stili.

### L'oratoria giudiziaria

**Lisia** -notizie biografiche- contesto storico- il corpus lisiano. La professione di logografo-un modello di prosa attica. Approfondimenti: Il sistema giudiziario ad Atene, il processo, i tribunali ateniesi. L'oratoria politica ed epidittica.

**Isocrate**- notizie biografiche- un progetto pedagogico fondato sul logos- le differenze rispetto a Platone – l'ideale di *humanitas* .

**Dalla commedia antica alla commedia nuova**- La trasformazione progressiva- La commedia nuova e la società.

**Menandro** – notizie biografiche- le opere- schema drammaturgico, temi e atmosfere, lo studio dei caratteri- l'influenza di Euripide- comprensione e solidarietà, umanesimo menandro, il realismo - lingua e stile- il pubblico. *Il Misanthropo*, *La Donna rapata*, *L'Arbitrato*, *La donna di Samo*, *Lo Scudo*: contenuti e analisi dei temi. *Testi*: *Il Misanthropo*, 50-144, lettura in traduzione. *Lettura critica*, V. Ehrenberg, *Il realismo di Menandro*.

**La cultura ellenistica**- dalla parola ascoltata alla parola letta: la nascita del libro - i regni ellenistici-la cultura greca nell'età ellenistica -una moderna concezione della letteratura -gli inizi della filologia e i bibliotecari di Alessandria- la scienza ellenistica.



**Callimaco** -i Tolomei- Le opere- la poetica -gli Aitia- i Giambi- gli Inni- l'epillio Ecale -gli Epigrammi -la figura di poeta e intellettuale dei tempi nuovi. Testi: -Aitia, prologo contro i Telchini, fr. 1, 1-38 Pfeiffer, traduzione e analisi; la storia di Acontio e Cidippe, fr.75, 1-75- lettura in traduzione; Inno ad Artemide, 1-40, lettura in traduzione; Epigrammi, XXV Promesse d'amore; XXVIII, Vita e arte.

**Apollonio Rodio** - notizie biografiche -la presunta polemica con Callimaco -Le Argonautiche, contenuto - l'epica mitologica fra tradizione e modernità - personaggi e psicologia - lo spazio- il tempo- la visione letteraria del mito -l'amore- violazione del codice epico. *Testi:* Argonautiche, Proemio I,1-22, traduzione e analisi; Il sogno di Medea, III, 616-664, lettura in traduzione; Tormento notturno, III, 744- 769, traduzione e analisi.

**Teocrito** -notizie biografiche -il corpus teocriteo - gli Idilli , contenuti e temi -i caratteri della poesia di Teocrito -i precedenti letterari - un mondo idealizzato - l'arte di Teocrito. *Testi:*, Idillio VII, Le Talisie, lettura in traduzione, 1-51, in lingua vv. 10-26.; Idillio XV, Le Siracusane, 1-95, lettura i traduzione.

**L'Epigramma** -origine di una forma poetica -sviluppo dell'epigramma letterario - la scuola dorico-peloponnesiaca - la scuola ionico -alessandrina - l'arte allusiva - l'epigramma fenicio. *Testi:* da p.346 T6, T9, T13, T16, T17(tutti in italiano)

**L'Antologia Palatina** e le antiche raccolte di poesia epigrammatica.

**La storiografia-** Quadro generale della storiografia ellenistica.

**Polibio** -notizie biografiche -genesi e contenuto delle Storie -la storia pragmatica -le ragioni dello storico - l'analisi delle costituzioni- la costituzione di Roma -stile e fortuna. *Testi:* Storie, 1,4, Tutto sembra tendere ad un unico fine: il dominio di Roma ; Storie, 3,6-7, Il secondo proemio, in traduzione; Storie, 6, 7-10, La naturale rotazione delle forme di governo, in traduzione; Competenze dei singoli organi di governo nella costituzione romana, VI,11,11-13 ; La naturale rotazione delle forme di governo, VI, 7-10, lettura in traduzione; Storie, 6,56, La religio , instrumentum regni, lettura in traduzione; Letture, La Τύχη, una presenza poco definita; Le forme di governo in Platone e Aristotele.

**L'eta' imperiale e il mondo greco** Quadro storico -culturale -l'eredità culturale dei Greci.

**La retorica in epoca ellenistica Asianesimo e Atticismo** -la retorica a Roma -la retorica come scienza, apollodorei e teodorei.

**L'Anonimo del Sublime** -elementi per la datazione - l'estasi del sublime - indagine letteraria e 44 discussione etica -la teoria degli stili . *Testi:* Sul Sublime,Il Sublime trascina gli ascoltatori all'estasi, 1-2; Le fonti del sublime, 8-9,3, lettura in traduzione. Le cause della corrotta eloquenza, 44, lettura in traduzione.

**Plutarco\*** -notizie biografiche - il corpus delle opere -Le Vite parallele - la continuità tra Greci e Romani - ideologia e struttura delle Vite- la centralità della virtù politica -carattere e imprese. Classificazione dei Moralia -Plutarco scrittore. Testi:Vita di Alessandro ,I, 1-3; Vita di Cesare, La morte di Cesare, 66.

**La seconda sofistica-** Un'oratoria fittizia

**Luciano di Samosata-** notizie biografiche – visione laica e razionalista - le opere – Come si deve scrivere la storia – i Dialoghi, aree tematiche e contenuti; i romanzi, Storia vera e Lucio o l'asino. *Testi:* Dialoghi dei morti, Fugacità della bellezza umana.

**Il romanzo\*** Caratteri del genere romanzesco - la questione delle origini - gli autori e i cinque romanzi conservati. *Testi:* Achille Tazio, le avventure di Leucippe e Clitofonte, 1,3-4. Lettura critica, R. Di Virgilio, Il romanzo e il suo pubblico.

**Autori, percorso antologico in lingua** Lisia, Contro Eratostene, I Trenta al potere, 5-7; traduzione e analisi; Per l'uccisione di Eratostene, Un delitto d'onore, 47-50; Per l'invalido, Difetti del corpo e qualità dell'animo, 1-3.

**Euripide, Baccanti-** ancora le origini della tragedia- struttura della tragedia- ulteriori testimonianze del rapporto di Dioniso con la tragedia- niente che riguardi Dioniso!. La scuola di Cambridge e l'ipotesi della tragedia come iterazione del mito di Dioniso, altre ipotesi sulla presenza di Dioniso nella tragedia. Il mito di Dioniso . Le menadi e le baccanti . La struttura e la trama.. I personaggi delle baccanti: Dioniso, Coro, Tiresia, Cadmo, Penteo, Il servo, Il nunzio, Secondo messaggero, Agave. La metrica. Prologo, 1-63; Episodio I.170-313; 330-369; Episodio II, 435-518\*

LABORATORIO DI TRADUZIONE - La sintassi del periodo complesso (revisione delle nozioni di base) - Lettura, analisi linguistica e traduzione di passi tratti da Plutarco, Tucidide, Lisia, Isocrate, Polibio, TESTI: Casertano- Nuzzo, Ktesis -Letteratura e civiltà de Greci, II e III vol., Palumbo Editore.Principale testo di consultazione, G. Guidorizzi, Kosmos, l'universo dei Greci, Einaudi scuola; S.Briguglio, P.A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, materiali e documenti inviati su classroom.

PROF.SSA TIZIANA MELI

**Letteratura:**

Dal libro di testo: AA.VV. "PERFORMER HERITAGE vol 1 e 2 Zanichelli

**The Romantic Age**

**The Romantic poetry:** general features

- 1) **W. Wordsworth: ( life and works):** *"I wandered lonely as a cloud"*  
the *"Preface to the Lyrical Ballads"*
- 2) **Samuel Taylor Coleridge: ( life and works):** *The Rime of the Ancient Mariner: " The killing of the albatross"*
- 3) **Percy B. Shelley: ( life and works):** *"Ode to the West Wind"*
- 4) **John Keats: ( life and works):** *"Ode on a Grecian Urn"*

**The Victorian Age**

The Victorian Compromise, Philosophical and religious theories: Darwin's, Bentham's and Evangelicalism's theories The American Civil War, cenni su The late Victorians, Victoria: Empress of India

**The Victorian novel, the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence**

- 1) **Charles Dickens: ( life and works):** *Oliver Twist: "Oliver wants some more"; Hard Times*  
*"Coketown"*
- 2) **Thomas Hardy ( life and works):** *Jude the obscure: "Little Father time"*
- 3) **Robert Louis Stevenson: ( life and works):** *The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment"*
- 4) **Oscar Wilde: ( life and works):** *The picture of Dorian Gray: "The preface"; "The painter's studio"* stralci da *" Dorian's death"*

**The modern Age**

*The Edwardian Age, the Suffragettes, The First World War*

Literature and genres ( *Modernism, A new concept of time, Freud's influence, the theory of the relativity, the interior monologue, the stream of consciousness*)

## Poetry

### The War poets

**Wilfred Owen: ( life and works):** "*Dulce et decorum est*"

**Rupert Brooke: ( life and works):** " *The Soldier* "

### The modern novel

1) **James Joyce: ( life and works):** *Dubliners: "Eveline" and " The Dead ( She was fast asleep)"*

Cenni su "Ulysses"

2) **Virginia Woolf: ( life and works):** *Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus"*

3) **George Orwell: ( life and works):** 1984: "*Big Brother is watching you*"

*Animal Farm*( cenni)

4) \***The Beat generation and Jack Kerouac: ( life and works):** *On the road " We moved"*

### Lingua

Dal libro di testo: Bradfield B. Wetz B. "ENGLISH PLUS UPPER-INTERMEDIATE OUP

### Grammatica

Verbs of advice and obligation

Verbs with gerund and infinitive

Zero, 1<sup>st</sup> , 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> conditional with *if, when, as soon as unless*. Mixed conditionals

*I wish/If only*

Defining relative clauses

Defining v non-defining relative clauses

"used to, be used to, get used to".

\* argomenti da svolgere entro la fine dell'a.s.2021/2022

PROF.SSA TRIPISCIANO MARIA STELLA

## FILOSOFIA

testo: N. Abbagnano, G. Fornero - Con-Filosofare vol. 3A/3B- Paravia

G.W.F.Hegel

Gli scritti di Hegel. Le tesi di fondo del pensiero: l'infinito come unica realtà; l'identità tra razionale e reale; la filosofia come giustificazione razionale della realtà. La dialettica. La fenomenologia dello spirito. La scienza della logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto.

A.Schopenhauer

Le radici culturali. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La volontà di vivere. Il dolore. Le vie di liberazione dal dolore.

S.Kierkegaard

Vita e scritti. L'esistenza come possibilità. Il singolo. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Disperazione e fede.

Destra e sinistra hegeliana.

L.Feuerbach: vita e scritti. Da giovane hegeliano al distacco da Hegel. Una filosofia dell'avvenire. Alienazione religiosa.

K.Marx

Caratteri generali del marxismo. Critica ad Hegel. La critica dell'economia borghese. L'alienazione. Il distacco da Feuerbach. Il materialismo storico. Forze produttive e rapporti di produzione. Struttura e sovrastruttura. Funzione storica della borghesia. Il Capitale. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Caratteri generali del Positivismo

A.Comte

La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La religione positiva.

\*F.Nietzsche

Vita e scritti. La Nascita della tragedia. L'accettazione della vita. La Genealogia della morale. Dio è morto. Il Superuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

\*S.Freud

La rivoluzione psicanalitica. L'inconscio e i modi per accedere ad esso. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità ed il complesso edipico. La religione e la civiltà.

PROF. GLAUCO DEL PRETE

## STORIA

### I PRIMI QUARANT'ANNI DELLO STATO UNITARIO

Il nuovo Stato unitario tra continuità e fratture

Le annessioni di Venezia e Roma

I governi della destra storica(1871-1876)

Il trasformismo di Depretis(1876-1887)

I governi Crispi(1887-1896)

La cultura

L'inizio del decollo industriale

L'evoluzione politica

Da Crispi a Pelloux

Questione meridionale e federalismo

L'ETA' GIOLITTIANA

Il sistema di potere giolittiano

Nuove forze politiche: nazionalisti e cattolici

### IL NOVECENTO TRA GUERRA CRISI E RIVOLUZIONE

La Grande guerra

Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica

L'eredità della Grande guerra

L'ITALIA FASCISTA

La crisi del dopo guerra in Italia

Il crollo dello stato liberale e l'avvento del fascismo

Il regime fascista

Fascismo e antifascismo

\*LA CRISI DEL '29 E L' AMERICA DI ROOSEVELT

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal

L' interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

\*TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il dopoguerra nell' Europa centrale e la repubblica di Weimar

Il nazismo al potere

L'Unione Sovietica e la dittatura di Stalin

\*LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola

Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto

La guerra dall' Europa al mondo

Il dominio nazista, le resistenze europee, la disfatta dell'Asse

PROF. GLAUCO DEL PRETE

MATEMATICA  
PROGRAMMA SVOLTO

**Funzioni goniometriche e formule goniometriche**

Formule di addizione e sottrazione del seno, del coseno e della tangente. Formule di duplicazione. Formule di bisezione

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

**Funzioni reali di variabile reale**

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Dominio naturale. Funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione

Proprietà delle funzioni

Funzione iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni crescenti. Funzioni decrescenti. Funzioni monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari

LIMITI

**Insiemi di numeri reali**

Intervalli. Intervalli limitati. Intervalli illimitati. Intorni di un punto. Intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione

Definizione e significato. Verifica del limite. Funzioni continue. Limite per eccesso e limite per difetto. Limite per eccesso. Limite per difetto. Limite destro e limite sinistro. Limite destro. Limite sinistro

Definizione e significato. Verifica del limite. Asintoti verticali

Definizione e significato. Verifica del limite. Asintoti orizzontali

Definizione e significato. Verifica del limite.

**Primi teoremi sui limiti**

Teorema di unicità del limite con dimostrazione. Teorema della permanenza del segno con dimostrazione. Teorema del confronto con dimostrazione.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

## **Operazioni sui limiti**

Limiti di funzioni elementari. Limite della somma. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite della potenza del tipo  $a^x$ . Limite delle funzioni composte.

## **Forme indeterminate**

Forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ . Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$ . Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$ . Forma indeterminata  $\infty - \infty$ .  
Forme indeterminate  $0^0$ .

## **Limiti notevoli**

Limiti di funzioni goniometriche. Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche

## **Infinitesimi, infiniti e loro confronto**

Infinitesimi. Infiniti

## **Funzioni continue.**

Definizioni. Teoremi sulle funzioni continue con dimostrazione: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

## **Punti di discontinuità di una funzione**

Punti di discontinuità di prima specie. Punti di discontinuità di seconda specie. Punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

## **Asintoti**

Asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui.

## **Il grafico probabile di una funzione**

DERIVATE

## **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra.

## **Derivate fondamentali**

Derivata della funzione costante. Derivata della funzione identità. Derivata della funzione potenza. Derivata della funzione radice quadrata. Derivata della funzione seno. Derivata della funzione coseno.

## **Operazioni con le derivate**

Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni.

PROF.SSA IVANA CARBONE



FISICA  
PROGRAMMA SVOLTO

### **ELETTROSTATICA**

**La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.** L'elettrizzazione per sfregamento. La carica elettrica. Interazione fra cariche elettriche. L'elettricità a livello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. La carica elettrica non si crea né si distrugge. Principio di conservazione della carica elettrica.

**Conduttori e isolanti.** L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione. L'elettroscopio. L'equilibrio elettronico dei conduttori.

**L'induzione elettrostatica.** L'elettrizzazione per induzione.

**La legge di Coulomb.** L'unità di carica elettrica. La forza fra due cariche elettriche. La costante di proporzionalità. La costante dielettrica di un mezzo. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Il principio di sovrapposizione.

**Il campo elettrico.** Il vettore campo elettrico. Campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza.

**Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss.** Il campo elettrico di una carica puntiforme. La rappresentazione del campo elettrico. Linee di forza del campo elettrico. Il campo generato da più cariche puntiformi. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Distribuzioni simmetriche di carica. Densità superficiale di carica elettrica. Densità lineare di carica elettrica.

**Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.** Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Relazione fra differenza di potenziale e lavoro.

**I condensatori e la capacità.** Capacità di un conduttore. Il condensatore: un sistema di due conduttori. Come si carica un condensatore. Capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Condensatori in parallelo. Condensatori in serie.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

**La corrente elettrica.** La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni. Corrente elettrica. Il verso della corrente è opposto al moto degli elettroni. L'intensità della corrente elettrica. Intensità di corrente.

**La resistenza elettrica.** Nei metalli la resistenza è costante. Prima legge di Ohm. I resistori. La resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore. Seconda legge di Ohm. La resistività dei materiali.

**La forza elettromotrice.** I generatori elettrici. Forza elettromotrice di un generatore. La resistenza interna di un generatore. Tensione tra i poli di un generatore.

**Circuiti elettrici a corrente continua.** Teorema dei nodi. Teorema della maglia. Resistori in serie. La resistenza equivalente nel collegamento in serie. Resistori in parallelo . La resistenza equivalente nel collegamento in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici. Circuiti RC. Condensatori in parallelo. Condensatori in serie.

**La potenza elettrica.** Potenza di un generatore elettrico. L'effetto Joule. Legge di Joule.

## IL MAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico. I poli dei magneti. I campi dei magneti. Come si rileva la presenza di un campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico. Un campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted e la nascita dell'elettromagnetismo. Campo magnetico delle correnti e interazione corrente magnete. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.

PROF.SSA IVANA CARBONE

## SCIENZE

### **Chimica:**

Teorie acido base, teoria di Arrhenius, teoria di Bronsted e Lowry, teoria di Lewis, calcolo del pH di una soluzione.

### **Chimica organica:**

L'importanza del carbonio nei composti organici. Le ibridazioni del carbonio:  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , negli alcani, alcheni e alchini, lunghezza e forza del legame carbonio-carbonio. Le isomerie: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica cis e trans negli alcheni), la stereoisomeria nei farmaci.

Idrocarburi alifatici. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, gruppi alchilici, le regole per la nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi,

Tipi di rottura di un legame chimico (omolitica ed eterolitica), reazione di combustione e di sostituzione radicalica; idrocarburi insaturi: alcheni, alchini, gruppi alchenilici, gruppi alchinilici, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila eterolitica (addizione di acqua, acidi alogenidrici, di idrogeno), regola di Markovnikov. Idrocarburi aromatici, Caratteristiche della molecola del benzene, derivati del benzene, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, utilizzo e tossicità dei composti aromatici. Riconoscimento dei principali gruppi funzionali.

Alogenoderivati utilizzo e tossicità.

### **Biochimica:**

\*Le biomolecole: condensazione e idrolisi; amminoacidi, strutture e funzioni delle proteine; nucleotidi, struttura e funzione del DNA, la costruzione del modello di Watson e Crick, cenni sulla duplicazione del DNA

\***Batteri** : struttura, dimensione, forma, plasmidi, cenni su coniugazione trasformazione e trasduzione

\***Virus**: architettura, genoma virale, ciclo riproduttivo; \*persistenza dei virus nelle cellule ospiti : lisogenia, latenza e trasformazione

### **\*Biotecnologie:**

Panoramica sulle biotecnologie e alcune loro applicazioni.

La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio genico. I plasmidi. La produzione biotecnologica di farmaci. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le biotecnologie mediche e ambientali.

### **Scienze della terra:**

Minerali, processi litogenetici.

Le rocce: rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche, ciclo litogenetico.

Interno della Terra, flusso di calore, la geotermia; magnetismo terrestre, paleomagnetismo.

Il vulcanismo: L'attività vulcanica, i diversi tipi di magmi, edifici vulcanici, aspetto della colata lavica, il vulcanismo effusivo, il vulcanismo esplosivo, rischio connesso all'attività vulcanica, vulcanismo secondario, la distribuzione geografica dei vulcani, rischio vulcanico. L'attività vulcanica e le risorse per l'uomo

I fenomeni sismici: Il modello del rimbalzo elastico, i differenti tipi di onde sismiche, intensità di un terremoto e scala MCS, magnitudo e scala Richter, sismogrammi e dromocrone, distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico

La struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra: le caratteristiche di crosta, crosta oceanica e continentale, mantello e nucleo (esterno e interno), le superfici di discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann), i moti convettivi, caratteristiche dell'astenosfera.

La dinamica della litosfera: la teoria della deriva dei continenti di Wegener, le prove della teoria, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, il paleomagnetismo dei fondali, la teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle: margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi, il motore delle placche.

Approfondimento fonti non rinnovabili di energia e emissione di CO<sub>2</sub>, uno sguardo alle fonti rinnovabili, agenda 2030

PROF.SSA SILVANA LO BRUTTO

## STORIA DELL'ARTE

Contesto storico e definizione delle belle arti nel XVIII secolo. Arte e tecnica nell'Encyclopedie di Diderot. Linee teoriche del Neoclassicismo nelle opere di J.J.Winckelmann . Rapporto con l'arte antica , l'istituzione dei musei e la consapevolezza della tutela del patrimonio artistico. La Villa Albani e il Parnaso di R. Mengs .Collezionismo e Musei: Pio-Clementino e sculture del cortile del Belvedere, British Museum, Uffizi, Louvre.

Antonio Canova e la teoria neoclassica di J.J.Winckelmann: bello ideale, copia e imitazione, nobile semplicità e quieta grandezza, la Grazia.

Le spoliazioni napoleoniche e la tutela del patrimonio artistico.

Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti, p.17.

A. Canova. Analisi delle opere: Teseo sul minotauro, Perseo trionfante, Amore e Psiche, le Grazie , Paolina Borghese come Venere vincitrice e Napoleone come Marte pacificatore, Le Grazie, p.13 - 14.

J.L.David : i valori della Roma repubblicana e l'etica della rivoluzione. Analisi delle opere: Il giuramento degli Orazi , p.21; la Morte di Marat, p.23, Madame Recamier e Ritratto di Napoleone .

F.Goya tra realtà e fantasia: Il sonno della ragione genera mostri, p.32;La famiglia di Carlo IV, La Fucilazione della montagna del Principe Pio, p.34; Le pitture nere, p.36.

Principi teorici del romanticismo nell'arte e la poetica del sublime, p.49.  
La pittura di paesaggio nel Romanticismo: dalla mimesi all'astrazione . La teoria dei colori di Goethe.

W.Turner , dalla realtà all'astrazione: La valorosa Temeraire e Il mattino dopo il diluvio (La teoria dei colori di Goethe), p.54-55.

C.D.Friedrich e il paesaggio simbolico e sublime, analisi opere: Due uomini contemplan la luna, Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rügen, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio.p.56-57

T. Géricault: La zattera della Medusa, icona del Romanticismo.

E.Delacroix: La barca di Dante , La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo Storico e il melodramma nelle opere di F.Hayez : I Vespri siciliani, Ritratto di Manzoni e Il Bacio.

La pittura a macchia e il divisionismo. Pellizza da Volpedo e la lettura storica e politica del Quarto Stato tra realismo e verismo sociale.

La trasformazione urbanistica di Parigi e il piano di Haussmann, Il restauro di Notre Dame di Viollet le Duc .

Origini dell'Impressionismo: pittura en plein air , dipinti in serie, valore del colore, influenza della fotografia e della pittura giapponese, mostre indipendenti e la figura del mercante d'arte, le innovazioni tecniche e stilistiche.

E. Manet , il pittore della vita moderna: La colazione sull'erba , Olympia, Ritratto di E.Zola e Bar alle Folies Bergeres.

C.Monet: Impressione al sorgere del sole, la serie dei Covoni, della Cattedrale di Rouen e delle ninfee.

P.A.Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri.

E.Degas: La famiglia Bellelli, L'assenzio, La lezione di danza.

Neoimpressionismo , arte e scienza, G.Seurat: Bagnanti ad Asnieres e Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.

Il Giapponismo e la scuola di Hukiyo-e: Hokusai e Hiroshige, l'influenza sulla pittura degli impressionisti e di V. Van Gogh.

Le fasi artistiche di V.Van Gogh : Mangiatori di patate e della Camera di Arles, La Camera gialla e la serie dei girasoli , La notte stellata; p.179,181,184.

Paul Gauguin , la scuola di Pont-Aven e il sintetismo: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto, Les Miserables; Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Art Nouveau e il Liberty a Palermo: villino Florio e il Teatro Massimo. p.205 e p.209

Secessione viennese. G.Klimt. p.212-213

G.Klimt e il Fregio di Beethoven e Il Bacio .214- 217

Anton Gaudí: la Sagrada Familia, parco Güell, casa Millá. p.218-219

P.Cézanne e l'armonia parallela alla Natura: la montagna Sainte Victoire e le Grandi bagnanti.

E.Munch e il Fregio della vita: Bambina malata , L'urlo.

L'arte "degenerata" nel nazismo. p.346-347

Secessione viennese. G.Klimt. p.212-213.

G.Klimt e il Fregio di Beethoven p.214- 217

Anton Gaudí: la Sagrada Familia, parco Güell, casa Millá. p.218-219

Le Avanguardie del primo Novecento.

Picasso : periodo blu e rosa : La vita, I saltimbanchi.p.247-248-249

Picasso verso il Cubismo : Les Demoiselles d'Avignon e il nuovo canone di bellezza.p.255-257-258

Picasso. Cubismo analitico e sintetico: Ritratto di Amboise Vollard e Natura morta con sedia impagliata. p.259-260

Picasso :un capolavoro per l'umanità, Guernica . La composizione dell'opera , p.333-334-335

Le scelte stilistiche e Il patrimonio figurativo di riferimento di Guernica.335-336-337

L'Espressionismo e i Fauves. Gli esordi di Matisse,p.220-221

H.Matisse e le tre versioni della Danza. p.224-225

M.Chagall da Vitebsk a Parigi tra cubismo , fauvismo e spiritualismo ebraico: Io e il villaggio, Il poeta.p.254-255

Espressionismo tedesco, Die Brücke: Kirchner, Cinque donne nella Strada, Autoritratto in divisa, p.228-229

Il Cavaliere Azzurro. W.Kandinsky e l'astrattismo: spiritualismo,, musica e arte. Analisi delle opere :Impressione V e Improvvisazione di linee e colori . p.234-235 e p.237 , Bauhaus, p.348

Il Guggenheim Museum di New York, p.366

Otto Dix, Il Trittico della guerra, p.279

La Metafisica , Giorgio De Chirico, p.280-281-282

Il realismo di Renato Guttuso: la Vucciria, Crocifissione p.341-343-345

Futurismo, U.Boccioni, Materia e Gli Stati d'animo, p.263-266-267

Il Dadaismo e il senso dell'arte, p.274, Il ready made: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., p.276-277

Surrealismo, p.322; S.Dalí, La persistenza della memoria, p.326

La realtà straniante di R. Magritte, La condizione umana I, L'uso della parola, p.328-330

La pop art e le serigrafie di A.Warhol.p.423-425

PROF.SSA PROVVIDENZA TAORMINA

## EDUCAZIONE FISICA

### TEORIA

Sistema nervoso centrale e periferico.

Disturbi alimentari: Anoressia e Bulimia.

Conoscere e prevenire le dipendenze della droga, doping e fumo.

Nozioni di primo soccorso e sicurezza negli impianti sportivi.

Alimentazione e sport.

Il comportamento comunicativo.

Alla ricerca del benessere.

Bullismo e cyberbullismo.

Riscaldamento.

I virus, con particolare riferimento al Covid-19.

Apparato articolare.

Paramorfismi e Dismorfismi.

Teoria di alcuni sport: storia, tecnica e regole del Nuoto, Pallavolo. Pallacanestro, Calcio, Calciotto, Tennis, Pallamano, Atletica leggera.

### PRATICA

Attività ed esercitazioni con vari tipi di andature.

Attività ed esercizi in circuiti misti a stazioni.

Attività ed esercizi di corsa con variazioni di ritmo e percorsi in palestra e fuori, per migliorare la resistenza e la funzione cardio-respiratoria.

Attività ed esercizi per migliorare la forza e la potenza muscolare a carico naturale e con aumento dell'intensità del carico.

Esercizi per migliorare l'equilibrio statico e dinamico, la coordinazione generale e segmentaria.

Esercizi di mobilizzazione dei principali distretti corporei.

Atletica leggera: corsa veloce, partenza dai blocchi.

Giochi di squadra: organizzazioni di partite di pallavolo.

Torneo extra scolastico di Bowling.

PROF.SSA NINFA MARINO



### **La persona umana tra libertà e valori**

- La libertà responsabile
- Liberi dai condizionamenti
- Il concetto cristiano di libertà

### **La coscienza morale**

- Le virtù per realizzare la propria libertà

### **L'individuo per la società, la società per la persona**

- La dignità della persona
- Cenni sulla Costituzione italiana circa il tema della libertà individuale ed e sociale

### **La vita come amore**

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità – agape ( nel linguaggio paolino)

### **Una società fondata sui valori cristiani**

- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo: la dimensione ecologica nel post Concilio; la " laudato sii" di Papa Bergoglio
- Sviluppo sostenibile?
- Solidali con la natura oppure concorrenti?

### **Un'economia per l'uomo**

- La nascita della bioetica
- Una scienza per l'uomo
- Comportamento ed atteggiamenti in riferimento alla pandemia da covid-19
- Per una riflessione etica sulla fine della vita ( un contributo di Houellebecq)
- La dimensione dialogica dell'esistenza (contributo di Galeno: la dimensione medica e il riferimento alla scienza filosofica: logica, fisica, etica)

PROF. FRANCESCO MACHÌ



IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Guglielmo Benignano	<i>Italiano</i>	<i>Guglielmo Benignano</i>
Tiziana Meli	<i>Latino Greco</i>	<i>Tiziana Meli</i>
Glaucio Del Prete	<i>Filosofia e storia</i>	<i>Glaucio Del Prete</i>
Ivana Carbone	<i>Matematica e fisica</i>	<i>Ivana Carbone</i>
Maria S. Tripisciano	<i>Inglese</i>	<i>M. Tripisciano</i>
Silvana Lo Brutto	<i>Scienze</i>	<i>Silvana Lo Brutto</i>
Provvidenza Taormina	<i>Storia dell'arte</i>	<i>Provvidenza Taormina</i>
Ninfa Marino	<i>Scienze motorie</i>	<i>Ninfa Marino</i>
Francesco MACHÌ	<i>Religione</i>	<i>Francesco Machi</i>
Annalisa Cannata	<i>ED. Civica</i>	<i>Annalisa Cannata</i>

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
 PROF.SSA MARIANGELA AJELLO

*Mariangela Ajello*